



हुई और अन्ना के पीछे पीछे चली। अन्ना ने चिराग हाथ में उठा लिया और धीरे धीरे कदम रखती हुई कोठड़ी के अन्दर गई। मैं पहिले वयान कर चुकी हूँ कि उसके अन्दर तीन कोठड़िया थी, एक में पायखाना बना हुआ था और दो कोठड़िया खाली थी। उन दोनों कोठड़ियों के चारो तरफ की दीवारें भी तख्तों की थी। अन्ना हाथ में चिराग लिये एक कोठड़ी के अन्दर गई और उन लकड़ी वाली दीवारों को गौर से देखने लगी। मालूम होता था कि यह लकड़ी की दीवार किसी पुराने जमाने की बनी हुई है क्योंकि लकड़ी के तख्त खराब हो गये थे और कई तख्तों को घुन ने ऐसा बरबाद कर दिया था कि एक कमजोर लात खा कर भी उनका बच रहना कठिन जान पड़ता था। यह सब कुछ था मगर जैसा कि देखने में वह खराब और कमजोर मालूम होता था वैसा वास्तव में न था क्योंकि दीवार की लकड़ी पाच या छः अगुल से कम मोटी न होगी जिसमें से सिर्फ अगुल डेढ़ अगुल के लगभग घुनी हुई थी। अन्ना ने चाहा कि लात मार कर एक दो तख्तों को तोड़ डाले मगर ऐसा न कर सकी।

हम दोनों आदमी बड़े गौर से चारो तरफ की दीवार को देख रहे थे, यकायक एक छोटे से कपड़े पर अन्ना की निगाह पड़ी जो लकड़ी के दो तख्तों के बीच में फसा हुआ था, वास्तव में वह एक छोटा सा रुमाल था जिसका आधा हिस्सा तो दीवार के उस पार था और आधा हिस्सा हम लोगों की तरफ था। उस कपड़े को अच्छी तरह देख कर अन्ना ने मुझसे कहा, "बेटी! देख, यहां एक दर्वाजा अवश्य है। (हाथ से निशान बता कर) यह चारो तरफ की दरार दर्वाजे को साफ बता रही है। कोई आदमी इस तरफ आया है मगर लौट कर जाती दफे जब उसने दर्वाजा बन्द किया तो

उसका रुमाल डुममे फस कर रह गया, आखिर अन्धेरे में उसने इस बात का खयाल न किया हो, और देख इस कपड़े के फा जाने के कारण दर्वाजा भी अच्छी तरह बैठा नहीं है, ताज्जुब नहीं कि यह दर्वाजा खटके पर बन्द होता हो और तस्ला अच्छी तरह न बैठने के कारण खटका भी बन्द न हुआ हो।”

वासुदेव ने जो कुछ अन्ता ने कहा वही बात थी क्योंकि जब उस रुमाल को अच्छी तरह पकड़ कर अपनी तरफ खँचा तो उसके साथ लकड़ी का तस्ला भी खिच कर हम लोगों की तरफ चला आया और दूसरी तरफ जाने के लिये रास्ता निकल आया— हम दोनों आदमी उस तरफ चले गये और एक कमरे में पहुँचे। उस तरंग के तरंग में जो पेच पर जड़ा हुआ था और जिसे बड़ा कर हम लोग उस पार चले गये थे दूसरी तरफ एक पीतल का मुट्ठा लगा हुआ था, अन्ता ने उसे पकड़ कर खँचा और वह बसता जहा का तहा गट से बैठ गया।

अब हम दोनों आदमी जिस कमरे में पहुँचे वह बहुत बड़ा न था, सामने की तरफ एक छोटा सा दर्वाजा नजर आया और उसके पास जाने पर मालूम हुआ कि नाचे उतर जाने के लिये सड़िया बनी हुई हैं। दाहिना और बाईं तरफ का दीवार में छोटी छोटी कई खिडकियां बनी हुई थी, दाहिनी तरफ की खिडकियों में से एक खिडकी कुछ खुली हुई थी, मैंने और अन्ता ने उसमें से साफ कर देखा तो एक मरातब नीच छोटा सा चौक नजर आया जिसमें साफ सुथरा फर्श लगा हुआ था, ऊँचा गद्दी पर सम्बन्ध दागोना बैठा हुआ था, उसके आगे एक शमादान चला रहा था और उसके पास ही में एक आदमी कलम दावात और कागज लिये बैठा हुआ था।

हम दोनों आदमी दागोना की सूरत देखते ही चौंके और

डर कर पीछे हट गये। अन्ना ने धीरे से कहा, "यहां भी वही बला नजर आती है, कहीं ऐसा न हो कि यह कम्बख्त हमलोगों को देख ले या ऊपर चढ़ आवे।"

इतना कह कर अन्ना सीढ़ी की तरफ चली गई और धीरे से सीढ़ी का दरवाजा खोल कर जजीर चढ़ा दी। वह चिराग जो अपने कमरे में से लेकर यहां तक आये थे एक कोने में रख कर फिर हम दोनों उभरी खिड़की के पास गये और नीचे की तरफ भाक कर देखने लगे कि दारागा क्या कर रहा है। दारागा के पास जो आदमी बैठा था उसने एक लिखा हुआ कागज हाथ में ठाकर दारागा से कहा, "जहां तक मुझसे बन पड़ा मैंने इस चींठी के बनाने में बड़ी मेहनत की।"

दारागा०। इसमें कोई शक नहीं कि तुमने ये अक्षर बहुत अच्छे बनाये हैं। इसे देख कर कोई यकायक नहीं कह सकता कि यह सयूँ का लिखा हुआ नहीं है। जब मैंने यह पत्र इन्दिरा को दिखाया तो उसे भी निश्चय हो गया कि यह उसकी माँ के हाथ का लिखा हुआ है मगर जा गार करके देखता हूँ तो सयूँ की लिखावट में और इसमें थोड़ा सा फर्क मालूम पड़ता है, इन्दिरा लड़की है, वह इस बात को नहीं समझ सकती, मगर इन्द्रदेव जब इस पत्र को देखेगा तो पहिचान जायगा कि यह सयूँ के हाथ का लिखा नहीं है बल्कि जाल बनाया गया है।

आदमी०। ठीक है, अच्छा तो मैं उसके बनाने में एक टपे और मेहनत करूँगा, क्या करूँ सयूँ की लिखावट ही ऐसी टेढ़ी मेढ़ी है कि ठीक नकल नहीं उतरती, तिसमें इस चींठी में कई अक्षर ऐसे लिखने पड़े जा मेरे देखे हुए नहीं हैं केवल अन्दाज ही से लिखे हैं।

दारागा०। ठीक है ठीक है, इसमें कोई शक नहीं कि तुमने



बड़ी सफाई से इसे बनाया है, खैर एक दफे और मेहनत कर मुझे आशा है अबकी दफे बहुत ठीक हो जायगा। ( लम्बी सास लेकर ) क्या कहें कम्वस्त सयूँ किसी तरह मानती ही नहीं। उसे मेरी बातों पर कुछ भी विश्वास नहीं होता, तथापि कल मैं उसे फिर दम दिला मा दूँगा, अगर उसने मेरे दम में आकर अपने हाथ से चीठी लिख दी तो बस काम हो गया समझो नहीं तो तुम्हें पुनः मेहनत करनी पड़ेगी। अगर सयूँ और इन्दिरा ने मेरे कहे मुताबिक चीठी लिख दी तो मैं बहुत जल्द उन दोनों को मार कर बखेड़ा ते करूँगा क्योंकि मुझे गदाधरसिंह ( भूतनाथ ) का डर बराबर बना रहता है, वह सयूँ और इन्दिरा की खोज में लगा हुआ है और उसे घड़ी घड़ी मुझी पर शक होता है, यद्यपि मैं उससे कमस रग कर कह चुका हूँ कि मुझे उन दोनों का हाल कुछ भी मालूम नहीं है मगर उसे विश्वास नहीं होता। क्या करूँ तागों रुपये दे देने पर भी मैं उसकी मुट्ठी में फसा हुआ हूँ, यदि उसे जरा भी मालूम हो जायगा कि सयूँ और इन्दिरा को मैंने बँध कर रक्खा है तो बड़ा ही उधम मचावेगा और मुझे बर्बाद किये बिना न रहेगा।

आदमी० । गदाधरसिंह तो मुझे आज भी मिला था।

दारोगा० । ( चौंक कर ) क्या वह फिर इस शहर में आया है ? मुन्तजे तो कह गया था कि मैं दो तीन महीने के लिये जाता हूँ। मगर वह तो तीन दिन भी गैरहाजिर न रहा।

आदमी० । वह बड़ा ही शैतान है, उसकी बातों का कुछ भी विश्वास नहीं हो सकता, उस बात का जानना तो बड़ा ही कठिन है कि वह क्या करता है क्या करेगा या किस धुन में लगा हुआ है।

दारोगा० । अच्छा तो मुलाकात होने पर उससे क्या क्या चाते हुई ?

आदमी० । मैं अपने घर की तरफ जा रहा था कि उसने पीछे से आवाज दी, “ओ रघुवरसिंह ! ओ जैपालसिंह !!” \*

दारोगा० । बड़ा ही बदमाश है, किसी का अदब लेहाज करना तो जानता ही नहीं, अच्छा तब क्या हुआ ?

रघुवर० । उसकी आवाज सुन कर मैं रुक गया, जब पास आया तो बोला, “आज आधी रात के समय मैं दारोगा साहब से मिलने जाऊंगा, उस समय तुम्हें भी वहां मौजूद रहना चाहिये।” वम इतना कह कर चला गया।

दारोगा० । तो इस समय वह आता ही होगा।

रघुवर० । जरूर आता होगा।

दारोगा० । कम्बख्त ने नाकों दम कर दिया।

इतने ही मैं बाहर से घन्टी बजने की आवाज आई जिसे सुन दारोगा ने रघुवरसिंह से कहा, “देखो दर्बान क्या कहता है, मालूम होता है गदाधरसिंह आ गया।”

रघुवरसिंह उठ कर बाहर गया और थोड़ी ही देर में गदाधरसिंह को अपने साथ लिये हुए दारोगा के पास आया। गदाधरसिंह को देखते ही दारोगा उठ खड़ा हुआ और बड़ी खातिरदारी और तपाक के साथ मिल कर उसे अपने पास बैठाया।

दारोगा० । ( गदाधरसिंह से ) आप कब आये ?

गदाधर० । मैं गया कब और कहा था ?

दारोगा० । आप ही ने न कहा था कि मैं दो तीन महीने के लिये कहीं जाता हू।

\* जैपालसिंह बालासिंह और रघुवरसिंह ये सब नाम उसी नक्ली बलभद्रसिंह के हैं।

गदाधर० । हा कहा था मगर एक बहुत बड़ा सबब आ पड़ने से लाचार होकर रुक जाना पड़ा ।

दारोगा० । क्या वह सब मैं भी सुन सकता हूँ ?

गदाधर० । हा हा आर ही के सुनने लायक तो वह सबब है क्योंकि उसके कर्ता धर्ता भी आप ही हैं ।

दारोगा० । तो जल्द कहिये ।

गदाधर० । जाते ही जाते एक आदमी ने मुझे निश्चय दिलाया कि मर्यू और इन्दिरा आपही के कब्जे में हैं अर्थात् आप ही ने उन्हें अपने घर के कहीं छिपा रखा है ।

दारोगा० । ( अपने दोनों कानों पर हाथ रख के ) राम गंगा राम । किस कमखत ने मुझ पर यह कलक लगाया ? नारायण नारायण मेरे दोस्त । मैं तुम्हें कई दफे कममें ग्याकर घर कह चुका हूँ कि मैं मर्यू और इन्दिरा के विषय में कुछ भी नहीं जानती मगर तुम्हें मेरी बातों का विश्वास नहीं होता ।

गदाधर० । न मेरी बातों पर आपको विश्वास करना चाहिये और न आपकी कहीं हुई बातों को मैं ब्रह्मवाक्य समझ सकता हूँ । बात यह है कि इन्द्रदेव को मैं अपने सगे भाई मानने के समझता हूँ, चाहे मैंने आपसे शिवत लेकर बुरा काम क्यों न किया हो मगर अपने दोस्त इन्द्रदेव को कभी किसी तरह का भुवमान न पटुचने दूंगा । आप मर्यू और इन्दिरा के बारे में बार बार कममें ग्याकर अपनी सफाई दिखाते हैं और मैं जब उन लोगों के बारे में तहकीकत करता हूँ तो बार बार वही सामान्य पड़ता है कि वे दोनों आपके कब्जे में हैं अस्तु आज मैं एक आगिरी बात आपसे कहने आया हूँ, अबकी दफे आप अच्छी तरह समझ वृत्त कर जवाब दें ।

दारोगा० । कहो कहो क्या कहते हो ? मैं किसी तरह तुम्हारी दिलजमई कर दूंगा ..

गदाधर० । आज मैं इस बात का निश्चय करके आया हूँ कि इन्दिरा और सयूँ का हाल आपको मालूम है, वस्तु आज साफ़ कहे देता हूँ कि यदि वे दोनों आपके कब्जे में हों तो ठीक ठीक वता दीजिये, उनको छाड़ देने पर इस काम के बदले में जो कुछ आप कहे मैं करने को तैयार हूँ । यदि आप इस बात से इन्कार करोगे और पीछे साबित हागा कि आपही ने उन्हें कैद किया था तो मैं कसम खाकर कहता हूँ कि सब से बढ़ कर पुरी मौत जो कही जाती है वही आपके लिये कायम की जायगी ।

दारोगा० । जरा जुवान सम्हाल कर बातें करो, मैं तो दोस्ताना ढंग पर नमी के साथ तुमसे बातें करता हूँ और तुम तेज हुए जाते हो ।

गदाधर० । जी मैं आपके दोस्ताना ढंग को अच्छी तरह समझता हूँ । और अपनी कसमों का विश्वास उसे दिलाइये जो आपको केवल दारोगा समझता हो । मैं तो आपको पूरा भूठा वेईमान और विश्वासघाती समझता हूँ और आपका कोई हाल मुझसे छिपा हुआ नहीं है । जब मैंने कलमदान आपको वापस किया था तब भी आपने कसम खाई थी कि तुम्हारे और तुम्हारे दोस्तों के साथ कभी किसी तरह की बुराई न करूँगा, मगर फिर आप बालगजी करने से बाज न आये ।

दारोगा० । यह सब कुछ ठीक है मगर जब मैं एक दफे कह चुका कि सयूँ और इन्दिरा का हाल मुझे मालूम नहीं है तब तुम्हें अपनी बात पर ज्यादा खींच न करना चाहिये, हा अगर तुम इस बात को साबित कर सको तो जा कुछ कहो मैं जुर्माना देने के लिये तैयार हूँ यो अगर बेफायदे की तकरार बढ़ा कर

लडने का इरादा हो तो बात ही दूसरी है। इसके अतिरिक्त अब तुम्हें जो कुछ पढ़ना हो इस बात को खूब सोच समझ कर कहो कि तुम किसके मकान में कितने आदमियों को साथ लेकर आये हो।

इतना कह कर इन्दिरा रुक गई और एक लम्बी सांस लेकर उसने राजा गोपालसिंह और दोनों कुमारों से कहा :—

इन्दिरा गदाधरसिंह और दारोगा से इस ढङ्ग की बातें हो रही थी और हम दोनों खिड़की में से सुन रहे थे। मुझे यह जान कर बड़ी खुशी हुई कि गदाधरसिंह हम दोनों मां पेटियों को छुड़ाने की फिर में लागे हुए हैं। मैंने अन्ना के कान में मुँह लगा के कहा कि देव अन्ना, दारोगा हमलोगों के बारे में कितना भ्रूण तोल रहा है, नीचे उतर जाने के लिये रास्ता मौजूद ही है, चलो हम दोनों आदमी नीचे पहुँच कर गदाधरसिंह के सामने खड़े हो जाय। अन्ना ने जवाब दिया कि मैं भी यही सोच रही हूँ, मगर इस बात का खयाल है कि अकैला भूतनाथ हमलोगों को जिस तरह छुड़ा मरेगा, कहीं ऐसा न हो कि हमलोगों को अपने सामने देव कर दारोगा गदाधरसिंह का भी गिरफ्तार कर ले, फिर हमारा छुड़ाने वाला फाँट सा न रहेगा।” अन्ना नीचे उतरने से हिचकती थी मगर मैंने उसकी बात न मानी, आम्बिर लाचार हो कर मेरा हाथ पकड़ दृढ़ अन्ना नीचे उतरी और गदाधरसिंह के पास खड़ी होकर बोली, “दारोगा भूठा है, उस लडकी का हमने चेद कर रक्खा है और उसकी माँ को भी न मालूम क्या लिपाये हुए है।”

मेरी तुरन्त देवत ही दारोगा का चेदरा पीला पड़ गया और गदाधरसिंह की आंखें मार काँच के लाल हो गईं। गदाधरसिंह ने दारोगा से कहा ‘क्या वह दरोगाजाद के बच्चे। क्या अब

भी तू अपनी कसमों पर भरोसा करने के लिये मुझसे कहेगा ॥”

गदाधरसिंह की बातों का जवाब दारोगा ने कुछ भी न दिया और इधर उधर भागने लगा। इत्ताफाक से वह कलमदान भी उसी जगह पड़ा हुआ था जिसके ऊपर मेरी तस्वीर थी और जो गदाधरसिंह ने रिश्वत लेकर दारोगा को दे दिया था। दारोगा असल में यह देख रहा था कि गदाधरसिंह की निगाह कलमदान पर तो नहीं पड़ी, मगर वह कलमदान गदाधरसिंह की नजरों से दूर न था, अतः उसने दारोगा की अवस्था देख कर बड़ी फुर्ती के साथ कलमदान उठा लिया और दूसरे हाथ से तलवार खींच कर सामने खड़ा हो गया। उस समय दारोगा को विश्वास हो गया कि अब उसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती। यद्यपि रघुवरसिंह उसके पास बैठा हुआ था मगर वह इस बात को भी खूब जानता था कि हमारे ऐसे दस आदमी भी गदाधरसिंह को काबू में नहीं कर सकते इसलिये उसने मुकाबला करने की हिम्मत न की और अपनी जगह से उठ कर भागने लगा परन्तु जान सका, गदाधरसिंह ने उसे एक लात ऐसी जमाई कि वह धम्म से जमीन पर गिर पड़ा और बोला, “मुझे क्यों मारते हो ? मैंने क्या बिगाड़ा है ? मैं तो खुद यहाँ से चले जाने का तैयार हूँ ॥”

गदाधरसिंह ने कलमदान कमरबन्द में खोस कर कहा, “मैं तेरे भागने की खूब समझता हूँ, तू अपनी जान बचाने की नीयत से नहीं भागता बल्कि बाहर पहरें वाले सिपाहियों को हॉशियार करने के लिये भागता है। खबरदार ! अपनी जगह से हिलगा तो अभी मुझे की तरह तेरा सर उड़ा दूँगा। (दारोगा से) बस अब तुम भी अगर अपनी जान बचाया चाहते हो तो चुपचाप बैठे रहा ॥”

गदावरसिंह की छपट से दोनों हरामखोर जहाँ के तहा रह गये, अपनी जगह से हिलने या मुकाबिला करने की हिम्मत न पड़ी। हम दोनों को साथ लिये हुए गदावरसिंह उस मकान के बाहर निकल आया। दरवाजे पर कई पहरेदार सिपाही मौजूद थे मगर किसी ने रोक टोक न की और हमलोग तेजी के साथ कदम बढ़ाते हुए उस गली के बाहर निकल गये। उस समय मानस हुआ कि हमलोग जमानिया के बाहर नहीं हैं।

गली के बाहर निकल कर जब हमलोग सड़क पर पहुँचे तो एक गोडों का एक रथ और दो सवार दिखाई पड़े। गदावरसिंह ने भूँसे और अन्ना को रथ पर सवार कराया और आप भी उसी रथ पर बैठ गया। “हूँ” करने के साथ ही रथ तेजी के साथ खाना हुआ और पीछे पीछे दोनों सवार भी घाड़ा फेरते हुए चले गये।

उस समय मेरे दिल में दावाते पैदा हुए, एक तो यह कि गदावरसिंह ने दारोगा का जीता क्या छोड़ दिया? दूसरी यह कि दारोगा का राजा गापालसिंह के पास न ले जाकर कहीं दूसरा जगह चलाता है? मगर मुझ इस विषय में कुछ पूछने की आवश्यकता न थी। क्योंकि राह के बाहर निकल जाने पर गदावरसिंह ने स्वयं मुझसे कहा, ‘बेटी इन्दिरा! निमन्हेह दारोगा न तुझे बड़ा ही कष्ट दिया होगा और तुम्हारा हाथ तुम्हारे दागगा का पीता है। छोड़ दिया तथा तुम राजा गापालसिंह के पास न ले जाकर अपने घर गया लिये जाता है? इन्तु मेरे इसमें जबाब इसी समय देना उचित जानता हूँ। दारोगा को मैंने बहुत धर दिया कि अभी तेरी माँ का पता लगाना है और निमन्हेह वह भा दागगा ही देखे न दे। इसका पता पत्र तब तुका है तथा राजा साहब के पास मैं

तुझे इसलिये नहीं ले गया कि महल में बहुत से आदमी ऐसे हैं जो दारोगा के मेली है और राजा गोपालसिंह तथा मैं भी उन्हें नहीं जानता। ताज्जुब नहीं कि वहां पहुँचने पर तू फिर किसी मुसीबत में पड़ जाय।”

मैं० । आपका सोचना बहुत ठीक है, मेरी मां भी महल ही में से गायब हो गई थी तो क्या आप इस बात की खबर भी राजा गोपालसिंह का न करेंगे ?

गदाधर० । राजा साहब को इस मामले की खबर जरूर की जायगी मगर अभी नहीं।

मैं० । तब कब ?

गदाधर० । जब तेरी मा को भी कैद से छुड़ा लूँगा तब। हा अब तू अपना हाल कह कि दारोगा ने तुझे कैसे गिरफ्तार कर लिया और यह दाईं तेरे पास कैसे पहुँची ?

मैं अपना और अपनी अन्ना का किस्सा शुरू से आखीर तक पूरा पूरा कह गई जिसे सुन कर गदाधरसिंह का बचा बचाया शक भी जाना रहा और उसे निश्चय हो गया कि मेरी मा भी दारागा ही के कब्जे में है।

सवेरा हो जाने पर हम लोग एक जगह सुस्ताने और घोड़ों को आराम देने के लिये कुछ देर तक ठहरे और फिर वही तरह रथ पर सवार हो रवाना हुए।

रापहर होते होते हम लोग एक ऐसी जगह पहुँचे जहाँ दो पहाड़ी की तरहटी (उपत्यका) एक साथ मिली हुई थी, वहाँ सभी को सवारी छोड़ कर पैदल चलना पड़ा। मैं यह नहीं जानती कि सवारी का रथ और घोड़े किधर रवाना किये गये या उनके लिए अस्तबल कहा बना हुआ था। मुझे और अन्ना को घुमाता और चक्कर देता हुआ गदाधरसिंह पहाड़ के दर्रे



में ले गया जहा एक छोटा सा मकान अनगढ़ पत्थरो के ढोको से बना हुआ था, कदाचित् वह गदाधरसिंह का अड्डा हो। वहा उसके कई आदमी थे जिनकी सूरत आज तक मुझे याद है। अब जा मैं उनकी सूरत पर विचार करती हू तो यही कहने की इच्छा होती है कि वे लोग बदमाशी बेरहमी और छकैती के साचे में ढले हुए थे। उनकी सूरत शक्ति और पीशाक की तरफ ध्यान देने से डर मालूम होता था।

वहा पहुच कर गदाधरसिंह ने मुझसे और अन्ना से कहा कि तुम दोनों बगोफ हो कर कुछ दिन तक आराम करो, मैं मरू का दुबाने की फिक्र में जाता हू, जहा तक होगा बहुत जल्द लौट आऊंगा। तुम दोनों को किसी तरह की तकलीफ न होगी, खाने पीने का सामान यहा मौजूद ही है और जितने आदमा यहा मौजूद है सब तुम्हारी खिदमत करने के लिये तैयार है।" इत्यादि बहुत सी बातें गदाधरसिंह ने हम दोनों को समझाई और अपने आदमियों से भी बहुत देर तक बातें करता रहा। रा पहर दिन और तमाम रात गदाधरसिंह वहा रहा, सुबह के बत्तनिर हम दोनों को समझा हुआ कर जमानिया की तरफ रवाना हो गया।

मैं तो समझती थी कि अब मुझे पुन किसी तरह की मुसीबत का सामना न करना पड़ेगा और मैं गदाधरसिंह की बदौलत अदनी मा तथा लक्ष्मीदेवी से भी मिल कर सदैव के लिये सुखी हो जाऊंगी, मगर अफसोस ! मेरी मुगद पूरी न हुई और उस दिन के बाद मैंने गदाधरसिंह की सूरत भी न देखी। मैं नहीं कह सकती कि वह किसी आफत में फस गया या रुपये की लालच ने उसे हम लोगों का भी दुश्मन बना लिया। इसका असल हाल उर्मा की जुबानी नादुम हो सकता है—यदि वह खुदना

हाल ठीक ठीक कह दे तो । अस्तु अब मैं अपना हाल बयान करती हूँ कि उस दिन के बाद मुझ पर क्या क्या मुसीबतें गुजरीं और मैं अपनी मा के पास तक क्यों कर पहुँची ।

गदाधरसिंह के चले जाने बाद आठ दिन तक तो मैं बेखौफ बैठी रही, नौवें दिन मेरी मुसीबत की घड़ी फिर शुरू हुई । आधी रात का समय था, मैं और मेरी अन्ना एक कोठड़ी में सोई हुई थीं, यकायक किसी की आवाज सुन कर हम दोनों की आंख खुल गई, तब मालूम हुआ कि दरवाजे के बाहर कोई किवाड़ खट-खटा रहा है । अन्ना ने उठ कर दरवाजा खोला तो पण्डित माया-प्रसाद पर निगाह पड़ी । कोठरी के अन्दर चिराग जल रहा था और मैं पण्डित मायाप्रसाद को अच्छी तरह पहचानती थी ।

## दूसरा बयान

इन्दिरा ने जब अपना किस्सा कहते कहते पण्डित माया-प्रसाद का नाम लिया तो राजा गोपालसिंह चांके और उन्होंने ताज्जुब में आकर इन्दिरा से पूछा, “पण्डित मायाप्रसाद कौन ?”

इन्दिरा० । आपके कोपाध्यक्ष ( खजानची ) ।

गोपाल० । क्या उसने भी तुम्हारे साथ दगा की ?

इन्दिरा० । सो मैं ठीक ठीक नहीं कह सकती, मेरा हाल सुन कर कदाचित आप कुछ अनुमान कर सकें । क्या मायाप्रसाद अब भी आपके यहाँ काम करते हैं ?

गोपाल० । हाँ है तो मही मगर आज कल मैंने उसे किसी दूसरी जगह भेजा है अस्तु अब मैं इस बात को बहुत जल्द सुना चाहता हूँ कि उसने तेरे साथ क्या किया ?

हमारे पाठक महाशय पहले भी मायाप्रसाद का नाम सुन चुके हैं । सन्तति पन्द्रहवें हिस्से के तीसरे बयान में इनका जिक्र आ

में ले गया जहा एक छोटा सा मकान अनगढ़ पत्थरो के ढोको से बना हुआ था, कदाचित् वह गदाधरसिंह का अड्डा हो। वहा उसके कई आदमी थे जिनकी सूरत आज तक मुझे याद है। अब जा मैं उनकी सूरत पर विचार करती हू तो यही कहने की इच्छा होती है कि वे लोग अदमाशी बेरहमी और डकैती के साचे में ढले हुए थे। उनकी सूरत शक्ल और पीशाक की तरफ ध्यान देने से डर मालूम होता था।

वहा पहुँच कर गदाधरसिंह ने मुझसे और अन्ना से कहा कि तुम दोनों बेखौफ हो कर कुछ दिन तक आराम करो, मैं सूर्य को छुडाने की फिर मैं जाता हू, जहा तक होगा बहुत जल्द लौट आऊंगा। तुम दोनों को किसी तरह की तकलीफ न होगी, खाने पीने का सामान यहा मौजूद ही है और जितने आदमी यहा मौजूद हैं सब तुम्हारी खिदमत करने के लिये तैयार हैं।” इत्यादि बहुत सी बातें गदाधरसिंह ने इस दोनों को समझाई और अपने आदमियों से भी बहुत देर तक बातें करता रहा। दो पहर दिन और तमाम रात गदाधरसिंह वहा रहा, सुबह के वक्त फिर हम दोनोंको समझा भुक्ता कर जमानिया की तरफ रवाना हो गया।

मैं तो समझती थी कि अब मुझे पुन किसी तरह की मुसीबत का सामना न करना पड़ेगा और मैं गदाधरसिंह की बदौलत अपनी मा तथा लक्ष्मीदेवी से भी मिल कर सदैव के लिये सुखी हो जाऊंगी, मगर अफसोस ! मेरी मुराद पूरी न हुई और उस दिन के बाद मैंने गदाधरसिंह की सूरत भी न देखी। मैं नहीं कह सकती कि वह किसी आफत में फस गया या रुपये की लालच ने उसे हम लोगों का भी दुश्मन बना दिया। इसका असल हाल उसी की जुवानी मालूम हो सकता है—यदि वह अपना

हाल ठीक ठीक कह दे तो । अस्तु अब मैं अपना हाल बयान करती हूँ कि उस दिन के बाद मुझ पर क्या क्या मुसीबतें गुजरीं और मैं अपनी मां के पास तक क्यों कर पहुँची ।

गदाधरसिंह के चले जाने बाद आठ दिन तक तो मैं बेखौफ बैठी रही, नौवें दिन मेरी मुसीबत की घड़ी फिर शुरू हुई । आधी रात का समय था, मैं और मेरी अन्ना एक कोठड़ी में सोई हुई थीं, यकायक किसी की आवाज सुन कर हम दोनों की आंख खुल गई, तब मालूम हुआ कि दर्वाजे के बाहर कोई किवाड़ खट-खटा रहा है । अन्ना ने उठ कर दर्वाजा खोला तो पण्डित माया-प्रसाद पर निगाह पड़ी । कोठरी के अन्दर चिराग जल रहा था और मैं पण्डित मायाप्रसाद को अच्छी तरह पहचानती थी ।

## दूसरा बयान

इन्दिरा ने जब अपना किस्सा कहते कहते पण्डित माया-प्रसाद का नाम लिया तो राजा गोपालसिंह चांके और उन्होंने ताज्जुब में आकर इन्दिरा से पूछा, “पण्डित मायाप्रसाद कौन ?”

इन्दिरा० । आपके कोषाध्यक्ष ( खजानचा ) ।

गोपाल० । क्या उसने भी तुम्हारे साथ दगा की ?

इन्दिरा० । सो मैं ठीक ठीक नहीं कह सकती, मेरा हाल सुन कर कदाचित आप कुछ अनुमान कर सकें । क्या मायाप्रसाद अब भी आपके यहाँ काम करते हैं ?

गोपाल० । हाँ है तो सही मगर आज कल मैंने उसे किसी दूसरी जगह भेजा है अस्तु अब मैं इस बात को बहुत जल्द सुना चाहता हूँ कि उसने तेरे साथ क्या किया ?

हमारे पाठक महाशय पहले भी मायाप्रसाद का नाम सुन चुके हैं । सन्तति पन्द्रहवें हिस्से के तीसरे बयान में इनका जिक्र था

चुका है, तारासिंह का एक नौकर ने नानक की स्त्री श्यामा के प्रेमियों के नाम बताये थे उन्हीं में इनका नाम भी दर्ज हो चुका है। ये महाशय जाति के कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे और अपने को ग्यार भी लगाते थे।

इन्दिरा ने फिर अपना किस्सा कहना शुरू किया।—

इन्द्रि०। उस समय मैं मायाप्रसाद को देख कर बहुत खुश हुई और समझी कि मेरा हाल राजा साहब (आप) को मालूम हो गया है और राजा साहब ही ने इन्हे मेरे पास भेजा है। मैं जल्दी से उठ कर उनके पास गई और मेरी अन्ना ने उन्हें दरुदबन करके कोठड़ी में आने के लिये कहा जिसके उच्चाप में पण्डितजी बोले, “मैं कोठड़ी के अन्दर नहीं आ सकता और न इतनी मोहलत है।”

मैं०। क्यों ?

मायाप्रसाद०। मैं इस समय केवल इतना ही कहने आया हूँ कि तुम लोग जिस तरह बन पड़े अपनी जान बचाओ और जहाँ तक जल्दी हो सके यहाँ से निकल भागो क्योंकि गदाधर-सिंह दुश्मनों के हाथ में फँस गया है और थोड़ी ही देर में तुम दोनों भी गिरफ्तार हुआ चाहती हो।”

मायाप्रसाद की बात सुन कर मेरे तो होश बढ़ गये। मैंने सोचा कि अब जो किसी तरह दारोगा मुझे पकड़ पावेगा तो कदापि जीता न छोड़ेगा। आखिर अन्ना ने घबड़ा कर पण्डितजी से पूछा, “इसलोग भाग कर कहा जाय और किसके सहारे पर भागें ?” पण्डितजी ने क्षण भर सोच कर कहा, “अच्छा तुम दोनों मेरे पीछे पीछे चली आओ।”

उस समय हम दोनों ने इस बात का जरा भी खयाल न किया कि पण्डितजी सब धोते हैं गाल मारते हैं। हम दोनों

आदमी पण्डितजी को बखूबी जानते थे और उन पर विश्वास करते थे, उसी समय चलने के लिये तुरत तैयार हो गये और कोठड़ी के बाहर निकल कर उनके पीछे पीछे रवाना हुए। जब मकान के बाहर निकले तो दरवाजे के दोनों तरफ कई आदमियों को टटलते हुए देखा मगर अधेरी रात होने और जल्दी जल्दी निकल भागने की धुन में लगे रहने के कारण मैं उन लोगों को पहिचान न सकी इस लिये नहीं कह सकती कि वे लोग गदाधरसिंह के आदमी थे या किसी दूसरे के। उन आदमियों ने हम लोगों से कुछ नहीं पूछा और हम लोग बिना रुकावट के पण्डितजी के पीछे पीछे रवाना हुए। थोड़ी दूर जा कर दो आदमी और मिले, एक के हाथ में मशाल थी और दूसरे के हाथ में नगी तलवार। इन सन्देह के दोनों आदमी मायाप्रसाद के नौकर थे जो हुक्म पाते ही हम लोगों के आगे आगे रवाना हुए। इस पहाड़ी से नीचे उतरने का रास्ता बहुत ही पेचीला और पथरोला था। यद्यपि हम दोनों आदमी एक दफे उस रास्ते को देख चुके थे मगर फिर भी किसी के राह दिखाये बिना उस रास्ते से निकल जाना कठिन ही नहीं बल्कि असम्भव था। एक ता हम लोग मायाप्रसाद के पीछे पीछे जा रहे थे दूसरे मशाल की रोशनी साथ थी इसलिये शीघ्रता से हम लोग पहाड़ी के नीचे उतर आये और पण्डितजी की आज्ञानुसार दाहिनी तरफ घूम कर जंगल ही जंगल चलने लगे। सवेरा होते होते तक हमलाग एक खुले मैदान में पहुँचे और वहाँ एक छोटा सा बागीचा नजर आया। पण्डितजी ने हम दोनों से कहा कि तुम लोग बहुत थक गई हो इस लिये थोड़ी देर तक इस बागीचे में आराम कर लो तब तक हम लोग सवारी का बन्दोबस्त करते हैं जिसमें आज ही तुम राजा गोपालसिंह के पास पहुँच जाओ।

मुझे उस छोटे से बागीचे में किसी आदमी की सूरत दिखाई न पड़ी, न तो वहाँ का कोई मालिक नजर आया और न किसी माली या नौकर ही पर नजर पड़ी, मगर बागीचा बहुत साफ और हरा भरा था। पण्डितजी ने अपने दोनों आदमियों को किसी काम के लिये खाना किया और हम दोनों को उस बागीचे में बेफिक्री के साथ नहाने धोने की आज्ञा देकर खुद भी आधी घड़ी के अन्दर ही झौट आने का वादा करके वहीं चले गये। पण्डितजी और उनके आदमियों को गये हुए अभी चौ-थाई घड़ी भी न बीती होगी कि दो आदमियों को साथ लिए हुए कम्बख्त दारोगा बाग के अन्दर आता हुआ दिखाई पड़ा।

## तीसरा बयान

दारोगा की सूरत देखते ही मेरी और अन्ना की जान सूख गई। हम दोनों को विश्वास हो गया कि पण्डितजी ने हमारे साथ दगा की। उस समय सिवाय जान दे देने के और मैं कर ही क्या सकती थी? इधर उधर देखा पर जान दे देने का कोई जरिया दिखाई न पड़ा। अगर उस समय मेरे पास कोई हथौड़ा होता तो मैं जरूर अपने को मार डालती। दारोगा ने भी मुझे दूर से देखा और कदम बढ़ाता हुआ हम दोनों के पास पहुँचा। मारे क्रोध के उसकी आँखें लाल हो रही थी और होठ कापते थे। उसने अन्ना की तरफ देख कर कहा, “क्योंकि कम्बख्त लौड़ी! अब तू मेरे हाथ से बच कर कहा जायगी? यह सारा फसाद तेरा ही उठाया हुआ है, न तू दरवाजा खोल कर दूसरे कमरे में जाती न गदाधरसिंह को इस बात की खबर होती। तू ही ने इन्दिरा को ले भागने की नीयत से मेरी जान आफत में डाली

थी अस्तु अब मैं तेरी जान लिये बिना नहीं रह सकता क्योंकि तुझ पर मुझे बड़ा ही क्रोध है ।”

इतना कह दारोगा ने म्यान से तलवार निकाल ली और एक ही हाथ में बेचारी अन्ना का सर धड़ से अलग कर दिया, उसकी लाश तड़पने लगी और मैं चिल्ला कर उठ खड़ा हुई ।

इतना हाल कहते कहते इन्दिरा की आंखों में आंसू भर आया । इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और राजा गोपालसिंह को भी उसकी अवस्था पर बड़ा दुःख हुआ और बेईमान नमक-हराम दारोगा को क्रोध से याद करने लगे । तीनों भाइयों ने इन्दिरा को दिलासा दिया और चुप करा के अपना किस्सा पूरा करने के लिये कहा । इन्दिरा ने आंसू पोंछ कर पुनः कहना शुरू किया —

इन्दिरा० । उस समय मैं समझी थी कि दारोगा मेरी अन्ना को तो मार ही चुका है अब उसी तलवार से मेरा भी सर काट के बखेड़ा तै करेगा मगर ऐसा न हुआ । उसने रुमाल से तलवार पोंछ कर म्यान में रख ली और अपने नौकर के हाथ से चाबुक ले मेरे सामने आ कर बोला, “अब बुला गदाधरसिंह को आकर तेरी जान बचावे ”

इतना कह उसने मुझे उसी चाबुक से मारना शुरू किया । मैं मछली का <sup>पेट</sup> तड़प रही थी और उसे कुछ भी दया नहीं आती थी, वह बार बार यही कह के चाबुक मारता था कि अब बता मेरे कहे मुताबिक चीठी लिख देगी या नहीं । मगर मैं इस बात का दिल में निश्चय कर चुकी थी कि चाहे कैसी ही दुर्दशा से मेरी जान क्यों न ली जाय मगर उसके कहे मुताबिक चीठी कदापि न लिखूंगी ।



चावुक की मार खा कर मैं जोर जोर से चिल्लाने लगी। उसी समय दाहिनी तरफ से एक औरत दौड़ती हुई आई। उसने डपट कर दारोगा से कहा, “मैं चावुक मार मार कर इस बेचारी की जान ले रहे हैं ? ऐसा करने में तुम्हारा मतलब कुछ भी न निकलेगा। तुम जो कुछ चाहते हो मुझे कहो, मैं बान की बात में तुम्हारा काम करा देती हूँ।”

उस औरत की म्र का पता बताना कठिन था, न तो वह कममिन थी और न बूढ़ी ही थी शायद तीस पैंतीस वर्ष की अवस्था हा था इससे कुछ कम ज्यादा था। उसका रंग काला और चदन गठीला था। जवूत था, घुटने के कुछ नीचे तक का पायजामा और उसके ऊपर दाक्षिणी ढंग की साड़ी पहरे हुए थी जिमकी लाग पीछे की तरफ खुसी थी। कमर में एक मोटा कपड़ा लपेटे हुए थी, शायद उसमें कोई गठड़ी या और कोई चीज बधी हो।

उम औरत की बात सुन कर दारोगा ने चावुक मारना बन्द किया और उसकी तरफ देख कर कहा, “तू कौन है ?”

औरत०। चाहे मैं कोई होऊ इससे कुछ मतलब नहीं, तुम जो कुछ चाहते हो मुझसे कहो, मैं तुम्हारी खाहिश पूरी कर दूँगी। चावुक मारती समय जो कुछ तुम कहते हो उसमें मालूम हुआ है कि इस लड़की से तुम कुछ लिखाया चाहते हो, इससे जो कुछ लिखवाना हो मुझे बताओ मैं लिखने दूँ। इस तरह मारने पीटने से कोई काम न चलेगा, इसके एक पक्षपाता ने जिसने जर्मा तुम्हारे आने की खबर दी थी इसे समझा मुझा के बहुत पक्का कर दिया है और खुद (हाथ का इशारा करके) उस कूप में जा छिपा है, वह जरूर तुम पर वार करेगा। मेरे साथ चलो मैं दिखा दूँ। पहिले उसे दुरुस्त करो तब इसके बाद

जो कुछ तुम इस लड़की को कहोगे भाव मार के कर देगी इसमें कोई सन्देह नहीं ।

दारोगा० । क्या तुने खुद उस आदमी को देखा था ?

औरत० । हा हा कहती तो हू कि मेरे साथ उस कूप पर चलो मैं उस आदमी को दिखा देती हू । हम बारह कदम पर कूआं है कुछ दूर तो है नहीं ।

दारोगा० । अच्छा चल कर मुझे बताओ ( अपने दोनों आदमियों से ) तुम इस लड़की के पास खड़े रहो ।

वह औरत कूप की तरफ बढ़ी और दारोगा उसके पीछे पीछे गया । वास्तव में वह कूआ बहुत दूर न था । जब दारोगा का लिये हुए वह औरत कूप पर पहुँची तो अन्दर भाक कर बोली, 'देखो वह छिप कर बैठा है ।'

दारोगा ने व्यो ही भाक कर कूप के अन्दर देखा कि उस औरत ने पीछे से धक्का दिया और कम्बल दारोगा धड़ाम से कूप के अन्दर जा रहा । यह कैफियत उसके दोनों साथी दूर से देख रहे थे और मैं भी देख रही थी । जब दारोगा के दोनों साथियों ने देखा कि औरत ने जान बूझ कर हमारे मालिक को कूप में ढकेल दिया है तो दोनों आदमी तलवार खींच कर उस औरत की तरफ दौड़े । जब पास पहुँचे तो वह औरत जोर से हंसी और एक तरफ का भाग खीनी । उन दोनों ने उसका पीछा किया मगर वह औरत दौड़ने में इतनी तेज थी कि वे दोनों उसे पाने न सकते थे । इसी दौड़ के अन्दर वह औरत चक्कर देते लगी और उन दोनों के हाथ न आई । वह समय उन दोनों के लिये बड़ा ही कठिन था, वे दोनों इस बात को जरूर साधते होंगे कि अगर अपने मालिक को बचाने की नीयत से कूप पर जाते हैं तो वह औरत भाग जायगी या ताज्जुब नहीं कि उन्हें

भी उसी कूए में ढकेल दे। आखिर जब उस औरत ने उन दोनों को खून दौड़ाया तो उन दोनों ने आपुम में कुछ बातें कीं और एक आदमी तो उस कूए की तरफ चला गया और दूसरे ने उस औरत का पीछा किया। जब उस औरत ने देखा कि अब दो में से एक ही रह गया तो वह खड़ी हो गई और जमीन पर से ईंट का टुकड़ा उठा कर उस आदमी की तरफ जोर से फेंका। उस औरत का निशाना बहुत सच्चा था जिससे वह बच न सका और वह ईंट का टुकड़ा इस जोर से उसके सर में लगा कि सर फट गया और वह दोनों हाथों से सर को पकड़ कर जमीन पर बैठ गया। उस समय उस औरत ने पुन दूसरी ईंट मारी तीसरी मारी और चौथी ईंट खाकर तो वह जमीन पर लेट गया। उसी समय उसने खञ्जर निकाल लिया जो उसकी कमर में छिपा हुआ था और दौड़ती हुई उसके पास जाकर खञ्जर से उसका सर काट डाला। मैं यह तमाशा दूर से देख रही थी। जब एक आदमी को समाप्त कर चुकी तो उस दूसरे के पास आई जो कूए पर खड़ा अपने मालिक को निकालने की फिर कर रहा था। एक ईंट का टुकड़ा उसकी तरफ भी जोर से फेंका जो उसकी गरदन में लगा। वह आदमी हाथ में नङ्गी तलवार लिये हुए उस औरत पर झपटा मगर उसे पान सका, उस औरत ने फिर उस आदमी को दौड़ाना शुरू किया। बीच बीच में ईंट और पत्थरों से उसकी खबर लेती जाती थी, वह आदमी भी ईंट और पत्थर के टुकड़े उस औरत पर फेंकता था मगर औरत इतनी तेज और फुर्तीली थी कि उसके सब वार बराबर बचाती चली गई मगर उसका वार एक भी खाली न जाता था। आखिर उस आदमी ने भी इतनी मार खाई कि खड़ा होना मुश्किल हो गया और वह हताश होकर जमीन पर बैठ गया, उस जमीन

पर बैठने की देर भी कि उस औरत ने धड़ाधड़ पत्थर मारना शुरू किया यहाँ तक कि वह अधमूशा होकर जमीन पर लेट गया। उस औरत ने उसके पास पहुँच कर उसका सर भी धड़ से अलग कर दिया इसके बाद दौड़ती हुई मेरे पास आई और बोली "बेटी! तूने देखा कि मैंने तेरे दुश्मनों की कैसी खबर ली? मैं तो उस बूढ़े कम्बख्त (दारोगा) को भी पत्थर मार मार कर मार डालती मगर डरती हूँ कि विलम्ब हो जाने से उसके और भी संगी साथी न आ पहुँचें। अगर ऐसा हुआ तो बड़ी मुश्किल होगी अस्तु उसे जाने दे और मेरे साथ चल, मैं तुझे हिफाजत से तेरे घर या जहाँ तू कहेगी पहुँचा दूंगी।"

यद्यपि चाबुक की मार खाने से मेरी बुरी हालत हो गई थी मगर अपने दुश्मनों की ऐसी दुर्दशा देख मैं खुश हो गई और उस औरत को साक्षात् माता समझ कर मैं उसके पैरों पर गिर पड़ी। उसने मुझे बड़े प्यार से उठा कर गले से लगा लिया और हाथ पकड़े हुए बाग के पिछली तरफ ले चली। बाग के पीछे की तरफ भी बाहर निकल जाने के लिये एक खिड़की थी और उसके पास सरपत का एक साधारण जंगल था। वह औरत मुझे लिये हुए सरपत के जंगल में घुस गई, उमी जंगल में उस औरत का घोड़ा बंधा हुआ था। उसने घोड़ा खोला, चारजामा इत्यादि ठीक करके उस पर मुझे बैठाया और पीछे आप भी सवार हो गई। बाड़ा तैयारी के साथ रवाना हुआ और तब मैं समझ कि मेरी जान बच गई।

वह औरत पहर भर तक बराबर घाड़ा फेंके चली गई और जब एक घने जंगल में पहुँची तो घाड़ की चाल धीमी की और थोड़ी देर तक धीरे धीरे चल कर एक कुटी के पास पहुँची जिसके दरवाजे पर दो तान आदमी बैठे आपुन में कुछ बातें कर

रहं थे। उम औरत को देखते ही वे लोग उठ खड़े हुए और अ 'व' के साथ सलाम करके घाड़ों के पास चले आये। औरत ने घाड़ों के नीचे उतर कर मुझे भी उतार लिया। उन आदमियों में से एक ने घोड़े का लगाम थाम ली और उसे टहलाने के लिये ले गया, दूसरे आदमी ने कुछ इशारा पा कर कुटी के अन्दर से एक कम्पल ला के जमान पर बिछा दिया और एक आदमी हाथ में घड़ा लाटा और रस्सी ले कर जल भरने के लिये चला गया। औरत ने मुझे कम्पल पर बैठने का इशारा किया और आप भी कमर हलकी करने के उसी कम्पल पर बैठ गई, तब, उमने मुझे कहा कि अब तू अपना सच्चा सच्चा हाल बता कि तू कौन है और उम मुसीबत में क्यों कर फसी तथा वह बड़बुदा शैतान कौन था, तब तब मेरा आदमी पानी लाता है और खाने पीने का बन्दोबस्त करना है।

उस औरत ने दया कर के मेरी जान बचाई थी और जहां मैं चाहती थी वहां पहुँचा देने के लिये तैयार थी और मेरे दिल ने भी उसे माता के समान मान लिया था, इस लिये मैंने उससे कोई बात नहीं छिपाई और अपना सच्चा सच्चा हाल शुरू से आखीर तक कह सुनाया। उसे मेरी अवस्था पर बहुत तर्स आया और बहुत देर तक तसल्ली और दिलासा देती रही। जब मैंने उसका नाम पूछा तो उसने अपना नाम "चम्पा" बताया।

इतना हाल कह कर इन्दिरा क्षण भर के लिये रुक गई और कुंजर आनन्दसिंह ने उससे चौंक कर पूछा, "क्या नाम बताया, चम्पा?"

इन्दिरा०। जी हा।

आनन्द०। (गौर से इन्दिरा की सूरत देख कर) ओफ! अब मैंने तुझे पहिचाना।

इन्दिरा० । जरूर पहिचाना होगा क्योंकि एक दफे आप मुझे उस खोह में देख चुके हैं जहा चम्पा ने छत से लटकते हुए एक आदमी की देह काटी थी, आपने उसमें बाधा डाली थी और योगिन का वेष धरे हाथ में अंगीठी लिये चपला ने आकर आपको ओर देवीमिहजी को बेहोश कर दिया था ।

इन्द्रजीत० । ( ताज्जुब से आनन्दसिंह की तरफ देख कर ) तुमने वह हाल मुझसे कहा था । जब तुम मेरी खोज में निकले थे और उस मुसलमानिन औरत की कैद से तुम्हें देवीसिंह ने छुड़ाया था, उस समय का हाल है ।

आनन्द० । जी हा, यह वही लडकी है ।

इन्द्र० । मैंने तो सुना था कि उसका नाम सरला है ।

इन्दिरा० । जी हा चम्पा ने मेरा नाम सरला रख दिया था ।

इन्द्रजीत० । वाह वाह ! वर्षों के बाद इस बात का पता लगा ।

गोपाल० । जरा उस किस्से को मैं भी सुना चाहता हू ।

आनन्दसिंह ने उस समय का बिल्कुल हाल राजा गोपालसिंह से वह सुनाया और इसके बाद इन्दिरा को फिर अपना हाल कहने के लिये कहा ।

## चौथा बयान

भूतनाथ और असली बलभद्रसिंह तिलिस्मी खंडहर की नई इमारत वाले नम्वर दो के कमरे में उतारे गये । जीतसिंह की आज्ञानुसार पन्नालाल ने उनकी बड़ी खातिर की और हर तरह के आराम का बन्दोबस्त उनकी इच्छानुसार कर दिया । पहर रात बीतने पर जब वे लोग हर तरह से निश्चिन्त हो गये तो जीतसिंह को छोड़ कर बाक़ी सब ऐयार जो उस खंडहर में मौजूद थे भूतनाथ से गपशप करने के लिये उसके पास आ बैठे

और इधर उधर की बातें होने लगी। पन्नालाल ने किशोरी कामिनी और कमला की मौत का हाल भूतनाथ से वयान किया जिसे सुन कर बलभद्रसिंह ने दह से ज्यादा अफसोस किया और भूतनाथ सदासी के साथ बड़ी देर तक सोच सागर में गोता खाता रहा। जब लगभग आधी रात के जा चुकी तो सब ऐयार बिदा हो कर अपने अपने ठिकाने चले गये और भूतनाथ तथा बलभद्रसिंह भी अपनी अपनी चारपाई पर जा बैठे। बलभद्रसिंह तो बहुत जल्द निद्रादेवी के आधीन हो गया मगर भूतनाथ की आखों में नींद का नाम निशान न था। कमरे में एक शमादान जल रहा था और भूतनाथ अन्दर वाले रमने की तरफ निगाह किये हुए कुंठ सोच रहा था।

जिस कमरे में ये दोनों आराम कर रहे थे उसमें भीतर रमने की तरफ तीन खिड़कियाँ थीं, उन्हीं में से एक खिड़की की तरफ मुंह किये हुए भूतनाथ लेटा हुआ था। उसकी निगाह रमने में से होती हुई ठीक उस दालान में पहुँच रही थी जिसमें वह तिलिस्मी चबूतरा था जिस पर पत्थर का आदमी सोया हुआ था। उस दालान में एक बन्दील जल रही थी जिसकी रोशनी में वह चबूतरा तथा पत्थर वाला आदमी साफ दिखाई दे रहा था।

भूतनाथ को उस दालान और चबूतरे की तरफ देखते हुए घण्टा भर से ज्यादा बीत गया। यकायक उसने देखा कि उस चबूतरे का पत्थर जो भूतनाथ की तरफ पड़ता था पूरा का पूरा एक पल्ले किवाड़ की तरह खुल कर जमीन के साथ लग गया और उसके अन्दर किसी तरह की रोशनी मालूम पड़ने लगी जो धीरे धीरे ज्यादा होती जाती थी।

भूतनाथ को यह बात मालूम थी कि यह चबूतरा किसी तिलिस्म से सम्बन्ध रखता है और उस तिलिस्म को राजा बीरे

न्द्रसिंह के दोनों लड़के तोड़े गे । अस्तु इस समय उस चबूतरे की ऐसी अवस्था देख कर भूतनाथ को घडा ही ताज्जुब हुआ और वह आखें मल कर उस तरफ देखने लगा । थोड़ी देर बाद चबूतरे के अन्दर से एक आदमी निकलता हुआ दिखाई पडा मगर यह निश्चय नहीं हो सकता था कि वह मर्द है या औरत, क्योंकि वह एक स्याह लघादा सर से पैर तक ओढ़े हुए था और उसके वदन का कोई हिस्सा भी दिखाई नहीं देता था । उसके बाहर निकलने के साथ ही चबूतरे के अन्दर वाली रौशनी बन्द हो गई मगर वह पत्थर जो हट कर जमीन के साथ लग गया था उ्यों का त्यों खुला ही रहा । वह आदमी बाहर निकल कर इधर उधर देखने लगा और थोड़ी देर तक कुछ सोचने के बाद बाहर रमने में आ गया । धीरे धीरे चल कर उसने एक दफे चारों तरफ का चक्कर लगाया । चक्कर लगाती समय वह आदमी कई दफे भूतनाथ की निगाहों की ओट में हुआ मगर भूतनाथ ने उसे उठ कर देखने का उद्योग इस लिये नहीं किया कि कहीं उस आदमी की निगाह मुझ पर न पड़ जाय । जिस कमरे में भूतनाथ सोया हुआ था वह एक मञ्जिल ऊपर था और वहा से रमना तथा ढालान साफ साफ दिखाई दे रहा था ।

वह आदमी घूम फिर कर फिर उसी तिलिस्मी चबूतरे के पास जा खड़ा हुआ और कुछ दम लेकर चबूतरे के अन्दर घुस गया । थोड़ी देर बाद वही आदमी फिर चबूतरे के बाहर निकला । अबकी दफे वह अकेला न था बल्कि उसी ढङ्ग का लघादा ओढ़े चार आदमी और भी उसके साथ थे अर्थात् पांच आदमी चबूतरे के बाहर निकले और पूरव तरफ वाले कोने में जाकर खिदियों की राह ऊपर की मञ्जिल पर चढ़ गये । ऊपर की मञ्जिल में चारों तरफ इमारत बनी हुई थी इस लिये भूतनाथ को यह



न जान पड़ा कि वे लोग किधर गये या किस कोठड़ी में घुसे, मगर इस बात का शक जरूर हो गया कि कहीं वे लोग कोठड़ी ही कोठड़ी घूमते हुए हमारे कमरे में न आ जाय। अन्तु उसने एक महीन चादर मुह पर ओढ़ ली और इम ढङ्ग से लेट गया कि दरवाजे की तरफ तथा तिलिस्मी चबूतरे की तरफ जिधर चाहे बिना सर हिलाये देख सके। आधे घण्टे के बाद भूतनाथ के कमरे का दर्वाजा खुला और उन्हीं पाचों में से एक आदमी ने कमरे के अन्दर झाँक कर देखा तथा जब उसे मालूम हो गया कि दोनों आदमी बेखबर सो रहे हैं तो धीरे से कमरे के अन्दर चला आया और उसके बाद बाकी के चारों आदमी कमरे के अन्दर चले आये। वे पाचों आदमी (या जो हो) एक ही रंग का लवाटा या चुर्का ओढ़े हुए थे, केवल आख की जगह जाली चली हुई थी जिममें देखने में किसी तरह की अण्डस न पड़े। उन पाचों ने बड़े गौर से बलभद्रसिंह की सूरत देखी और एक ने कागज का एक लिफाफा उसके सिर्हाने की तरफ रख दिया, फिर भूतनाथ के पास आया और उसके सिर्हाने पर भी एक लिफाफा रख कर अपने साथियों के पास चला गया। कई क्षण और ठहर कर वे पाचों आदमी कमरे के बाहर निकल गये और दरवाजे को उसी तरह घुमा दिया जैसा पहिले था। उसी समय भूतनाथ भी उन पाचों से किसी को पकड़ लेने की नीयत से चारपाई पर से उठ खड़ा हुआ और कमरे के बाहर निकला मगर कोई दिखाई न पड़ा। उसी जगह नीचे उतर जाने के लिये सीढ़ियाँ थी, भूतनाथ ने समझा कि वे लोग इन्हीं सीढ़ियों की राह नीचे उतर गये होंगे, अस्तु वह भी शीघ्रता के साथ नीचे उतर गया और घूमता हुआ बीच वाले रमने में पहुँचा मगर उन पाचों में से कोई भी दिखाई न दिया। उस समय भूतनाथ ने सोचा कि आखिर वे लोग घूम

फिर कर उसी तिलिस्मी चबूतरे के पास पहुँचेंगे इस लिये पहिले ही से वहा चल कर छिप रहना चाहिये ।

भूतनाथ अपने को छिपाता हुआ उस तिलिस्मी चबूतरे के पास जा पहुँचा और पीछे की तरफ जा कर उसकी आड़ में छिप कर बैठ गया ।

भूतनाथ को उसकी आड़ में छिप कर बैठे हुए आधे घण्टे से ज्यादा बीत गया मगर किसी की सूरत दिखाई न पड़ी, तब वह ठठ कर चबूतरे के सामने की तरफ आया जिधर का मुह खुला हुआ था । वह पत्थर का तख्ता जो हट कर जमीन के साथ लग गया था अभी तक खुला हुआ था । भूतनाथ ने उसके अन्दर की तरफ भाक कर देखा मगर अन्धकार के सबब कुछ दिखाई न पड़ा हां उसके अन्दर से कुछ बारीक आवाज आ रही थी जिसे समझना कठिन था । भूतनाथ पीछे की तरफ हट गया और सोचने लगा कि अब क्या करना चाहिये । इतने ही में अन्दर की तरफ से कुछ खटखटाहट की आवाज आई और वह पत्थर का तख्ता हिलने लगा जो चबूतरे से पल्ले की तरह अलग हो गया था । भूतनाथ उसके पास से हट गया और वह पत्थर का पल्ला चबूतरे के साथ धीरे से लग कर ज्यों का त्यों बन्द हो गया । उस समय भूतनाथ यह कहता हुआ वहा से रवाना हुआ, “मायूस होता हूँ वे लोग किसी दूसरी राह से इसके अन्दर पहुँच गये ।”

भूतनाथ घूमता हुआ फिर अपने कमरे में चला आया और अपनी चारपाई पर से उस लिफाफे को उठा लिया जो उन लोगों में से एक ने उसके सिर्हाने रख दिया था । शमादान के पास जाकर लिफाफा खोला और उसके अन्दर से खत निकाल कर पढ़ने लगा । यह लिखा हुआ था —

“कल वारह बजे रात को इसी कमरे में मेरा इन्तजार करो, और जागते रहो।”

भूतनाथ ने दो तीन दफे उस लेख को पढ़ा और फिर लिफाफे में रख कर कमर में खोंस लिया, इसके बाद बलभद्रसिंह की चारपाई के पास गया और चाहा कि उसके सिरहाने जो पत्र रक्खा गया है उसे उठा कर पढ़े मगर उसी समय बलभद्रसिंह की आख खुल गई और अपनी चारपाई पर किसी को झुके हुए देख वह उठ बैठा, भूतनाथ पर निगाह पड़ी और ताज्जुब में आकर पूछा, “यह क्या मामला है ?

भूतनाथ० । इस समय एक ताज्जुब की बात देखने में आई है ।

बलभद्र० । वह क्या ?

भूत० । तुम जरा सावधान हो जाओ और मुझे अपने पास बैठने दो तो कहू ।

बलभद्र० । ( भूतनाथ के लिये अपनी चारपाई पर जगह कर के ) आओ बैठ जाओ और कहो कि क्या मामला है ?

भूतनाथ बलभद्रसिंह की चारपाई पर बैठ गया और उसने जो कुछ देखा था पूरा पूरा बयान किया तथा अन्त में कहा कि पढ़ने के लिये मैं तुम्हारे सिर्हाने से चीठी उठाने लगा था कि तुम्हारी आख खुल गई, अब तुम खुद उस चीठी को पढ़ो तो मालूम हो कि क्या लिखा हुआ है ।”

बलभद्रसिंह लिफाफा उठा कर शमादान के पास चला गया और अपने हाथ से लिफाफा खोला । उसके अन्दर एक अंगूठी थी जिस पर निगाह पड़ते ही वह चिल्ला उठा और बिना कुछ कहे अपनी चारपाई पर आकर बैठ गया ।

## पांचवां बयान

कुमार की आज्ञानुसार इन्दिरा ने पुनः अपना हाल कहना शुरू किया :—

इन्दि० । चम्पा ने मुझे दिलासा देकर बहुत समझाया और मेरी मदद करने का वादा किया और यह भी कहा कि आज से तू अपना नाम बदल दे। मैं तुझे अपने घर ले चलती हूँ मगर इस बात का खूब ध्यान रखियो कि यदि कोई तुझसे तेरा नाम पूछे तो “सरला” बताइयो और यह सब हाल जो तूने मुझसे कहा है अब और किसी से बयान न कीजियो। मैंने चम्पा की बात कबूल कर ली और वह मुझे अपने साथ चुनारगढ़ ले गई। वहाँ पहुँचने पर जब मुझे चम्पा की इज्जत और उसके मर्तबे का हाल मालूम हुआ तो मैं अपने दिल में बहुत खुश हुई और विश्वास हो गया कि यहाँ रहने में मुझे किसी तरह का डर नहीं है और चम्पा की मेहरबानी से मैं अपने दुश्मनों से बदला भी ले सकूँगी।

चम्पा ने मुझे हिफाजत और आराम से अपने यहाँ रक्खा और मेरा सच्चा हाल अपनी प्यारी सखी चपला के सिवाय और किसी से भी न कहा। निःसन्देह चम्पा ने मुझे अपनी लड़की के समान रक्खा और ऐयारी की विद्या भी दिल लगा कर सिखाने लगी, मगर अफसोस ! किस्मत ने मुझे बहुत दिनों तक उसके पास न रहने दिया और थोड़े ही जमाने के बाद ( इन्द्रजीतसिंह की तरफ इशारा कर के ) आपको गया वीरानी माधवी ने धोखा देकर गिरफ्तार कर लिया। चम्पा और चपला आपकी खोज में निकलीं और मुझे भी उनके साथ जाना पड़ा। उसी जमाने में मेरा और चम्पा का साथ छूटा।

आनन्द० । तुम्हे यह कैसे मालूम हुआ कि भैया को माववा ने गिरफ्तार कराया था ?

इन्दिरा० । माधवी के दो आदमियों को चम्पा और चपला ने अपने काबू में कर लिया था । पहिले छिप कर उन दोनों की बातें सुनी थी जिससे विश्वास हो गया था कि ये दोनों माधवी के नौकर हैं और कुंअर साहब को गिरफ्तार कर लेने में ये दोनों भी शरीक थे, मगर यह समझ में न आया कि जिस माधवी के ये लोग नौकर हैं वह माधवी कौन हैं और कुंअर साहब को ले जा कर उसने कहा रक्खा है । लाचार चम्पा ने धोखा दे कर उन दोनों को अपने काबू में कर लिया और कुंअर साहब का हाल उनसे पूछा । मैंने उन दोनों आदमियों के ऐसा जिद्दी कोई भी न देखा होगा, आपने स्वयम् देखा था कि चम्पा ने उस खोह में उसे कितना दुःख दे कर मारा मगर उस कम्बख्त ने ठीक ठीक पता नहीं दिया । उस समय वहा चम्पा का एक नौकर भी हवशी के रूप में काम कर रहा था, आपको याद होगा ।

आनन्द० । वह माधवी ही का आदमी था ?

इन्दिरा० । जी हाँ और उसकी बातों का आपने दूसरा ही मतलब लगा लिया था ।

आनन्द० । ठीक है, फिर दूसरे आदमी की क्या दशा हुई, क्योंकि चम्पा ने तो दो आदमियों को पकड़ा था ?

इन्दिरा० । दूसरा आदमी भी चम्पा के हाथ से उसी रोज उसके थोड़ी देर पहिले मारा गया था ।

आनन्द० । हाँ ठीक है, उसके थोड़ी देर पहिले चम्पा ने एक और आदमी को मारा था, वही होगा जिसके मुँह से निकले हुए टूटे फूटे शब्दों ने हमें धोखे में डाल दिया था, अच्छा उसके बाद क्या हुआ ? तुम्हारा साथ कैसे छूटा ?

यही खयाल पैदा हुआ होगा अस्तु अब आप क्षण भर भी विलम्ब न कीजिये ।

कुमार० । वेशक ऐसी ही बात है, आप भी यहा से शीघ्र चले जाइये, मगर इन्दिरा का क्या होगा ?

गोपाल० । इन्दिरा को इस समय मैं अपने साथ ले जाता हूँ फिर जो कुछ होगा देखा जायगा ।

कुमार० । अफसोस कि इन्दिरा का कुल हाल हम सुन न सके, खैर लाचारी है ।

गोपाल० । अस्तु कोई चिन्ता नहीं, आप तिलिस्म का काम तमाम करके इसकी मा को छुड़ाइये फिर सब हाल सुन लीजियेगा । हा मैंने आपसे वादा किया था कि अपनी तिलिस्मी किताब आपको पढ़ने के लिये दूँगा मगर वह किताब गायब हो गई थी इसलिये दे न सका, अब ( किताब दिखा कर ) इन्दिरा के हाथ से यह किताब मुझे मिल गई है और पढ़ने के लिये मैं आपको दे भी सकता हूँ, यदि आप इसे अपने साथ ले जाना चाहें तो ले जायें ।

इन्द्रजीत० । समय की लाचारी इस समय हमलोगों को आपसे जुदा करती है और यह निश्चय नहीं हो सकता कि पुनः कब आपसे मुलाकात होगी और यह किताब हमलोग ले जायेंगे तो कब वापस आने की नौबत आयेगी । तिलिस्मी किताब जो मेरे पास है उसके पढ़ने और बाजे की आवाज के सुनने से मुझे विश्वास होता है कि आपकी किताब पढ़े बिना भी हमलोग तिलिस्म तोड़ सकेंगे । यदि मेरा यह खयाल ठीक है तो आपके पास से यह किताब ले जाकर आपका बहुत बड़ा हर्ज करना समयानुकूल न होगा ।

गोपाल० । इस किताब के बिना आपका कोई काम हर्ज

नहीं हो सकता और इसमें भी कोई शक नहीं कि इस किताब के बिना मैं वे हाथ पैर का हो जाऊंगा।

इन्द्रजीत०। तो इस किताब को आप अपने पास रहने दीजिये फिर जब मुलाकात होगी तो देखा जायगा, अब हमलोग विदा होते हैं।

गोपाल०। खैर जाइये, हम आप दोनों भाइयों को दया-निधि ईश्वर के सुपुर्द करते हैं।

इसके बाद राजा गोपालसिंह ने कुछ बातें दोनों कुमारों को जल्दी जल्दी समझा कर विदा किया और आप भी इन्दिरा को साथ ले महल की तरफ रवाना हुए।

## छठवां बयान

जिस राह से कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को राजा गोपालसिंह इस बाग में लाये थे उसी राह से जाकर ये दोनों भाई उस कमरे में पहुँचे जो बाजे वाले कमरे में जाने के पहिले पड़ता था और जिसमें महारावदार चार खम्भों के सहारे एक बनावटी आदमी फासी लटक रहा था। इस कमरे का खुलासा हाल एक दफे लिखा जा चुका है इसलिये यहाँ पुन लिखने की कोई आवश्यकता नहीं जान पड़ती। पाठकों को यह भी याद होगा कि इन्दिरा का किस्सा सुनने के पहिले ही कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह उस तिलिस्मी बाजे की आवाज ताली दे दे कर अच्छी तरह सुन समझ चुके हैं। यदि याद न हो तो तिलिस्म सम्बन्धी पिछला किस्सा पुनः पढ़ जाना चाहिये क्योंकि अब ये दोनों भाई तिलिस्म तोड़ने में हाथ लगाते हैं।

कमरे में पहुँचने के बाद दोनों भाइयों ने देखा कि फासी

लटकते हुए आदमी के नीचे जो मूरत (इन्दिरा के ढङ्ग की) खड़ी थी वह इस समय तेजी के साथ नाच रही है। कुंजर इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजूर का एक बार करके उस मूरत को दो टुकड़े कर दिया अर्थात् कमर से ऊपर वाला हिस्सा काट कर गिरा दिया। उसी समय उस मूरत का नाचना बन्द हो गया और वह भयानक आवाज भी जो बड़ी देर से तमाम वाग में और इस कमरे में भी गूँज रही थी एकदम बन्द हो गई। इसके बाद दोनों भाइयों ने उस बची हुई आधी मूरत को भी गोर करते जमीन से उखाड़ डाला। उस समय मालूम हुआ कि उसके दाहिने पैर के तलवे में लोहे की एक जजीर जड़ी है जिसके नीचने से दाहिनी तरफ वाली दीवार में एक नया दरवाजा निकल जाया।

तिलिस्मी खजूर की रोशनी के सहारे दोनों भाई उस नये दरवाजे के अन्दर चले गये और थोड़ी दूर जाने के बाद एक जंगल हुआ। दरवाजा लाग कर छोटी सी कोठड़ी में पहुँचे जिनके ऊपर चढ़ जाने के लिये दग बारह सोड़िया बनी हुई थी। दोनों भाई सोड़िया चढ़ कर ऊपर के कमरे में पहुँचे जिनकी तलाई चाम टाय और चौड़ाई चालीस टाय से कम न होगी। वह कमरा कोठे का था एक छोटा सा बनाधटी धगीचा मन मोहने वाला था। यद्यपि उसमें फूल फूटों के जितने पेड़ लगे हुए थे मन बनाधटी थे मगर फिर भी जान पड़ता था कि फूलों की बुसबुस ने वह कमरा अच्छी तरह बसा हुआ है। इस कमरे की छत न मोटे मोटे शीशे बहुत से लगे हुए थे जिसमें से ये रोक टोक पहुँचने वाली रोशनी के कारण कमरे में भर जाता हो रहा था। वे शीशे चाँद का चिपट न थे बल्कि गोल गुम्फा की तरह बने हुए थे।



इस छोटे से बनावटी बगीचे में छोटी छोटी मगर बहुत खूबसूरत क्यारियां बनी हुई थीं और उन क्यारियों के चारों तरफ की जमीन पत्थर के छोटे छोटे रंग धिरंगी टुकड़ों से हुई बनी थी। बीच में एक गोलाम्बर (चबूतरा) बना हुआ था और उसके ऊपर एक औरत खड़ी हुई मालूम पड़ती थी जिसके बाएं हाथ में एक तलवार और दाहिने हाथ में हाथ भर लम्बी एक ताली थी।

कुमार इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजर की रोशनी बन्द करके आनन्दसिंह की तरफ देखा और कहा, "यह औरत निःसन्देह लोहे या पीतल की बनी हुई हांगी और यह ताली भी वही होगी जिसकी हमलोगों को जरूरत है मगर तिलिस्मी वाजे ने तो यह कहा था कि ताली किसी चलती फिरती से प्राप्त करोगे, यह औरत कहीं चलती फिरती नहीं है खड़ी है।"

आनन्द०। उसके पास तो चलिये देखे वह ताली कैसी है।

इन्द्रजीत०। चलो।

दोनों भाई उस गोलाम्बर की तरफ बढ़े मगर उसके पास न जा सके। तीन चार हाथ इधर ही थे कि एक प्रकार की आवाज के साथ बड़ा की जमीन हिली और गोलाम्बर (जिस पर पुतली थी) तेजी से चक्कर खान लगा और उसी के साथ वह नकली औरत (पुतली) भी घूमने लगी जिसके हाथ में तलवार और ताली थी। घूमने के समय उसका ताली वाला हाथ ऊंचा हो गया और तलवार हाथ आगे की तरफ बढ़ गया जो अपने चक्कर की तेजी में चक्र का काम कर रहा था।

आनन्द०। कहिये भाईजी! अब यह औरत या पुतली चलती फिरती हो गई या नहीं?

इन्द्रजीत०। हा हा तो गई।

आनन्द०। अब जिस तरह हां सके इसके हाथ से ताली ले

जेनी चाहिये, गोलाम्बर पर जाने वाला तो तुरत दो टुकड़े हो जायगा।

इन्द्रजीत०। ( पीछे हटते हुए ) देखें हट जाने पर इसका घूमना बंद होता है या नहीं।

आनन्द०। ( पीछे हट कर ) देखिये गोलाम्बर का घूमना बन्द हो गया। वस यही काला पत्थर चार हाथ के लगभग चौड़ा जो इस गोलाम्बर के चारों तरफ लगा है असल करामात है, इस पर पैर रखने ही से गोलाम्बर घूमने लगता है। ( काले पत्थर के ऊपर जा कर ) देखिये घूमने लग गया ( हट कर ) वह बन्द हो गया, अच्छा आ समझ गया, इस पुतली के हाथ से ताली और तनावार ले लेना कोई बड़ी बात नहीं है।

शुना कह कर आनन्दसिंह ने एक छलांग मारी और काले पत्थर पर पैर रखे बिना ही कूद कर गोलाम्बर के ऊपर चले गये। गोलाम्बर जो का लो अपने ठिकाने जमा रहा और आनन्दसिंह पुतली के हाथ से ताली तथा तनावार लेकर जिस तरह इस गये थे उसी तरह कूद कर अपने भाई के पास चले आये और बोले—' कहिये क्या मजे में ताली ले आये। '

इन्द्रजीत०। वेश है। ( ताली हाथ में लेकर ) अगले ढंग की राजा बना दूँ है ( गौर से देख कर ) इस पर कुछ अक्षर भी जुड़े भाटम पड़ते हैं मगर बिना तेज रोशनी के इनका पढ़ा जाना मुश्किल है।

आनन्द०। तिजिगी बख्तर की रोशनी करता हूँ आप देखें।

इन्द्रजीतसिंह ने तिजिगी बखर की रोशनी में उसे पढ़ा और आनन्दसिंह का मनकाया। उसके बाद दोनों भाई कूद कर उस गोलाम्बर पर चढ़ गये। १५५४ हाथ में ताली लिए हुए वह

तली थी। दूढ़ने और गौर से देखने पर दोनों भाइयों को मालूम हुआ कि उस पुतली के दाहिने पैर में एक छेद ऐसा है जिसमें वह तलवार जो पुतली के हाथ में से ले ली गई थी वखूबी घुस जाय। भाई की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने वहीं पुतली वाली तलवार उस छेद में डाल दी, यहा तक कि पूरी तलवार छेद के अन्दर चली गई केवल उसका कब्जा बाहर रह गया। उस समय दोनों भाइयों ने मजबूता के साथ उस पुतली को पकड़ लिया। थोड़ी ही देर बाद गोलाम्बर के नीचे से एक आवाज आई और पहिले की तरह वह गोलाम्बर पुतली सहित घूमने लगा। पहिले धीरे धीरे क्रमशः तेजी के साथ गोलाम्बर घूमने लगा। उस समय दोनों भाइयों के हाथ उस पुतली के साथ ऐसे चिपक गये कि मालूम होता था छुड़ाने से कभी छूटेंगे नहीं।

गोलाम्बर घूमता हुआ जमीन के अन्दर घसने लगा और सर में चक्कर आने के कारण दोनों भाई बेहोश हो गये। जब वे होश में आये तो आखें खोल कर चारो तरफ देखने लगे मगर अन्धकार के सिवाय और कुछ भी दिखाई न दिया। उस समय इन्द्रजीतसिंह ने अपने तिलिस्मी खजर के जरिये से रोशनी की और इधर उधर देखने लगे। अपने छोटे भाई को पास में बंटे पाया और उस पुतली को टुकड़े टुकड़े भई हुई देखा जिसके कुछ टुकड़े गोलाम्बर के ऊपर ही थे और कुछ जमीन पर छितरे हुए थे।

इस समय भी दोनों भाइयों ने अपने को उसी गोलाम्बर पर पाया, समझे कि यह गोलाम्बर ही घसता हुआ इस नीचे वाली जमीन के साथ आ लगा है मगर जब ऊत की तरफ निगाह की तो किसी तरह का निशान या छेद न देख कर छत को बराबर ओर

लेनी चाहिये, गोलाम्बर पर जाने वाला तो तुरत दो टुकड़े हो जायगा ।

इन्द्रजीत० । ( पीछे हटते हुए ) देखें हट जाने पर इसका घूमना बन्द होता है या नहीं ।

आनन्द० । ( पीछे हट कर ) देखिये गोलाम्बर का घूमना बन्द हो गया । वस यही काला पत्थर चार हाथ के लगभग चौड़ा जो इस गोलाम्बर के चारो तरफ लगा है असल करामात है, इस पर पैर रखने ही से गोलाम्बर घूमने लगता है । ( काले पत्थर के ऊपर जा कर ) देखिये घूमने लग गया ( हट कर ) वह बन्द हो गया, अच्छा अब समझ गया, इस पुतली के हाथ से ताली और तलवार ले लेना कोई बड़ी बात नहीं है ।

इतना कह कर आनन्दसिंह ने एक छलाग मारी और काले पत्थर पर पैर रखे बिना ही कूद कर गोलाम्बर के ऊपर चले गये । गोलाम्बर ज्यों का त्यों अपने ठिकाने जमा रहा और आनन्दसिंह पुतली के हाथ से ताली तथा तलवार लेकर जिस तरह बहा गये थे उसी तरह कूद कर अपने भाई के पास चले आये और बोले—“कहिये क्या मजे में ताली ले आये ।”

इन्द्रजीत० । वेशक ! ( ताली हाथ में लेकर ) अजय ढग की ताली बनी हुई है ( गौर से देख कर ) इस पर कुछ अक्षर भी खुदे मालूम पड़ते हैं मगर बिना तेज रोशनी के इनका पढ़ा जाना मुश्किल है ।

आनन्द० । तिलिस्मी खजूर की रोशनी करता हू आप पढ़िये ।

इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खजूर की रोशनी में उसे पढ़ा और आनन्दसिंह का समझाया । इसके बाद दोनों भाई कूद कर उस गोलाम्बर पर चले गये जिस पर हाथ में ताली लिय हुए वह

तली थी। दूढ़ने और गौर से देखने पर दोनों भाइयों को मालूम हुआ कि उस पुतली के दाहिने पैर में एक छेद ऐसा है जिसमें वह तलवार जो पुतली के हाथ में से ले ली गई थी खूबी घुस जाय। भाई की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने वहीं पुतली वाली तलवार उस छेद में डाल दी, यहा तक कि पूरी तलवार छेद के अन्दर चली गई केवल उसका कब्जा बाहर रह गया। उस समय दोनों भाइयों ने मजबूता के साथ उस पुतली को पकड़ लिया। थोड़ी ही देर बाद गोलाम्बर के नीचे से एक आवाज आई और पहिले की तरह वह गोलाम्बर पुतली सहित घूमने लगा। पहिले धीरे धीरे क्रमश तेजी के साथ गोलाम्बर घूमने लगा। उस समय दोनों भाइयों के हाथ उस पुतली के साथ ऐसे चिपक गये कि मालूम होता था छुड़ाने से कभी छूटेंगे नहीं।

गोलाम्बर घूमता हुआ जमीन के अन्दर धसने लगा और सर में चकर आने के कारण दोनों भाई बेहोश हो गये। जब वे होश में आये तो आखे खोल कर चारों तरफ देखने लगे मगर अन्धकार के सिवाय और कुछ भी दिखाई न दिया। उस समय इन्द्रजीतसिंह ने अपने तिलिस्मी खजर के जरिये से रोशनी की और इधर उधर देखने लगे। अपने छोटे भाई को पास में बैठे पाया और उस पुतली को टुकड़े टुकड़े भई हुई देखा जिसके कुछ टुकड़े गोलाम्बर के ऊपर ही थे और कुछ जमीन पर छितरे हुए थे।

इस समय भी दोनों भाइयों ने अपने को उसी गोलाम्बर पर पाया, समझे कि यह गोलाम्बर ही घसता हुआ इस नीचे वाली जमीन के साथ आ लगा है मगर जब छत की तरफ निगाह की तो किसी तरह का निशान या छेद न देख कर छत को बराबर ओर

विल्कुल साफ पाया। अब जहाँ पर दोनों भाई थे वह कोठड़ी वनिस्वत ऊपर वाले (या पहिले) कमरे के बहुत छोटी थी। चारों तरफ तरह तरह के दूध पुर्जे दिखाई दे रहे थे तिनमें से निकल कर फैल हुए लोहे के तार और लोहे की जंजीरे जाल की तरह विल्कुल कोठड़ी को घेरे हुए थी। बहुत सी जंजीरे ऐसी थीं जो छत में, बहुत सी दीवारों में, और बहुत सी जमीन के अन्दर घुसी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह के सामने की तरफ एक छोटा सा दर्वाजा था जिसके अन्दर दोनों कुमारों को जाना पड़ेगा अस्तु दोनों कुमार गोलाश्वर के नीचे उतरे और तारों तथा जंजीरों से बचते हुए उस दर्वाजे के अन्दर गये। यह रास्ता सुरग की तरह था जिसकी छत जमीन और दोनों तरफ की दीवारें मजबूत पत्थर की बनी हुई थी। दोनों कुमार थोड़ी दूर तक उसमें बराबर चले गये और इसके बाद ऐसी जगह पहुँचे जहाँ ऊपर की तरफ निगाह करने से आसमान दिखाई देता था। गौर करने से दोनों कुमारों को मालूम हुआ कि यह स्थान वास्तव में कूए की तरह है। इसकी जमीन (किसी कारण से) बहुत ही नरम और गुदगुदी थी। बीच में एक पतला लोहे का खंभा था खम्भे के नीचे जंजीर के सहारे एक खटोली बंधी हुई थी जिस पर दो तीन आदमी बैठ सकते थे। खटोली से अढ़ाई तीन हाथ ऊँचे (खम्भे में) एक चर्खी लगी हुई थी और चर्खी के साथ एक ताम्रपत्र बंधा हुआ था। इन्द्रजीतसिंह ने ताम्रपत्र को पढ़ा, बारीक हरफों से यह लिखा हुआ था —

“यहाँ से बाहर निकल जाने वाले को खटोली के ऊपर बैठ कर यह चर्खी सीधी तरफ घुमाना चाहिये। चर्खी सीधी तरफ घुमाने से यह खंभा खटोली को लिये हुए ऊपर की तरफ जायगा और उलटी तरफ घुमाने से नीचे उतरेगा। पीछे हटने वाले

“वह रास्ता खुला हुआ नहीं मिलेगा जिधर से वह होगा।”

पत्र पढ़ कर इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा, “यहां से बाहर निकल चलने के लिये यह अच्छी तरीक़ा है, अब हम लोगों को भी इसी तरह बाहर हो जाना चाहिये, तुम भी इसे पढ़ लो।”

आनन्द० । ( पत्र पढ़ कर ) आइये इस खटोली में बैठ जाइये ।

दोनों कुमार उस खटोली में बैठ गये और इन्द्रजीतसिंह चर्खी घुमाने लगे । जैसे जैसे चर्खी घुमाते थे तैसे तैसे वह खम्भा खटोली को लिये हुए ऊपर की तरफ उठता जाता था । जब वह खम्भा कूए के बाहर निकल गया तब अपने चारो तरफ की जमीन और इमारतों को देख कर दोनों कुमार चौंके और इन्द्रजीतसिंह की तरफ देख कर आनन्दसिंह ने कहा :—

आनन्द० । यह तो वही तिलिस्मी वाग का चौथा दर्जा है जिसमें हम लोग कई दिन तक रह चुके हैं ।

इन्द्रजीत० । वेशक वही है, मगर यह खम्भा हम लोगों को ( हाथ का इशारा करके ) उस तिलिस्मी इमारत में पहुँचावेगा ।

पाठक ! हम सन्तति के नवे हिस्से के पहिले वयान में इस वाग के चौथे हिस्से का हाल जो कुछ लिख चुके हैं शायद आपको याद होगा, यदि भूल गये हों तो उसे पुनः पढ़ जाइये । उस वयान में यह भी लिखा जा चुका है कि इस वाग के पूरव तरफ वाले मकान के चारो तरफ पीतल की दीवार थी इसलिये उस मकान का केवल ऊपर वाला हिस्सा दिखाई देता था और कुछ मात्तूम नहीं होता था कि उसके अन्दर क्या है, हा छत के ऊपर लोह का एक पतला खम्भा महारावदार था जिसका दूसरा सिरा उसके पास वाले कूए के अन्दर गया हुआ था । उस मकान के

चारो तरफ जो पीतल की दीवार थी उसमें एक वन्द दर्वाजा भी दिखाई देता था और उसके दोनों तरफ पीतल ही के दो आदमी हाथ में नगी तलवार लिये खड़े थे, इत्यादि ।

यह उसी मकान के साथ वाला कुआरा था जिसमें मे इन्द्र-जीतसिंह और आनन्दसिंह निकले थे । वीरे वीरे ऊँचे होकर दोनों भाई उस मकान की छत पर जा पहुँचे जिसके चारो तरफ पीतल की दीवार थी । खटौली को मकान की छत तक पहुँचा कर वह खम्भा अड़ गया और दोनों कुमारों को उस पर से उतर जाना पडा । पहिले जब दोनों कुमार इस वाग के ( चौथे दरजे के ) अन्दर आये थे तब इस मकान के अन्दर का हाल कुछ जान नहीं सकते थे मगर अब तो इत्तफाक ने खुद इन दोनों को उन मकान में पहुँचा दिया इस लिये बड़े उत्साह में दोनों भाई इस मकान का तमाशा देखने के लिये तैयार हो गये ।

इस मकान की छत पर से एक रास्ता नीचे उतर जाने के लिये था, उसी राह से दोनों भाई नीचे वाली मजिल में उतर कर एक छोट से कमरे में पहुँचे जहा की छत जमीन और चारो तरफ की दीवारों में कलई किये हुये डलदार शीशे बड़ी कारीगरी से जड़े हुए थे । अगर एक आदमी भी उस कमरे में जाकर खड़ा हो तो अपनी हजारों सूरतें \* देख कर घबड़ा जाय । सिवाय इस बात के उस कमरे में और कुछ भी न था, न यह मालूम होता था कि यहा से किसी और जगह जाने के लिये कोई रास्ता है । उस कमरे की अवस्था देख कर इन्द्रजीतसिंह हसे और आनन्दसिंह की तरफ देख कर बोले —

\* यदि दो बड़े बड़े शीशे आमने सामने रख कर देखिये तो शीशे के अन्दर दो या चार ही नहीं बल्कि हजारों शीशे एक दूसरे के अन्दर दिखाई देंगे ।



नीत० । इसमें कोई सन्देह नहीं कि इस कमरे में इन शीशों  
गलत एक प्रकार की दिल्लगी है, मगर आश्चर्य है कि  
तिलिस्म बनाने वाले ने यह फजूल कार्रवाई क्यों की है । इन  
शीशों के लगाने से कोई फायदा या नतीजा मालूम नहीं होता ।

आनन्द० । मैं यही सोच रहा हूँ मगर विश्वास नहीं होता  
कि तिलिस्म बनाने वाले ने इसे व्यर्थ ही बनाया हो । कोई न  
कोई बात इसमें जरूर होगी । इसके सिवाय इस मकान  
में अभी तक कोई अनूठी बात दिखाई नहीं दी, अगर यहाँ कुछ है  
तो केवल यही एक कमरा है, अस्तु इस कमरे को फजूल समझना  
इस इमारत भर को फजूल समझना है, मगर ऐसा नहीं हो  
सकता । देखिये इसी मकान से उस लोहे वाले खम्भे का सम्बन्ध  
है जिसकी बदौलत हम लोग (रुक कर) सुनिये सुनिये,  
यह आवाज कैसी और कहा से आ रही है ।

वात करते करते आनन्दसिंह रुक गये और ताज्जुब भरी  
निगाहों से अपने भाई की तरफ देखने लगे क्योंकि उन्हें दो आद-  
मियों के जोर से बातचीत करने की आवाज सुनाई देने लगी ।  
वह आवाज यह थी ।—

एक० । तो दोनों कुमार उस कूँए से निकल कर यहाँ आ  
जायगे ?

दूसरा० । जरूर आ जायंगे । उस कूँए में जो लोहे का खम्भा  
गया हुआ है उसमें एक खटोली चंवी हुई है, उसी खटोली पर  
बैठ कर एक कल घुमाते हुए दोनों आदमी यहाँ आ जायंगे ।

पहिला० । तब तो बड़ी मुश्किल होगी । हम लोगों को यह  
जगह छोड़ देनी पड़ेगी ।

दूसरा० । हम लोग इस जगह को क्यों छोड़ने लगे ? जिसके  
अरोसे पर हम लोग यहाँ बैठे हैं क्या वह दोनों कुमारों से कम-

जोर है ? खैर उसे जाने दो पहिले तो हमी लोग उन्हे तग करने के लिये बहुत हैं।

पहिला० । इसमें तो कोई शक नहीं कि हम लोग उनकी ताकत और जवामर्दी को हवा खिला सकते हैं मगर एक काम जरूर करना चाहिये ।

दूसरा० । वह क्या ?

पहिला० । इस कमरे का वह दर्वाजा खोल देना चाहिये जिसमें भयानक अजगर रहता है, जब दोनों उस दर्वाजे का खुला देख कर उसके अन्दर जायगे तो नि सन्देह वह अजगर उन दोनों को निगल जायगा ।

दूसरा० । और बाकी के दर्वाजे मजबूती के साथ बन्द कर देने चाहिये जिसमें वे और किसी तरफ जा न सके ।

पहिला० । वेशक । इसके अतिरिक्त एक काम और भी जरूर करना चाहिये जिसमें वे दोनों उस दर्वाजे के अन्दर जरूर जाय अर्थात् उन दोनों लड़कियों को भी उस अजगर वाली कोठड़ी में हाथ पैर बाध कर पहुँचा देना चाहिये जिन पर दोनों कुमार आशिक हैं ।

दूसरा० । यह तो तुमने बहुत अच्छी बात कही । जब वह अजगर उन लड़कियों को निगलना चाहेगा तो वे जरूर चिल्ला-येगी, उस समय आवाज पहिचानने पर वे दोनों अपने को किसी तरह रोक न सकेंगे और उस दर्वाजे के अन्दर जरूर चले जायगे और अजगर की खुराक बनेगे ।

पहिला० । यह भी अच्छी बात कही, अच्छा उन दोनों का पकड़ लाओ और हाथ पैर बाध कर उस कोठड़ी में डाल दो । अगर इस कार्रवाई से काम न चलेगा तो दूसरी कार्रवाई की जायगी मगर उन्हे इस सफाई के बाहर जाने न देगे ।

इसके बाद वह बातचीत की आवाज बन्द हो गई और यकायक सामने वाले आईने में कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्द-सिंह ने अपने प्यारे ऐयार भैरोसिंह और तारासिंह की सूरत देखी, सो भी इस ढङ्ग से कि दोनों ऐयार अकड़ते हुए एक तरफ से आए और दूसरी तरफ चले गये। इसके बाद दो औरतों की सूरत नजर आई। पहिले तो पहिचानने में शक हुआ मगर तुरन्त ही मालूम हो गया कि वे दोनों कमलिनी और लाडिली हैं। उन दोनों की कमर में लोहे की जंजीर बधी हुई थी और उसे एक मजबूत आदमी अपने हाथ में पकड़े हुए उन दोनों के पीछे पीछे जा रहा था। यह भी देखा कि कमलिनी और लाडिली चलते चलते रुकी और उसी समय पिछले आदमी ने उन दोनों को धक्का दिया जिससे वे झुक गईं और सर हिला कर आगे बढ़ती हुई नजरों का ओट हो गई।

भैरोसिंह और तारासिंह यहा कैसे आ पहुँचे ? कमलिनी और लाडिली को कैदियों की तरह ले जाने वाला कौन था ? इस शीशे के अन्दर उन सभों की सूरत कैसे दिखाई पड़ी ? और चारों तरफ से बढ़ रहने पर भी यहा आवाज कैसे आई ? इन बातों को सोचते हुए वे दोनों बहुत ही दुःखी हुए।

आनन्द० । भैया, यह तो बड़े आश्चर्य की बात मालूम पड़ती है। यह लोग ( अगर वास्तव में कोई हों तो ) कहते हैं कि अजगर कुमारों को निगल जायगा। मगर हमलोग तो खुद अजगर के मुँह में जाने के लिये तैयार हैं क्योंकि तिलिस्मी बाजे की यही आज्ञा है। अब कहिये तिलिस्मी बाजे की बात झूठी है या ये लोग बोखा देना चाहते हैं ?

इन्द्रजीत० । मैं भी इन्हीं बातों को सोच रहा हूँ। तिलिस्मी बाजे की आवाज को झूठा समझना बुद्धिमानी की बात नहीं है

योंकि उसी आवाज के भरोसे पर हमलोग तिलिम्भ तोड़ने के लिये तैयार हुए हैं। मगर हा उस बात का पता लगाये बिना अजदहे के मुँह में जाने की भी इच्छा नहीं होती कि यह आवाज कैसी थी। इस आर्डने में जिन लोगों की सूरतें दिखाई दी हैं या जिन लोगों के बातचीत की आवाज सुनाई दी है वे वास्तव में कोई हैं या बिल्कुल तिलिम्भी खेल ही हैं ? कलई किये हुए आर्डने में किसी ऐसे आदमी की सूरत क्योंकर दिखाई दे सकती है जो उसके सामने न हो ?

आनन्द० । यह एक नई बात है। अगर किसी के सामने हम यह किस्सा बयान करें तो वह यही कहेगा कि तुमको बोखा हुआ, जिन लोगों को तुमने आर्डने में देखा था वे तुम्हारे पीछे की तरफ से निकल गये होंगे और तुमने उस बात का खयाल न किया होगा, मगर नहीं, अगर वास्तव में ऐसा होता तो आर्डने में भी हम उन्हें अपने पीछे की तरफ से निकल जाते हुए देखते। वास्तव में इसका सबब कोई दूसरा ही है जो हमलोगों की समझ में नहीं आता।

इन्द्रजीत० । खैर अब क्या किया जाय ? इस मजिल से नीचे उतर जाने या किसी और तरफ जाने के लिये रास्ता भी तो दिखाई नहीं देता। ( उगली का इशारा करके ) सिर्फ वह एक निशान है जहाँ से आप ही आप एक दरवाजा पैदा होगा या हम लोग दरवाजा पैदा कर सकते हैं मगर वह दरवाजा उसी अजदहे वाली कोठड़ी का है जिसमें जाने के लिये हम लोग यहाँ आये हैं।

आनन्द० । ठीक है मगर क्या हम लोग तिलिम्भी खजर से इस शीशे को तोड़ या काट नहीं सकते ?

इन्द्रजीत० । जरूर काट सकते हैं मगर यह कार्रवाई अपने मन की होगी।

आनन्द० । तो क्या हर्ज है, आज्ञा दीजिये तो मैं एक हाथ शीशे पर लगाऊँ ?

इन्द्रजीत० । इस शीशे को तोड़ कर देखो क्या नतीजा निकलता है । कहीं कोई बखेड़ा न पैदा हो ॥

“अब जो होनी हो सो हो ॥” इतना कह कर आनन्दसिंह तिलिस्मी खंजर लिये हुए आईने की तरफ बढ़े । उसी वक्त बाये तरफ की शीशे वाली दीवार में एक आवाज हो कर छोटा सा दर्वाजा उसी जगह निकल आया जहाँ कुमार ने हाथ का इशारा करके आनन्दसिंह को बताया था, मगर दोनों कुमारों ने उसके अन्दर जाने का ख्याल भी न किया और आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खंजर का एक भरपूर हाथ अपने सामने वाले शीशे पर लगाया जिसका नतीजा यह हुआ कि शीशे का एक बहुत बड़ा टुकड़ा भारी आवाज दे कर पीछे की तरफ हट गया और आनन्दसिंह इस तरह उसके अन्दर घुस गये जैसे किसी हवा के खिंचाव या बवंडर ने उन्हें अपनी तरफ खींच लिया हो । उसके बाद वह शीशे का टुकड़ा ज्यों का त्यों बराबर मालूम होने लगा ।

हवा के खिंचाव का असर कुछ कुछ इन्द्रजीतसिंह पर भी पड़ा मगर यह दूर खंडं थे इसलिये खिंच कर वहाँ तक न जा सके मगर आनन्दसिंह उसके पास होने के कारण खिंच कर दर्वाजे के अन्दर चले गये ।

आनन्दसिंह का यकायक इस तरह आफत में फस जाना बहुत ही घुरा हुआ । इस बात का जितना रज इन्द्रजीतसिंह को हुआ सो वे ही जान सकते थे । उनकी आँखों में आसू भर आया और वे बेचैन हो कर धीरे से बोले—“जब तक मैं भी इस शीशे के अन्दर न चला जाऊँगा अपने भाई को न छुड़ा सकूँगा या इस बात का पता न लगा सकूँगा कि उस पर क्या मुर्दाबत

आई ।” इतना कह तिलिस्मी खजर लिये हुए शीशे की तरफ बड़े मगर दो कदम जाकर फिर रुक गये और सोचने लगे, “कहीं ऐसा न हो कि जिस मुसीबत में आनन्दसिंह पड़ गया है उसी मुसीबत में मैं भी फंस जाऊँ । यदि ऐसा हुआ तो हम दोनों इसी तिलिस्म में मर कर रह जायेंगे । यहाँ कोई ऐसा है भी नहीं जो हम लोगों की सहायता करेगा । अगर ईश्वर की कृपा से तिलिस्म के इस दर्जे को हम अकेले तोड़ सके तो नि सन्देह आनन्द को छुड़ा लेंगे । कहीं ऐसा न हो कि जब तक हम तिलिस्म तोड़ें तब तक आनन्द की जान पर आ वने । वेशक इस आवाज ने हम लोगों को धोखे में डाल दिया । हमें तिलिस्मी बाजे पर भरोसा करके बेखौफ अजदहे के मुह में चले जाना चाहिये था ।” इत्यादि तरह तरह की बातें सोच कर इन्द्रजीतसिंह रुक गये और आनन्दसिंह की जुदाई में आसू गिराते हुए उसी अजदहे वाली कौठरी में चले गए जिसका दर्वाजा पहिले ही खुल चुका था ।

उस कौठरी में सिवाय अजदहे के और कुछ भी न था । अजदहे की मोटाई दो गज घेरे से कम न होगी । उसका खुला हुआ मुँह इस योग्य था कि उद्योग करने से आदमी उसके पेट में वखूबी घुस जाय । वह अजदहा एक सोने के चबूतरे के ऊपर कुण्डली मारे बैठा था । अपने डील डौल और खुले हुए भयानक मुह के कारण वह बहुत ही डरावना मालूम पड़ता था । झूठा और वनावटी मालूम हो जाने पर भी उसके पास जाना या खड़े होना बड़े जीवट का काम था ।

इन्द्रजीतसिंह बेखौफ उस अजदहे के मुह में घुस गये और कोशिश करके आठ या नौ हाथ के लगभग नीचे उतर गए । इस बीच में उन्हें गर्मी और सास लेने की तंगी से बहुत तकलीफ हुई और इसके बाद उन्हें नीचे उतर जाने के लिये बारह

सीढ़िया मिलीं। नीचे उतर जाने पर कई कदम सुरग में चलना पड़ा और इसके बाद वह उजाले में पहुँचे।

अब जिस जगह इन्द्रजीतसिंह पहुँचे वह एक छोटा सा तिम-झिला मकान सगमर्मर के पत्थरो से बना हुआ था और उसका ऊपरी हिस्सा बिल्कुल खुला था अर्थात् चौक में खड़े होने से आसमान दिखाई देता था। नीचे वाले खण्ड में जहाँ इन्द्रजीत-सिंह खड़े थे चारो तरफ चार दालान थे और चारो दालान अच्छे-अच्छे वेशकीमती जवाहिरात, सोने के जड़ाऊ नुमाइशी वरतनो, तथा हवों से भरे हुए थे। कुमार उस बेहिसाब दौलत तथा अन-मोल चीजों को देखते हुए बाईं तरफ वाले दालान में पहुँचे और वहाँ की दीवार में एक छोटा सा दर्वाजा देखा। झाँकने से मालूम हुआ कि ऊपर के खण्ड में जाने के लिये सीढ़िया हैं। कुथर इन्द्रजीतसिंह सीढ़ियों की राह ऊपर चढ़ गये। उस खण्ड में भी चारो तरफ चार दालान थे। पूरव तरफ वाले दालान में कल पुरजे लगे हुए थे, उत्तर तरफ वाले दालान में एक चवूतरे के ऊपर लोहे का सन्दूक ठोक उसी ढग का था जैसा कि तिलिस्मी बाजा कुमार देख चुके थे। दक्खिन तरफ वाले दालान में कई पुत-लिया खड़ी थीं जिनके पैरो में गड़ाड़ीदार पहिये की तरह बना हुआ था, जमीन में लोहे की नालिया जड़ी हुई थीं और उन नालियों में वह पहिया चढ़ा हुआ था अर्थात् वह पुतलिये इस लायक थीं कि पहियो और नालियों की वरकत से बंधे हुए (मह-दूद) स्थान तक चल फिर सकती थीं, और पच्छिम तरफ वाले दालान में एक शीशे की दीवार के सिवाय और कुछ भी दिखाई नहीं देता था।

उन पुतलियों में कुमार ने अपने जान पहिचान और सभी साथियों की मूर्तें देखीं। उन्हीं में भैरोसिंह, तारासिंह, कमलिनी,

लाडिली, राजा गोपालसिंह और अपनी तथा अपने छोटे भाई की भी मूरत देखी जो डील डौल और नक्शे में बहुत साफ बनी हुई थी। कमलिनी और लाडिली की मूरत के कमर में लोहे की जजीर बधी हुई थी और एक मजबूत आदमी उसे थामे हुए था। कुमार ने मूरत को हाथ का धक्का देकर चलाना चाहा मगर वह अपनी जगह से एक अंगुल भी न हिली। कुमार ताज्जुब से उसकी तरफ देखने लगे।

कुमार इन सब चीजों को गौर और ताज्जुब की निगाह से देख रहे थे कि यकायक दो आदमियों के वातचीत की आवाज इनके कान में पड़ी। चौंकर कर चारों तरफ देखने लगे मगर किसी आदमी की मूरत न दिखाई पड़ी। थोड़ी ही देर में मालूम हो गया कि उत्तर तरफ वाले दालान में चबूतरे के ऊपर जो लोहे वाला सन्दूक है उसी में से आवाज निकल रही है। कुमार समझ गए कि यह सन्दूक भी उसी तरह का तिलिस्मी बाजा है जैसा कि पहले देख चुके हैं अस्तु वे तुरत उस बाजे के पास चले गये और आवाज सुनने लगे। वह वातचीत (आवाज) ठीक वही थी जो कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह शीशे वाले कमरे में सुन चुके थे अर्थात् एक ने कहा, 'तो क्या दोनों कुमार उस कूए में से निकल कर यहा आ जायेंगे?' उसी के बाद दूसरे आदमी के बोलने की आवाज आई मानो दूसरे ने जवाब दिया, 'जरूर आ जायेंगे। उस कूए में जो लोहे का खम्भा गया हुआ है उसमें एक खटोली बंधी हुई है, उसी खटोली पर बैठ कर एक कल घुमाते हुए दोनों आदमी यहा आ जायेंगे।' इत्यादि जो जो बातें दोनों कुमारों ने उस शीशे वाले कमरे में सुनी थी ठीक वे ही बातें उसी ढंग की आवाज में कुमार ने इस बाजे में सुनी। बड़ा ताज्जुब हुआ और उन्होंने इस बात का



निश्चय कर लिया कि अगर वह शीशे वाला कमरा इस दीवार के वगल ही में है तो नि सन्देह यही आवाज हम दोनों भाइयों ने सुनी थी। इसके साथ ही कुमार की निगाह पश्चिम तरफ वाले दालान में शीशे की दीवार के ऊपर पड़ी और वे धीरे से बोल उठे, “वेशक इसी शीशे वाली दीवार के उस तरफ वह कमरा है और ताज्जुब नहीं कि उस कमरे में इस तरफ यही शीशे की दीवार हम लोगो ने देखी हो।”

इतने ही में दक्खिन तरफ वाले दालान में से धीरे धीरे कुछ कल पुर्जों के घूमने की आवाज आने लगी। कुमार ने उस तरफ देखा तो भैरोसिंह और तारासिंह की मूरत को अपने ठिकाने से चलते हुए पाया। उन दोनों मूरतों की अकड़ कर चलने वाली चाल भी ठीक वैसी ही थी जैसी कुमार उस शीशे के अन्दर देख चुके थे। ये दोनों मूरतें चलती हुई उस शीशे वाली दीवार के पास पहुँची। उसी समय दीवार में एक दर्वाजा निकल आया और दोनों मूरतें उसके अन्दर घुस गईं। इसके बाद कमलिनी और लाडिली की मूरत चली और उनके पीछे वाला आदमी जो जजीर धामे हुए था पीछे पीछे चला, और उसी तरह शीशे वाली दीवार के अन्दर जाकर थोड़ी देर में अपने ठिकाने लौट आया और वह दर्वाजा जो वहाँ बन्द हो गया। अब कुअर इन्द्रजीतसिंह के दिल में किसी तरह का शक नहीं रहा, उन्हें निश्चय हो गया कि उस शीशे वाले कमरे में जो कुछ हम दोनों ने सुना और देखा वास्तव में कुछ भी न था या अगर कुछ था तो वही जो कि यहाँ आने से मालूम हुआ है, साथ ही इसके कुमार यह भी सोचने लगे कि ये हमारे संगी साथियों और मुलाकातियों की मूरतें पुरानी बनी हुई हैं या तस्वीरों की तरह इन्हें भी राजा गोणालसिंह ने स्थापन किया

हैं ? और इन मूरतों का चलना फिरना तथा इस बाजे का बोलना किसी खाम वक्त पर मुकुरर हैं या घण्टे घण्टे दो दो घण्टे पर ऐसा ही हुआ करता है ? मगर नहीं, घड़ी घड़ी व्यर्थ ऐसा होना अनुचित है । तो क्या जब शीशे वाले कमरे में कोई जाता है तभी ऐसी बातें होती हैं ? क्योंकि हमलोगों के भी वहा पहुँचने पर यही दृश्य देखने में आया था । अगर मेरा यह खयाल ठीक है तो अब भी उस शीशे वाले कमरे में कोई पहुँचा होगा । गैर आदमी का वहा पहुँचना तो असम्भव है अगर कोई वहा पहुँचा है तो चाहे वह आनन्दसिंह हो या राजा गोपाल-सिंह हो । कौन ठिकाना फिर किसी कारण से आनन्दसिंह वहा जा पहुँचे हो । अगर ऐसा हो तो जिस तरह इस बाजे की आवाज उस कमरे में पहुँचती है उसी तरह मेरी आवाज भी वहा वाला सुन सकता है । इत्यादि बातें कुमार ने बहुत जल्दी जल्दी सोची और इसके बाद ऊँचे स्वर में बोले, “शीशे वाले कमरे में कौन है ?”

जवाब० । मैं हूँ आनन्दसिंह, क्या मैं भाई साहब की आवाज सुन रहा हूँ ?

इन्द्रजीत० । हा, मैं यहा आ पहुँचा हूँ, तुम भी जहा तक जल्दी हो सके उस अजदहे के मुँह में चले जाओ और हमारे पास पहुँचो ।

जवाब० । बहुत अच्छा ।

## सातवाँ बयान

किस्मत जब चक्कर खिलाने लगती है तो दम भर भी सुख की नींद सोने नहीं देती । इसकी बुरी निगाह के नीचे पड़े हुए आदमी को तभी कुछ निश्चिन्ती होती है जब इसका पूरा दौरा

( जो कुछ करना हो कर धर के ) बीत जाता है । इस किस्से को पढ़ कर पाठक जान गए होंगे कि इन्द्रदेव भी सुखियों की पक्ति में गिने जाने लायक नहीं हैं । वह भी जमाने के हाथों से अच्छी तरह सताया जा चुका है, परन्तु उस जवामदे की आखों में बहुत सी रातें उन दिनों की भी बीत चुकी हैं जब कि उसका मजबूत दिल कई तरह की खुशियों से नाउम्मीद हो कर “हरि-इच्छा” का मन्त्र जपता हुआ एक तरह से बेफिक्र हो बैठा था । मगर आज उसके आगे वही दुःखदाई घड़ी पहिले से दूना विकराल रूप धारण कर आ खड़ी हुई है । इतने दिनों तक तो वह यह समझ कर कि उसकी स्त्री और लड़की इस दुनिया से कूच कर गईं सब्र कर के बैठा हुआ था लेकिन जब से उसे अपनी स्त्री और लड़की के इस दुनिया में मौजूद रहने का कुछ कुछ हाल और आपुस वालों का बेइमानी का पता मालूम हुआ है तब से अफसोस रोज और गुस्से से उसके दिल की अजब हालत हो रही है ।

लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को समझा बुझा कर जब इन्द्रदेव जमानिया की तरफ बलभद्रसिंह को छुड़ाने की नीयत से रवाना हुआ तो पहाड़ी के नीचे पहुँच कर अपने अस्त-बल में से एक उम्दा घोड़ा लिया और उस पर सवार हो पाँच ही सात कदम आगे बढ़ा था कि राजा गोपालसिंह का भेजा हुआ एक सवार आ पहुँचा जिसने सलाम कर के एक चीठी इन्द्रदेव के हाथ में दी और इन्द्रदेव ने उसे खोल कर पढ़ा ।

इस चीठी में राजा गोपालसिंह ने यही लिखा था कि आप पत्र पढ़ते ही अकेले मेरे पास चले आइये । यह सुन कर आपको बड़ा आश्चर्य होगा कि आज कल इन्दिरा मेरे घर में है और उसकी माँ भी जीती है जो यद्यपि तिलिस्म में फँसी हुई है मगर मैं उसे अपनी आँखों से देख आया हूँ ।

इस चीठी को पढ़ कर इन्द्रदेव कितना खुश हुआ होगा यह हमारे पाठक स्वयम् समझ सकते हैं। अस्तु वह नेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुआ और समय से पहिले ही जमानिया जा पहुंचा। जब राजा गोपालसिंह को उसके आने की खबर हुई तो वह दर्वाजे तक आ कर बड़ी मुहब्बत से इन्द्रदेव को घर के अन्दर ले गये और गले से मिल कर अपने पास बैठाया और इन्दिरा को बुलवा भेजा। जब इन्दिरा ने अपने बाप के आने की खबर पाई दौड़ती हुई राजा गोपालसिंह के पास आई और अपने बाप के पेटो पर गिर कर रोने लगी। इस समय कमरे के अन्दर राजा गोपालसिंह इन्द्रदेव और इन्दिरा के सिवाय और कोई भी न था। एकान्त कर दिया गया था यहां तक कि जो लौंडी इन्दिरा को बुला कर लाई थी वह भी बाहर कर दी गई थी।

इन्दिरा के रोने ने राजा गोपालसिंह और इन्द्रदेव का कलेजा हिला दिया। वे दोनों भी रोने से अपने को बचा न सके। मुश्किल से दिल को समहाला और इन्दिरा को दिलासा देने लगे। थोड़ी देर बाद जब इन्दिरा का जी ठिकाने हुआ और इन्द्रदेव ने उसका हाल पूछा तो उसने अपना दर्दनाक किस्सा कहना शुरू किया।

इन्दिरा का हाल जो कुछ हम ऊपर के बयानों में लिख चुके हैं वह और उसके बाद अपना तथा अपनी मा का वचा हुआ किस्सा भी इन्दिरा ने बयान किया जिसे सुन कर इन्द्रदेव की आंखें खुल गई और उसने एक लम्बी सांस ले कर कहा —

“अफसोस ! हर दम साथ रहने वालों की जब यह दशा है तो किस पर विश्वास किया जाय। अस्तु, कोई चिन्ता नहीं ॥”

गोपाल० । मेरे प्यारे दोस्त ! जो कुछ होना था सो हो गया,

अब अफसोस करना बृथा है। क्या उन राक्षसों से मैं कुछ कम सताया गया हूँ ? मगर नहीं, ईश्वर न्याय करने वाला है, तुम देखोगे कि उनका पाप उन्हें किस तरह खाता है। रात बीत जाने पर इन्दिरा की मा से भी तुम्हारी मुलाकात कराऊंगा। अप-सोस, दुष्ट दारोगा ने उसे ऐसी जगह पहुँचा दिया है कि जहाँ से वह स्वयं तो निकल ही नहीं सकती मगर मैं खुद तिलिस्म का राजा कहला कर भी उसे छुड़ा नहीं सकता। अब कुञ्जर इन्द्र-जीतसिंह और आनन्दसिंह तिलिस्म तोड़ रहे हैं, आशा है कि वह बेचारी भी बहुत जल्द इस मुर्सीधत से छूट जायगी।

इन्द्रदेव०। क्या इस समय मैं उसे नहीं देख सकता ?

गोपाल०। नहीं, यदि दोनों कुमार तिलिस्म तोड़ने में हाथ न लगा चुके होते तो शायद मैं ले भी चलता मगर अब रात क वक्त वहा जाना असम्भव है।

जिस समय इन्द्रदेव और गोपालसिंह की मुलाकात हुई थी चिराग जल चुका था। यद्यपि इन्दिरा ने अपना किसी सक्षेप में वयान किया था मगर फिर भी इस काम में डेढ़ पहर का समय धीत गया था। इसके बाद राजा गोपालसिंह ने अपने सामने इन्द्र-देव को खिलाया पिलाया और तब इन्द्रदेव ने अपना तथा रोह-तासगढ़ का हाल कहना शुरू किया और इस समय तक जो मामले हो चुके थे सब खुलासा वयान किये। तमाम रात बात-चीत में बीत गई, सबेरा होने पर जरूरी कामों से छुट्टी पाकर तीनों आदमी तिलिस्म के अन्दर जाने के लिये तैयार हुए।

इस जगह हमें यह कह देना चाहिये कि इन्दिरा को तिलि-स्म के अन्दर से निकाल कर अपने घर में ले आना राजा गोपाल-सिंह ने बहुत गुप्त रक्खा था और ऐयारी के ढंग पर उसकी सूरत भी बदलवा दी गई थी।

## आठवां वयान

आनन्दसिंह की आवाज सुनने पर इन्द्रजीतसिंह का जग जाता रहा और वह आनन्दसिंह के आने का इन्तजार करते हुए नीचे उतर आए। थोड़ी ही देर बाद अपने छोटे भाई को वही राह से आते देखा जिस राह से वह स्वयं इस मकान में आए थे।

इन्द्रजीतसिंह अपने भाई के लिये बहुत ही दुःखी थे। उन्हें विश्वास हो गया था कि आनन्दसिंह किसी आफत में फँस गये और बिना तरद्दुद के उनका छूटना कठिन है मगर थोड़ी ही देर में बिना तरद्दुद के उनके आ मिलने से भी उन्हें कम ताज्जुब न हुआ। उन्होंने आनन्दसिंह को गले से लगा लिया और कहा :—

इन्द्रजीत० । मैं तो समझता था कि तुम किसी आफत में फँस गये हौ और तुम्हारे छुड़ाने के लिये बहुत ज्यादा तरद्दुद करना पड़ेगा।

आनन्द० । जी नहीं, वह मामला तो बिल्कुल खेल ही निकला। सच तो यह है कि इस तिलिस्म में दिल्गी और मस खरेपन का हिस्सा भी मिला हुआ है।

इन्द्रजीत० । तो तुम्हें किसी तरह की तकलीफ नहीं हुई ?

आनन्द० । कुछ भी नहीं। हवा के खिंचाव के कारण जब मैं शीशे के अन्दर चला गया तो वह शीशे का टुकड़ा जिसे दर्वाजा कहना चाहिये बन्द हो गया और मैंने अपने को पूरे अन्धकार में पाया। तिलिस्मी खंजर का कब्जा दबा कर रोशनी की तो सामने एक छोटा सा दर्वाजा एक पल्ले का दिखाई पड़ा जिसमें खँचने के लिये लोहे की दो कड़िया लगी हुई थी। मैंने

१ हाथ से एक कड़ी पकड़ कर दर्वाजा खैचना चाहा मगर वह डा सा खिंच कर रह गया, सोचा कि इसमें दो कड़ियां इसी तलिये लगी हैं कि दोनों हाथों से पकड़ कर दर्वाजा खैचा जाय, अस्तु तिलिस्मी खंजर म्यान में रख लिया जिससे पुनः अन्धकार हो गया और इसके बाद दोनों हाथों से दोनों कड़ियों को पकड़ कर अपनी तरफ खैचना चाहा मगर मेरे दोनों हाथ उन कड़ियों में चपक गये और दर्वाजा भी न खुला । उस समय मैं बहुत ही घबड़ा गया और हाथ छुड़ाने के लिये जोर करने लगा । दस बारह पल के बाद वह कड़ी पीछे की तरफ हटी और मुझे खींचती हुई दूर तक ले गई । मैं यह नहीं कह सकता कि कड़ियों के साथ ही साथ दर्वाजे का कितना बड़ा हिस्सा पीछे की तरफ हटा था मगर इतना मालूम हुआ कि मैं ढालवी जमीन की तरफ जा रहा हूं । आखिर जब उन कड़ियों का पीछे हटना बन्द हो गया तो मेरे दोनों हाथ भी छूट गये, इसके बाद थोड़ी देर तक घड़घड़ाहट की आवाज आती रही और तब तक मैं चुपचाप खड़ा रहा ।

जब घड़घड़ाहट की आवाज बन्द हो गई तो मैंने तिलिस्मी खंजर निकाल कर रोशनी की और अपने चारों तरफ गौर करके देखा । जिधर से ढालवी जमीन पर उतरता हुआ वहा तक पहुँचा था उस तरफ अर्थात् पीछे की तरफ बिना चौखट का दर्वाजा बन्द पाया जिससे मालूम हुआ कि अब मैं पीछे की तरफ नहीं हट सकता मगर दाहिनी तरफ एक और दर्वाजा देख कर मैं उसके अन्दर चला गया और दो कदम के बाद घूम कर फिर मुझे ऊँची जमीन अर्थात् चढ़ाव पर चढ़ना पड़ा जिससे साफ मालूम हो गया कि मैं जिधर से उतरता हुआ आया था अब उसी तरफ पुनः जा रहा हूँ । कई कदम जाने के

बाद पुनः एक वन्द दर्वाजा मिला मगर वह आप से आप खुल गया। जब मैं उसके अन्दर गया तो अपने को उसी शीशे वाले कमरे में पाया और घूम कर पीछे की तरफ देखा तो साफ दीवार नजर पड़ी। यह नहीं मालूम होता था कि मैं किस दर्वाजे को लांघ कर कमरे में आ पहुँचा। इसी से मैं कहता हूँ कि तिलिस्म बनाने वाले मसखरे भी थे क्योंकि उन्हीं की चालाकियों ने मुझे घुमा फिरा कर पुनः उसी कमरे में पहुँचा दिया जिसे एक तरह की जवर्दस्ती कहनी चाहिये।

मैं उस कमरे में खड़ा हुआ ताज्जुब से उसी शीशे की तरफ देख रहा था कि पहिले की तरह दो आदमियों के बातचीत की आवाज सुनाई दी। मैं आपके साथ उस कमरे में था तब जो जो बातें सुनने में आई थीं वे ही बातें सुनी और जिन लोगों को उस आईने के अन्दर आते जाते देखा था उन्हीं को पुनः देखा। निःसन्देह मुझे बड़ा ही ताज्जुब हुआ और मैं बड़े गौर से उन बातों को सोचने लगा कि इतने ही में आपकी आवाज सुनाई दी और आपकी आज्ञानुसार अजदहे के मुँह में जाकर मैं यहाँ तक आ पहुँचा। आप यहाँ किस राह से आये हैं ?

इन्द्रजीत०। मैं भी उसी अजदहे के मुँह में से होता हुआ आया हूँ। यहाँ आने पर मुझे जो जो बातें मालूम हुई हैं उनसे शीशे वाले कमरे का कुल भेद मालूम हो गया।

आनन्द०। सो क्या ?

इन्द्रजीत०। मेरे साथ आओ, मैं सब तमाशा तुम्हें दिखाता हूँ।

अपने छोटे भाई को साथ लिये कुअर इन्द्रजीतसिंह नीचे के खण्ड वाली सब चीजों को दिखा कर ऊपर वाले खण्ड में गये और वहाँ का विल्कुल हाल कहा। बाजा और मूरत इत्यादि भी दिखाया और बाजे के चलने तथा मूरत के चलने फिरने के



ज मैं भी अच्छी तरह समझाया जिससे इन्द्रजीतसिंह की तरह आनन्दसिंह का भी शक जाता रहा। इसके बाद आनन्दसिंह ने पूछा कि अब क्या करना चाहिये ?

इन्द्रजीत० । यहां से बाहर निकलने के लिये दरवाजा खोजना चाहिये। यह तो हम निश्चय कर चुके हैं कि इस खण्ड के ऊपर जाने के लिये कोई रास्ता नहीं है और न ऊपर जाने से कुछ काम ही चलेगा अतएव हमें पुन नीचे वाले खण्ड में चल कर कोई दरवाजा ढूँढना चाहिये या तुमने अगर कोई और बात सोची हो तो कहो।

आनन्द० । मैं तो यह सोचता हूँ कि हम लोग तिलिस्म तोड़ने के लिये यहां आये हैं इस लिये जहां तक वन पड़े यहां की चीजों को तोड़ फोड़ और नष्ट भ्रष्ट करना चाहिये, इसी बीच मैं कहीं न कहीं कोई न कोई दरवाजा दिखाई दे ही जायगा।

इन्द्रजीत० । ( मुस्कुरा कर ) यह भी एक बात है, खैर तुम अपने ही खयाल के मुताबिक कार्रवाई करो, हम तमाशा देखते हैं।

आनन्द० । बहुत अच्छा, तो आइये पहिले उस दरवाजे को खोले जिसमें पुतलिया जाती हैं।

इतना कह कर आनन्दसिंह उस दालान में गये जिसमें कमलिनी लाडिली तथा और ऐयारों की मूरते थी। हम ऊपर लिख चुके हैं कि मूरते लोहे की नालियों पर चल कर शीशे वाली दीवार के पास पहुंचती थी और वहां का दरवाजा आप से आप खुल जाता था। आनन्दसिंह भी उसी दरवाजे के पास गये और कुछ सोच कर उन्हीं नालियों पर पैर रखवा जिन पर पुतलिया चलती थी।

नालियों पर पैर रखने के साथ ही दरवाजा खुल गया और दोनों भाई उस दरवाजे के अन्दर चले गये। इन्हे वहां दो रास्ते

दिखाई पड़े, एक का तो दर्वाजा बन्द था और जञ्जीर में एक भारी ताला लगा हुआ था और दूसरा रास्ता शीशे वाली दीवार की तरफ गया हुआ था जिसमें पुतलियों के लिये नालियां बनी हुई थी। पहिले दोनों कुमार पुतलियों के आने का हाल मालूम करने की नीयत से उसी तरफ गये और वहा अच्छी तरह घूम फिर कर देखने और जाच करने पर जो कुछ उन्हें मालूम हुआ उसका तत्व हम नीचे लिखते हैं।

वहा शीशे की तीन दीवारे थी और हर एक के बीच में आदमियों के चलने फिरने लायक रास्ता छूटा हुआ था। पहिली शीशे की दीवार जो कमरे की तरफ थी सादी थी अर्थात् उस शीशे के पीछे पारे की कलई न थी, हा उसके बाद वाली दूसरी शीशे वाली दीवार में कलई की हुई थी और जमीन पर पुतलियों के चलने के लिये नालिया इस ढङ्ग से बनी हुई थीं कि बाहर वालो को दिखाई न पड़े और पुतलिया कलई वाले शीशे के साथ सट सके। यही सबब था कि कमरे की तरफ देखने वालों को शीशे के अन्दर आदमी चलता हुआ मालूम पडता था और उन नकली आदमियों की परछाहीं जो शीशे में पडती थी साथ सटे रहने के कारण देखने वाले को मालूम नहीं पडती थी। मूरतें आगे जा कर घूमती हुई दीवार के पीछे चली जाती थी। उसके बाद फिर शीशे की दीवार थी और उस पर नकली कलई की हुई थी। इस गली में भी नाली बनी हुई थी और उसी राह से मूरतें लौट कर अपने ठिकाने जा पहुँचती थीं।

इन सब चीजों को देख कर जब कुमार लौटे तो उस बन्द दर्वाजे के पास आये जिसमे बड़ा सा ताला लगा हुआ था और दर्वाजा खोल कर दोनों भाई उसके अन्दर गए। तीन चार कदम जाने बाद नीचे उतरने के लिये सीढ़िया मिली। इन्द्रजीतसिंह

५ ने हाथ में तिलिस्मी खंजर लिये हुए रोशनी कर रहे थे ।

दोनों भाई सीढ़िया उतर कर नीचे चले गए और इसके बाद उन्हें एक वारीक सुरग में चलना पड़ा । थोड़ी दूर बाद एक और दर्वाजा मिला, उसमें भी ताला लगा हुआ था । आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खंजर से उसकी भी जजीर काट डाली और दर्वाजा खोल कर दोनों भाई उसके पार चले गए ।

इस समय दोनों कुमारों ने अपने को एक बाग में पाया । यह बाग छोटे छोटे जगली पेड़ों और लताओं से भरा हुआ था । यद्यपि यहाँ की क्यारिया निहायत खूबसूरत और सगमरमर के पत्थर से बनी हुई थीं मगर उनमें सिवाय झाड़ झंखाड़ के और कुछ भी न था । इसके अतिरिक्त और भी चारों तरफ एक प्रकार का जंगल हो रहा था, हा दो चार पेड़ फल के वहाँ जरूर थे और एक छोटी सी नहर भी एक तरफ से आकर बाग में घूमती हुई दूसरी तरफ निकल गई थी । बाग के बीचोबीच में एक छोटा सा बगला भी बना हुआ था जिसकी जमीन दीवार और छत इत्यादि सब पत्थर की और मजबूत बनी हुई थी मगर फिर भी उसका कुछ हिस्सा टूट फूट कर खराब हो गया था ।

जिस समय दोनों कुमार इस बाग में पहुँचे थे उस समय दिन बहुत कम बाकी था और ये दोनों भी भूख प्यास और थकावट से परेशान हो रहे थे अस्तु नहर के किनारे जा कर दोनों ने हाथ मुँह धोया और जरा आराम लेकर जरूरी काम के लिए चले गये । उससे भी छुट्टी पाने बाद दो चार फल तोड़ कर खाए और नहर का जल पीकर इधर उधर घूमने फिरने लगे । उसी समय उन दोनों को यह भी मालूम हो गया कि जिस दर्वाजे की राह से वे दोनों इस बाग में आये थे वह आप से आप पेसा बन्द हो गया कि उसके खुलने की उम्मीद भी न रही ।

दोनों भाई घूमते हुए बीच वाले बगले में आये। देखा कि तमाम जमीन कूड़े कर्कट से खराब हो रही है। एक पेड़ से बड़े बड़े पत्तों वाली छोटी सी डाली तोड़ कर थोड़ी सी जमीन साफ की और रात भर उसी जगह रह कर गुजारा किया।

सुबह को जरूरी कामों से छुट्टी पा कर दोनों भाइयों ने नहर में दुपट्टा ( कमरबन्द ) वो कर सूखने डाला और जब वह सूख गया तो स्नान पूजा से निश्चिन्त हो दो चार फल खा कर पानी पीया और बाग में घूमने लगे।

इन्द्रजीत०। जहाँ तक मैं सोचता हूँ यह वही बाग है जिसका हाल तिलिस्मी बाजे से मालूम हुआ था मगर उस पिण्डी का कहीं पता नहीं लगता।

आनन्द०। नि सन्देह यह वही बाग है, यह बीच वाला बगला हमारा शक दूर करता है, इसलिये जल्दी करके इस बाग से बाहर हो जाने की फिक्र न करनी चाहिए। कहीं ऐसा न हो कि मनुवाटिका इसी का नाम हो और हम लोग बोले में-आ कर इसके बाहर हो जाय। बाजे ने भी यही कहा था कि यदि अपना काम किये बिना 'मनुवाटिका' के बाहर हो जाओगे तो तुम्हारे किये कुछ भी न होगा। न तो पुनः 'मनुवाटिका' में जा सकोगे और न अपनी जान ही बचा सकोगे।

इन्द्रजीत०। रिक्तगन्ध में भी तो यही बात लिखी हुई है, इसलिये मैं भी यहाँ से बाहर निकल चलने के लिये नहीं रुक सकता, जिस तरह हो उस पिण्डी का पता लगाना ही चाहिये।

पाठक, तिलिस्मी किताब ( रिक्तगन्ध ) और तिलिस्मी बाजे से दोनों कुमारों को यह मालूम हुआ था कि मनुवाटिका में किसी जगह जमीन पर एक छोटी सी पिण्डी बनी हुई मिलेगी, उसका पता लगा कर उसी को अपने मतलब का दर्वाजा सम-

कि भना। यही सबव था कि दोनों कुमार उस पिण्डी को खोज  
निकालने की फिक्र में लगे हुए थे मगर उस पिण्डी का पता नहीं  
लगता था। लाचार उन्हें कई दिनों तक उस बाग में रहना पड़ा।  
आखिर एक घनी झाड़ी के अन्दर एक छोटी सी पिण्डी का पता  
लगा। वह पिण्डी हाथ भर ऊंची और तीन हाथ के घेरे में  
होगी। यह किसी तरह भी मालूम नहीं हो सकता था कि पिण्डी  
पत्थर की है या लाहे पीतल इत्यादि किसी धातु की बनी हुई है।  
जिस चीज से वह पिण्डी बनी हुई थी उसी चीज से बना हुआ  
एक सूर्यमुखी का फूल उसके ऊपर जड़ा हुआ था और वही फूल  
उस पिण्डी की पूरी पहिचान थी। आनन्दसिंह ने खुश हो कर  
इन्द्रजीतसिंह से कहा —

आनन्द०। वारे किसी तरह ईश्वर की कृपा से इस पिण्डी  
का पता तो लग गया। मैं समझता हूँ इसमें आपको भी किसी  
तरह का शक न होगा ?

इन्द्र०। हमें किसी तरह का शक नहीं है। यह पिण्डी  
निःसन्देह वही है जिसे हम लोग खोज रहे थे। अब इस जमीन  
को अच्छी तरह साफ करके अपने सच्चे सहायक रिक्तगन्ध से  
हाथ धो बैठने के लिये तैयार हो जाना चाहिये।

आनन्द०। जी हाँ ऐसा ही होना चाहिये, यदि रिक्तगन्ध में  
कुछ सन्देह हो तो उसे पुनः देख जाइये।

इन्द्रजीत०। यद्यपि उस ग्रन्थ में मुझे किसी तरह का सन्देह  
नहीं है और जो कुछ उसमें लिखा है मुझे अच्छा तरह याद है  
एक शक मिटाने के लिये एक दफे उलट पुलट कर देख लूंगा।

आनन्द०। मेरा भी यही इरादा है और यह काम घन्टे दाँ घन्टे  
मन्दर हो भी जायगा। अस्तु आप पहिले रिक्तगन्ध देख  
लिये तब तक मैं इस झाड़ी को साफ कर डालता हूँ।

इतना रुह कर आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खंजर से फाट फाट के पिण्डी के चारो तरफ के झाड़ भंखाड़ को साफ करना-शुरू किया और इन्द्रजीतसिंह नहर के किनारे बैठ कर तिलिस्मी क्तिाव को उलट पुलट कर देखने लगे। थोड़ी देर के बाद इन्द्र-जीतसिंह आनन्दसिंह के पास आये और बोले—“लो अब तुम भी इसे देख कर अपना शक मिटा लो तब तक तुम्हारे काम को मैं पूरा कर डालता हूँ।”

आनन्दसिंह ने अपना काम छोड़ दिया और अपने भाई के हाथ से रिक्तगन्ध लेकर नहर के किनारे चले गये तथा इन्द्र-जीतसिंह ने तिलिस्मी खंजर से पिण्डी के चारो तरफ की सफाई करनी शुरू कर दी। थोड़ी ही देर में जो कुछ घास फूस झाड़ भंखाड़ पिण्डी के चारो तरफ था साफ हो गया और आनन्द-सिंह भी तिलिस्मी क्तिाव देख कर अपने भाई के पास चले आये और बोले, “अब क्या आज्ञा है?”

इसके जवाब में इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “बस अब नहर के किनारे चलो और रिक्तगन्ध का आटा गूँधो।”

दोनों भाई नहर के किनारे आये और एक ठिकाने साएदार जगह देख कर बैठ गये। उन्होंने नहर के किनारे वाले एक पत्थर की चट्टान को जल से अच्छी तरह धोकर साफ किया और इसके बाद रिक्तगन्ध पानी में डुबो कर उस पत्थर पर रख दिया। देखते ही देखते जो कुछ पानी रिक्तगन्ध में लगा था सब उसी में पच गया। फिर हाथ से उस पर पानी डाला, वह भी पच गया। इसी तरह बार बार चुल्लू भर भर कर उस पर पानी डालते लगे और ग्रन्थ पानी पी पी कर मोटा होने लगा। थोड़ी देर के बाद वह मुलायम हो गया और तब आनन्दसिंह ने उसे हाथ से मल मल के आटे की तरह गूँवना शुरू किया। शाम

होते होते तक उसकी सूरत ठीक गूंधे हुए आटे की तरह हो गई मगर रंग उसका काला था। आनन्दसिंह ने उस आटे को उठा लिया और अपने भाई के साथ उस पिन्डी के पास आकर उनकी आज्ञानुसार तमाम पिन्डी पर उस आटे का लेप कर दिया। इसके बाद दोनों भाई वहाँ से किनारे हो गये और जरूरी कामों से छुट्टी पाने के काम में लगे।

## नौवां बयान

रात आधी से कुछ ज्यादा जा चुकी है और दोनों कुमार उसी बाग के बीच वाले बगले के दालान में सोये हुए हैं। यकायक किसी तरह की भयानक आवाज सुन कर दोनों भाइयों की नींद टूट गई और वे दोनों उठ कर बगले के नीचे चले आये। चारों तरफ देखने पर जब उनकी निगाह उस तरफ गई जिधर पिन्डा थी तो कुछ रोशनी मालूम पड़ी, दोनों भाई उसके पास गए तो देखा कि उस पिन्डी में से हाथ भर ऊंची लाट निकल रही है। यह लाट (आग की ज्योति) नीले और कुछ पीले रंग की मिली जुली थी। साथ ही इसके यह भी मालूम हुआ कि लाट या राल की तरह वह पिन्डी गलती हुई जमीन के अन्दर बसती चली जाती है, या यों कहना चाहिये कि जल कर छोटी होती जाती है। उस पिन्डी में से जो धूआं निकलता था उसमें धूप या लोवान की सी खुशबू आती थी।

थोड़ी देर तक दोनों कुमार वहाँ खड़े रह कर तमाशा देखते रहे इसके बाद इन्द्रजीतसिंह यह कहते हुए बगले की तरफ लौटे कि ऐसा तो होना ही था, मगर उस भयानक आवाज का पता न लगा, शायद इसी में से वह आवाज भी निकली हो। इसके जवाब में आनन्दसिंह ने कहा, “शायद ऐसा ही हो॥”

दोनों कुमार अपने ठिकाने चले आए और वचो हुई रात वातचीत में काटी क्योंकि खटका हो जाने के कारण फिर उन्हें नींद न आई। सवेरा होने पर जब वह दोनों पुनः उस पिण्डी के पास गये तो देखा कि आग बुझी हुई है और पिण्डी की जगह पीले रंग की राख मौजूद है। यह देख दोनों भाई वहां से लौट आए और अपने नित्य कर्म से छुट्टी पा कर पुनः वहां गये और उसी पीले रंग की राख को निकाल कर जगह साफ करने लगे। मालूम हुआ कि वह पिण्डी जो जल कर राख हो गई है लगभग तीन हाथ के जमीन के अन्दर थी इसीलिये राख साफ हो जाने पर तीन हाथ का गड़हा इतना लम्बा चौड़ा निकला कि उसमें दस आदमी बखुबी जा सकते थे। गड़हे के अन्त में लोहे का एक तख्ता था जिसमें कड़ी लगी हुई थी। इन्द्रजीतसिंह ने कड़ी में हाथ डाल कर वह लोहे का तख्ता उठा लिया और आनन्दसिंह को देकर कहा, “इसे किनारे रख दो।”

लोहे का तख्ता हटा देने बाद ताले के मुह की तरह एक सूराख नजर आया जिसमें इन्द्रजीतसिंह ने वही तिलिस्मी ताली डाली जो पुतली के हाथ में से ली थी। कुछ तो वह ताली ही विचित्र बनी हुई थी और कुछ ताला खोलती समय इन्द्रजीतसिंह को भी बुद्धि से काम लेना पड़ा। ताला खुल जाने बाद दर्वाजे की तरफ एक पल्ला हटाया गया, उस समय नीचे उतरने के लिये सीढ़ियां नजर आईं। तिलिस्मी खजर की रोशनी के सहारे दोनों भाई नीचे उतरे और भीतर से वह दर्वाजा बन्द कर लिया क्योंकि ताली का छेद दोनों तरफ था और वही ताली दोनों तरफ काम देती थी।

पन्द्रह या सोलह सीढ़ियां उतर जाने बाद दोनों कुमारों को थोड़ी दूर तक सुरङ्ग में चलना पड़ा। इसके बाद ऊपर चढ़ने के



ये पुनः सीढ़ियां मिलीं और उसी ताली से खुलने लायक एक दरवाजा । सीढ़ियां चढ़ने और दरवाजा खोलने बाद कुमारों को कुछ मिट्टी हटानी पड़ी और इसके बाद दोनों कुमार जमीन के बाहर निकले ।

इस समय दोनों कुमारों ने अपने को एक और ही वाग में पाया जो लम्बाई चौड़ाई में उस वाग से कुछ छोटा था जिसमें से कुमार आये थे । पहिले वाग की तरह यह वाग भी एक प्रकार से जगल हो रहा था । इन्दिरा की मा अर्थात् इन्द्रदेव की स्त्री इसी वाग में मुसीबत की घड़िया काट रही थी और इस समय भी इसी वाग में मौजूद थी इसलिये वनिस्वत पहिले वाग के इस वाग का नक्शा कुछ खुलासे तौर पर लिखना आवश्यक है ।

इस वाग में किसी तरह की इमारत न थी, न तो कोई कमरा था और न कोई वज्जला या दालान था, इसलिये बेचारी सूर्य को जाड़े के मौसिम की कलेजा दहलाने वाली सर्दी, गर्मी की कड़कड़ाती हुई धूप, और वर्षात का मूसलधार पानी अपने कोमल शरीर ही के ऊपर वर्दाशत करना पड़ता था । हा कहने के लिये ऊँचे ऊँचे बड़ और पीपल के पेड़ों का कुछ सहारा हो तो हो मगर बड़े लाड़ प्यार से पाली जा कर दिन रात सुख ही से विताने वाली एक पतिव्रता के लिये जगली और भयानक पेड़ों का सहारा सहारा नहीं कहा जा सकता बल्कि वह भी उसक लिये डराने और सताने का सामान माना जा सकता है । हा थोड़े से पेड़ ऐसे भी थे जिनके फलों को खा कर पतिमिलाप की आशालता में उलझी हुई अपनी जान को वह बचा सकती थी और प्यास दूर करने के लिये उस नहर का पानी भी मौजूद था जो मनुवाटिका में से होती हुई इस वाग में भी आ कर बेचारी सूर्य की जिन्दगी का सहारा हो रही थी । तिलिस्म बनाने वालों ने उस नहर को

इस योग्य नहीं बनाया था कि कोई उसके मुहाने को दम भर के लिये सुरग मान कर एक बाग से दूसरे बाग में जा सके। इस बाग की चारदीवारी में भी विचित्र कारीगरी की गई थी। दीवार नाघ कर पार हो जाना तो दूर रहे कोई उसकी दीवार को छू भी नहीं सकता था। कई प्रकार की धातुओं से उस बाग की सात हाथ ऊंची दीवार बनाई गई थी। जिस तरह रस्तियों के सहारे कनात खड़ी की जाती है शकल सूरत में वह दीवार वैसी ही मालूम पड़ती थी अर्थात् एक एक दो दो कहीं कहीं तीन तीन हाथ की दूरी पर दीवार में लोहे की जर्जरे लगी हुई थी जिनका एक सिरा तो दीवार के अन्दर घुसा हुआ था और दूसरा सिरा जमीन के अन्दर। चारों तरफ की दीवार में से किसी भी जगह हाथ लगाने से आदमी के बदन में विजली का असर हो जाता था और वह बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़ता था, यही सब था कि बेचारी सूर्य उस दीवार के पार हो जाने के लिये कोशिश उद्योग न कर सकी बल्कि इस आशा में उसे कई दफे तकली उठानी पड़ी थी।

इस बाग के उत्तर तरफ की दीवार के साथ सटा हुआ एक छोटा सा मकान था। इस बाग में खड़े हो कर देखने वालों को तो वह मकान ही मालूम पड़ता था मगर यह नहीं कह सकते थे दूसरी तरफ से उसकी क्या सूरत थी। सात खिड़किया इस बाग की तरफ थी जिनसे मालूम होता था कि वह इस मकान का एक खुलासा कमरा है। इस बाग में आने पर सब के पहिले जिन चीज पर कुंआर इन्द्रजीतसिंह की निगाह पड़ी वह यही कमरा था और उसकी तीन खिड़कियों में से इन्दिरा इन्द्रदेव और राम गोपालसिंह इसी बाग की तरफ भाक कर किसी को देख रहे थे और इन्द्रसके बाद जिस पर निगाह पड़ी वह जमाने के हाथों

सताई ज० । अफसोस की कोई बात नहीं है, ईश्वर की कृपा से न थे । लोगों को यह बात पहिले ही मालूम हो गई थी कि मनोरमा

लश्कर के साथ है ।

संह ने भैरो० । अगर यह बात मालूम हो गई थी तो आपने इसका राम क्यों नहीं किया और इन तीनों की तरफ से बेफिक्र रह जा रहे ?

ज० । हम लोग बेफिक्र नहीं रहे बल्कि जो कुछ इन्तजाम वाजिब था किया गया । तुम यह सुन कर ताज्जुब करोगे कि शोरी कामिनी और कमला मरी नहीं बल्कि ईश्वर की से जीती हैं, लौंडी की सुरत में हर दम पास रहने पर भी मनोरमा ने धोखा खाया ।

भैरो० । मनोरमा ने धोखा खाया और वे तीनों जीती हैं ॥ तेज० । हा ऐसा ही है । इसका खुलासा हाल हम तुमसे कहते हैं मगर पहिले यह बताओ कि तुमने मनोरमा को कैसे पहिचाना ? हम तो कई दिनों से पहिचानने की फिक्र में लगे थे मगर पहिचान न सके क्योंकि मनोरमा के कब्जे में तलिस्मी खजूर के जोड़ की अगूठी देखने की नीयत से निगाह खते थे ।

भैरो० । मैं उसका पता लगाता हुआ इस लश्कर में आ चुका था । उस समय टोह लेता हुआ जब मैं किशोरी के खेमे पास पहुंचा तो पहर के मिपाहियों को बेहोश और खेमे का दार कटा हुआ देख मुझे किसी दुश्मन के अन्दर जाने का गुमान आ और मैं भी उसी राह से खेमे के अन्दर चला गया । जब दा की अवस्था देखी और उसके मुह से निकली हुई बातें सुनीं तो शक हुआ कि यही मनोरमा है मगर निश्चय तब ही हुआ कि उसका चेहरा साफ किया गया और आपने भी पहिचाना ।

अब आप कृपा कर बताइये कि किशोरी कामिनी और कमला क्योंकर जीती बचीं और ये तीनों जो मारी गई कौन थीं ?

तेजसिंह० । हमें इस बात का पता लग चुका था कि भेष बदले हुए मनोरमा हमारे लश्कर के साथ है मगर जैसा कि तुम से कह चुके हैं उद्योग करने पर भी हम उसे पहिचान न सके । एक दिन हम और राजा साहब सन्ध्या के समय टहलते हुए खेमे से कुछ दूर चले गये और एक छोटे टीले पर चढ़ कर अस्त होते हुए सूर्य की शोभा देखने लगे । उसी समय कृष्णाजिन्न का भेजा हुआ एक सवार हमारे पास आया और उसने एक चीठी राजा साहब के हाथ में दी । राजा साहब ने चीठी पढ़ कर मुझे दी । उसमें यह लिखा हुआ था—“मुझे इस बात का पूरा पूरा पता लग चुका है कि कई सहायकों को साथ लिये और भेष बदले हुए मनोरमा आपके लश्कर में मौजूद है और उसके अतिरिक्त और भी कई दुष्ट किशोरी और कामिनी के साथ दुश्मनी किया चाहते हैं । इस लिये मेरी राय है कि बचाव तथा दुश्मनों का धोखा देने के लिये किशोरी कामिनी और कमला को कुछ दिन तक छिपा देना चाहिये और उनकी जगह लौंडियों को सूरत बदल कर रख देना चाहिये । इस काम के लिये मेरा एक तिलिस्मी मकान जो आपके रास्ते ही में कुछ दूर हट कर पड़ेगा मुनासिब है और मैंने इस काम के लिये वहा पूरा इन्तजाम भी कर दिया है और लौंडिया भी सूरत बदलने और खिदमत करने के लिये भेज दी है क्योंकि आपकी लौंडियों की सूरत बदलना ठीक न होगा और लश्कर में लौंडियों की कमी से लोगो को शक हो जायगा । अस्तु आप बहुत जल्द इन्तजाम करके उन तीनों को वहा पहुँचाइये, मैं भी इन्तजाम करने के लिये पहिले ही से उस मकान में जाता हूँ—” इत्यादि । इसके बाद उस मकान का

पूरा पूरा पता लिख कर अपना दस्तखत एक खास निशान के साथ कर दिया था जिसमें हम लोगों को चींठी लिखने वाले पर किसी तरह का शक न हो और उस मकान के अन्दर जाने की तर्कीब भी लिख दी थी।

कृष्णाजिन्न की राय को राजा साहब ने भी स्वीकार किया और पत्र का उत्तर देकर वह सवार विदा कर किया गया। रात के समय किशोरी कामिनी और कमला को ये बातें समझा दी गईं और उन्होंने उसी दुष्ट मनोरमा की जुवानी दोपहर के बाद यह कहला भेजा कि हमने सुना है कि यहा से थोड़ी ही दूर पर कोई तिलिस्मी मकान है, यदि आप चाहें तो हम लोग उस मकान की सैर कर सकते हैं, इत्यादि। मतलब यह कि इसी वहां से मैं खुद उन तीनों को रथ पर सवार करा के उस मकान में ले गया और कृष्णाजिन्न को वहा मौजूद पाया। उसने अपने हाथ से अपनी तीन लौडियों को किशोरी कामिनी और कमला बना कर हमारे रथ पर सवार कराया और हम उन्हें लेकर इस लश्कर में लौट आये। तुम जानते ही हों कि कृष्णाजिन्न कितना बड़ा बुद्धिमान और होशियार तथा हम लोगों का दास्त आदमी है।

भैरो०। वेशक वेशक, उनकी हिफाजत में किशोरी कामिनी और कमला को किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती। यह आपने बड़ी खुशी का बात सुनाई मगर मैं समझता हू कि इन भेदों को अभी आप गुप्त रखेंगे और यह बात जाहिर न होने देगे कि ये तीनों जो मारी गई है वास्तव में किशोरी कामिनी और कमला न थी।

तेज०। नहीं नहीं, अभी इस भेद का खुलना उचित नहीं है। सभी को यही मालूम रहना चाहिये कि वास्तव में किशोरी

कामिनी और कमला मारी गई। अच्छा अब दो चार वाते तुम्हें और कहना है वह भी सुन लो।

भैरो०। जो आज्ञा।

तेज०। कृष्णाजिन्न तो कामकाजी आदमी ठहरा और वह ऐसे ऐसे बखेड़ों में फंसा है कि उसे दम मारने की भी फुरसत नहीं।

भैरो०। निःसन्देह ऐसा ही है। इतना काम जो वह करते हैं सो भी उन्हीं की बुद्धिमानी का नतीजा है, दूसरा नहीं कर सकता।

तेज०। अस्तु कृष्णाजिन्न तो ज्यादा दिनों तक उस मकान में रह नहीं सकता जिसमें किशोरी कामिनी और कमला हैं। वह अपने ठिकाने चला गया होगा मगर उन तीनों की हिफाजत का पूरा पूरा बन्दोबस्त कर गया होगा। अब तुम भी इसी समय उस मकान की तरफ चले जाओ और जब तक हमारा दूसरा हुक्म न पहुँचे या कोई आवश्यक काम न आ पड़े तब तक उन तीनों के साथ रहो, हम उस मकान का पता तथा उसके अन्दर जाने की तरीक़ा तुम्हें बता देते हैं।

भैरो०। जो आज्ञा, मैं अभी जाने के लिये तैयार हू।

तेजसिंह ने उस मकान का पूरा हाल भैरोसिंह को बता दिया और भैरोसिंह उसी समय अपने बाप का चरण छूकर विदा हुए।

भैरोसिंह के जाने बाद सवेरा होने पर एक ब्राह्मण द्वारा नकली किशोरी कामिनी और कमला के मृत देह की दाह क्रिया करा दी गई। इसके पहिले ही लश्कर में जितने पड़े लिखे गद्दाग थे सभी को बटोर कर तेजसिंह ने यह व्यवस्था करा ली थी कि इन तीनों का कोई नातेदार यहाँ मौजूद नहीं है इस लिये

किसी ब्राह्मण द्वारा इनकी क्रिया करा देनी चाहिये। इस काम से छुट्टी पाने बाद लश्कर कूच कर दिया गया और सब कोई धीरे धीरे चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए।

## ग्यारहवां बयान

दोनों कुमार यद्यपि सयूँ को पहिचानते न थे मगर इन्दिरा की जुवानी उसका हाल सुन चुके थे इसलिए उन्हें शक हो गया कि यह सयूँ है। दूसरे राजा गोपालसिंह ने भी पुकार कर दोनों कुमारों से कहा कि इन्दिरा की मा यही सयूँ है और इन्द्र-देव ने कुमारों की तरफ बता कर सयूँ से कहा कि राजा वीरेन्द्र-सिंह के दोनों लड़के यही कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्द-सिंह हैं जो तिलिस्म तोड़ने के लिये यहाँ आये हैं और इन्हीं का बदौलत तुम इस आफत से छूटोगी।

दोनों कुमारों को देखते ही सयूँ दौड़ कर पास चली आई और कुअर इन्द्रजीतसिंह के पैरों पर गिर पड़ी। सयूँ उम्र में कुअर इन्द्रजीतसिंह से बहुत बड़ी थी मगर इज्जत और मर्तबे के ख्याल से दोनों को अपना अपना हक अदा करना पड़ा। कुमार ने उसे पैर पर से उठाया और दिलासा देकर कहा, “सयूँ! मैं तुम्हारा हाल पूरा पूरा तो नहीं मगर इन्दिरा की जुवानी बहुत कुछ सुन चुका हूँ। हम लोगों का तुम्हारी अवस्था पर बहुत ही रंज है। परन्तु अब तुम्हें चाहिए कि अपने दिल से दुःख को दूर करके ईश्वर को धन्यवाद दो क्योंकि तुम्हारी मुर्खावत ना जमाना अब बीत गया। ईश्वर तुम्हें इस कैद से बहुत जल्द छुड़ाने वाला है। जब तक हम उस तिलिस्म में हैं तुम्हें बराबर अपने माय रखेंगे। जिस दिन हम दोनों भाई तिलिस्म के बाहर निकलेंगे उस दिन तुम भी दुनिया की हवा खाती हुई

मालूम करोगी कि तुम्हें सताने वालों में से अब कोई भी स्वतन्त्र नहीं रह गया और न अब तुम्हें किसी तरह का दुःख भोगना पड़ेगा। तुम्हें ईश्वर को बहुत बहुत धन्यवाद देना चाहिए कि इतना ऊधम मचाने पर भी तुम अपने पति और अपनी प्यारी लड़की की सिवाय तुम्हारी जुदाई के और हर तरह के रंज और दुःख से खाली पाती हो। ईश्वर तुम लोगों का कल्याण करे।”

इसके बाद कुमार ने कमरे की तरफ सर उठा कर देखा। राजा गोपालसिंह ने इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके कहा, “इन्दिरा के पिता इन्द्रदेव को हमने बुलवा भेजा है, शायद आज के पहिले आपने इन्हें देखा न होगा।”

उस समय पुनः इन्द्रदेव ने झुक कर कुमार को सलाम किया और कुमार इन्द्रजीतसिंह ने सलाम का जवाब दे कर कहा, “आपका खाना बहुत अच्छा हुआ। आप इन दोनों को अपनी आंखों से देख कर प्रसन्न हुए होंगे। कहिये रोहतासगढ़ का क्या हाल है?”

इन्द्रदेव०। सब कुशल है। मायारानी और दारोगा तथा और कैदियों को साथ ले कर राजा वीरेन्द्रसिंह चुनारगढ़ की तरफ रवाना हो गये। किशोरी कामिनी और कमला को अपने साथ लेते गये। लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली तथा नकली बलभद्रसिंह को उनसे माग कर मैं अपने घर ले गया और उन्हें वही जगह छोड़ कर राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार यहाँ चला आया हूँ। यह हाल सक्षेप में मैंने इसलिये बयान किया कि राजा गोपालसिंह की जुवानी वहाँ का कुल हाल आपको मालूम हो गया है यह मैं सुन चुका हूँ।

इन्द्रजीत०। लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को आप यहाँ क्यों न ले आयें ?



इसका जवाब इन्द्रदेव ने तो कुछ भी न दिया मगर राजा गोपालसिंह ने कहा, “यह असली वलभद्रसिंह का पता लगाने के लिये अपने मकान से रवाना हो चुके थे जब रास्ते में मेरा पत्र इन्हे मिला। परसों एक पत्र मुझे कृष्णाजिन्म का भेजा हुआ पहुँचा था। उसके पढ़ने से मालूम हुआ कि मनोरमा भेष बदल कर राजा साहब के लश्कर में जा मिली थी जिसका पता लगाना बहुत ही कठिन था और वह किशोरी कामिनी को मार डालने की सामर्थ रखती थी क्योंकि उसके पास तिलिस्मी खंजर भी था। इसलिये कृष्णाजिन्न ने राजा साहब को लिख भेजा था कि वहाना करके गुप्त रीति से किशोरी कामिनी और कमला को हमारे पलाने तिलिस्मी मकान में (जिसका पता ठिकाना और हाल भी लिख भेजा था) शीघ्र भेज दीजिये, मैं वहा मौजूद रहूँगा और उनके बदले में अपनी तीन लौडियों का किशोरी कामिनी और कमला बना कर भेज दूँगा जो आपके लश्कर में रहेगी। ऐसा करने से यदि मनोरमा का वार चल भी गया तो हमारा कुछ नुकसान न होगा। राजा साहब ने भी यह बात पसन्द कर ली और कृष्णाजिन्न के लिखे मुताबिक किशोरी कामिनी और कमला को खुद तेजसिंह रथ पर सवार करा के कृष्णाजिन्न के तिलिस्मी मकान में छोड़ आये तथा उनकी जगह भेष बदली हुई लौडियों को अपने लश्कर में ले गये। आज रात को कृष्णाजिन्न का दूसरा पत्र मुझे मिला जिससे मालूम हुआ कि राजा साहब के लश्कर में नकली किशोरी कामिनी और कमला मनोरमा के हाथ से मारी गई और मनोरमा भी गिर-पतार हो गई। आज के पत्र में कृष्णाजिन्न ने यह भी लिखा है कि तुम इन्द्रदेव को एक पत्र लिख दो कि वह लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को भी बहुत जल्द उसी तिलिस्मी मकान में

पहुँचा दे जिसमें किशोरी कामिनी और कमला है, मैं ( कृष्णा-जित्त ) स्वयं वहा मौजूद रहूँगा और दो तीन दिन के बाद दुश्मनों का रगढग देख कर किशोरी कामिनी कमला लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को जमानिया पहुँचा दूँगा । इसके बाद जब राजा बीरन्द्रसिंह की आज्ञा होगी या जब उचित होगा तो सभी को चुनार पहुँचाया जायगा और उन लोगों के सामने वहा भूतनाथ का मुकद्दमा होगा । कृष्णाजिन्न का यह लिखना मुझे बहुत पसन्द आया क्योंकि वह बड़ा ही बुद्धिमान और नेक आदमी है, जो काम करता है उसमें कुछ न कुछ फायदा समझ लेता है अस्तु मैं चाहता हूँ कि ( इन्द्रदेव की तरफ इशारा करके ) इन्हें आज ही यहा से विदा कर दूँ जिसमें ये तीनों और तो को लेकर बहुत जल्द कृष्णाजिन्न के तिलिस्मी मकान में पहुँचा दें । वहा दुश्मनों का डर कुछ भी नहीं है और किशोरी तथा कामिनी को भी इन लोगों से मिलने की बड़ी चाह है जैसा कि कृष्णाजित्त के पत्र से मालूम होता है । ”

ये बातें जो राजा गोपालसिंह ने कही दोनों कुमारों को खुश करने के लिये वैसी ही थी जैसी चातक के लिये स्वाती का वूद । दोनों कुमारों को किशोरी और कामिनी के मिलने की आशा ने हृदय से ज्यादा प्रसन्न कर दिया । इन्द्रजीतसिंह ने मुस्कुरा कर गोपालसिंह से कहा, “कृष्णाजिन्न की बात मानना आपके लिये उतना ही आवश्यक है जितना हम दोनों भाइयों के लिये तिलिस्म तोड़ कर चुनारगढ पहुँचना । आप बहुत जल्द इन्द्रदेव को यहाँ से खाना कीजिये । ”

गोपाल० । ऐसा ही होगा ।

आनन्द० । कृष्णाजिन्न का वह तिलिस्मी मकान कहा पर है और यहाँ से कै दिन की राह

गोपाल० । यहा से कुल पन्द्रह सोलह कोस पर है ।

इन्द्रजीत० । वाह वाह ! तब तो बहुत ही नजदीक है ।  
( इन्द्रदेव से ) मेरी तरफ से कृष्णाजिन्न को प्रणाम करके बहुत  
बहुत धन्यवाद दीजियेगा क्योंकि उन्होंने बड़ी चालाकी से  
किशोरी कामिनी और कमला को बचा लिया ।

इन्द्रदेव० । बहुत अच्छा ।

इन्द्रजीत० । आप तो असली बलभद्रसिंह का पता लगाने के  
लिये घर से निकले थे, उनका.....

इन्द्रदेव० । ( राजा गोपालसिंह की तरफ इशारा करके )  
आप कहते हैं कि नकली बलभद्रसिंह ने तुम्हे धोखा दिया, तुम  
अब उसकी खोज मत करो क्योंकि भूतनाथ ने असली बलभद्र-  
सिंह का पता लगा लिया और उन्हें छुड़ा कर चुनारगढ़ ले गया ।

इन्द्रजीत० । ( गोपालसिंह से ) क्या यह बात सच है ?

गोपाल० । हा कृष्णाजिन्न ने मुझे यह भी लिखा था ।

इन्द्रजीत० । ( मुस्करा कर ) तब तो इस खबर में किसी  
तरह का शक नहीं हो सकता ।

इसके बाद दुनिया के पुराने नियमानुसार और बहुत दिनों  
से बिछुड़े हुए प्रेमियों के मिलने पर जैसा हुआ करता है उसी  
के मुताबिक इन्द्रदेव और सूर्य में कुछ वाते हुई, इन्दिरा ने भी  
सा से कुछ वाते की, और तब राजा गोपालसिंह इन्दिरा और  
इन्द्रदेव को साथ ले कर कमरे के बाहर हो गए ।

## बारहवां वयान

किशोरी कामिनी और कमला जिस मकान में रक्खी गई थीं  
वह नाम ही को तिलिस्मो मकान था । वास्तव में न तो उस  
मकान में कोई तिलिस्म था और न किसी तिलिस्म से उस कुछ

सम्बन्ध ही था। तथापि वह मकान और स्थान बहुत सुन्दर और दिलचस्प था। ऊंची ऊंची चार पहाड़ियों के बीच में बीस बार्डस विगहे के लगभग जमीन थी जिसमें तरह तरह के कुदरती गुल वृक्ष लगे हुए थे जो केवल जमीन ही की तरावट से सरसब्ज बने रहते थे। पूरव तरफ वाली पहाड़ी के ऊपर से साफ और मीठे जल का झरना गिरता था जो उस जमीन में चक्कर देता हुआ पश्चिम की तरफ की पहाड़ी के नीचे जा कर लोप हो जाता था और इस सबब से वहाँ की जमीन हमेशा तर बनी रहती थी। बीच में एक छोटा सा दो मझिल का मकान बना हुआ था और उत्तर तरफ वाली पहाड़ी पर सौ सवा सौ हाथ ऊँचे जाकर एक छोटा सा बंगला था, शायद बनाने वाले ने इसे जाड़े के मौसिम के लिये आवश्यक समझा हो क्योंकि नीचे वाले मकान में तरी ज्यादा रहती थी। किशोरी कामिनी और कमला इसी बंगले रहती थी और उनकी हिफाजत के लिये जो दो चार सिपाही और लौडिया थी उन सभी का डेरा नीचे वाले मकान में था तथा खाने पीने का समान तथा बन्दोबस्त भी उसी में था।

उन तीनों की हिफाजत के लिये जो सिपाही और लौडिया बहा थीं उन सभी की सूरत भी ऐचारी ढंग से बदली हुई थी और यह बात किशोरी कामिनी तथा कमला से कह दी गई थी जिसमें उन तीनों को किसी तरह का खुटका न रहे।

ये तीनों जानती थीं कि ये सिपाही और लौडिया हमारी नहीं हैं फिर भी समय और अवस्था पर ध्यान दे कर इन्हें उन सभी पर भरोसा करना पड़ता था। इस मकान में आने के कारण इन तीनों की तबीयत बहुत ही उदास थी। रोहतासगढ़ से रवाना होती समय इन तीनों को निश्चय हो गया था कि अब हम लोग बहुत जल्द चुनारगढ़ पहुँचने वाले हैं जहाँ न तो किसी दुश्मन का डर

रहेगा और न किसी तरह की तकलीफ ही रहेगी, इससे भी बढ़ कर बात यह होगी कि उसी चुनारगढ़ में हम लोगों की मुराद पूरी होगी। मगर निराशा ने रास्ते ही में पल्ला पकड़ लिया और दुश्मन के डर से इन्हें इस विचित्र स्थान में आ कर रहना पड़ा जहाँ सिवाय गैर के अपना कोई भी दिखाई नहीं पड़ता था।

जिस दिन ये तीनों यहाँ आई थी उस दिन कृष्णाजिन्न भी यहाँ मौजूद था। ये तीनों कृष्णाजिन्न को बखूबी जानती थी और यह भी उनको विश्वास था कि कृष्णाजिन्न हमारा सच्चा पक्षपाती और सहायक है तिस पर तेजसिह ने भी उन तीनों को अच्छी तरह समझा कर कह दिया था कि यद्यपि तुम लोगों को यह नहीं मालूम कि वास्तव में कृष्णाजिन्न कौन है और कहाँ रहता है तथापि तुम लोगों को उस पर उतना ही भरोसा रखना चाहिये जितना हम पर रखती हो और उसकी आज्ञा भी उतना ही इज्जत के साथ माननी चाहिये जितनी इज्जत के साथ हमारी आज्ञा मानने की इच्छा रखती हो। किशोरी कामिनी और कमला ने यह बात बड़ी प्रसन्नता से स्वीकार की थी।

जिस समय ये तीनों इस मकान में आई थी उसके दो ही घण्टे बाद सब सामान ठीक करके कृष्णाजिन्न और तेजसिह चले गये थे और जाती समय इन तीनों को कृष्णाजिन्न कहता गया था कि तुम लोग अकेले रहने के कारण घबराना नहीं, मैं बहुत जल्द लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को तुम लोगों के पास भेजवाऊँगा और तुम लोग बड़ी प्रसन्नता के साथ यहाँ रह सकोगी। मैं भी जहाँ तक जल्द हो सकेगा तुम लोगों को लेने के लिये आऊँगा।

तीसरे ही दिन भैरोसिह भी उस विचित्र स्थान में जा पहुँचे जिन्हें देख किशोरी कामिनी और कमला बहुत खुश हुईं।

हमारे प्रेमी पाठक जानते हैं कि कमला और भैरोसिंह का दिल धुल मिल कर एक हो रहा था अस्तु इस समय यह स्थान उन्हीं दोनों के लिये मुबारक हुआ और उन्हीं दोनों को यहा आने की विशेष प्रसन्नता भी हुई मगर उन दोनों को अपने मालिकों का ज्यादा खयाल था। उनकी प्रसन्नता के बिना अपनी प्रसन्नता वे नहीं चाहते थे और उनके मालिक भी इस बात को अच्छी तरह जानते थे।

उस स्थान में पहुच कर भैरोसिंह ने वहा के रास्ते की बड़ी तारीफ की और कहा कि इन्द्रदेव के मकान में जाने का रास्ता जैसा गुप्त और टेढ़ा है वैसा ही यहा का भी है। अनजान आदमी यहा कदापि नहीं आ सकता। इसके बाद भैरोसिंह ने राजा धीरेन्द्रसिंह के लश्कर का हाल बयान किया।

भैरोसिंह की जुवानी लश्कर का हाल और मनोरमा के हाथ से भेष बदले हुए तीनों लौंडियों के मारे जाने की खबर सुन कर किशोरी और कामिनी के रो गटे खड़े हो गये। किशोरी ने कहा, “निःसन्देह कृष्णाजिन्न देवता है। उसकी अद्भुत शक्ति उसकी बुद्धि और उसके विचार की जहा तक तारीफ की जाय उचित है। उसने जो कुछ सोचा ठीक ही निकला।”

भैरो०। इसमें कोई शक नहीं। तुम लोगो को यहा बुलवा कर उसने बड़ा ही काम किया। मनोरमा तो गिरपतार हो ही गई और भाग जाने लायक भी न रही, उसके मददगार भी अगर लश्कर के साथ होंगे तो अब गिरपतार हुए बिना नहीं रह सकते। इसके अतिरिक्त . . .

कमला०। हम लोगो को मरा जान कर कोई पीछा भी न करेगा और जब दोनों कुमार तिलिस्म को तोड कर चुनारगढ़ में आ जायेंगे तब तो यही दुनिया हम लोगो के लिये स्वर्ग हो जायगी ॥

बहुत देर तक इन चारों में बातचीत होती रही। इसके बाद भैरोसिंह ने बहा की अच्छी तरह सैर की और खा पी कर निश्चिन्त होने बाद इधर उधर की बातों से उन तीनों का दिल बहलाने लगे और जब तक बहा रहे उन लोगों को उदास होने न दिया।

## तेरहवां बयान

सन्ध्या होने में अभी दो घण्टे से ज्यादा देर है मगर सूर्य भगवान पहाड़ की आड़ में हो गये इसलिये उस स्थान में जिसमें किशोरी कामिनी और कमला हैं पूरव तरफ वाली पहाड़ी के ऊपरी हिस्से के सिवाय और कहीं धूप नहीं है। समय अच्छा और स्थान बहुत ही रमणीक मालूम पड़ता है। भैरोसिंह एक पेड़ के नीचे बैठे कुछ बना रहे हैं और किशोरी कामिनी तथा कमला वगले से कुछ दूर दूट कर एक पत्थर की चट्टान पर बैठी बातें कर रही हैं।

कमला ने कहा, “बैठे बैठे मेरा तो जी घबड़ा गया।”

कामिना०। तो तुम भी भैरोसिंह के पास जा बैठो और पेड़ की छाल छील छील कर रस्ता बटो।

कमला०। जी मैं ऐसे गन्दे काम नहीं करती। मेरा मतलब यह था कि अगर हुक्म हो तो मैं इस पहाड़ी के बाहर जा कर इधर उधर की कुछ खबर ल आऊ या जमानिया में जाकर इसी बात का पता लगाऊँ कि राजा गोपालसिंह के दिल से लक्ष्मीदेवी की मुहब्बत एक दम क्यों जाती रही जो आज तक उस बेचारी को पृथ्वी के लिये एक चिड़िया का बच्चा भी नहीं भेजा।

किशोरी०। वहिन इस बात का तो मुझे भी बड़ा खेद है। मैं

सच कहती हू कि हम लोगो में से कोई भी ऐसा नहीं है जो उसके दुःख की बराबरी करे । राजा गोपालसिंह ही की वदौलत उसने जो जो तकलीफें उठाई हैं उसे सुनने और याद करने से कलेजा काप जाता है मगर अफसोस राजा गोपालसिंह ने उसकी कुछ भी कदर न की ।

कामिनी० । मुझे तो सब से ज्यादा केवल इसी बात का ध्यान रहता है कि बेचारी लक्ष्मीदेवी ने जो जो कष्ट सहे हैं उन सभी से बढ़ कर उसके लिये यह दुःख है कि राजा गोपालसिंह ने पता लग जाने पर भी उसकी कुछ सुध न ली । सब दुःखों का ता वह सह गई मगर यह दुःख उसके सहे न सहा जायगा । हाय हाय, राजा गोपालसिंह का भी कैसा पत्थर का कलेजा है ।

किशोरी० । ऐसी मुसीबत कहीं मुझे सहनी पड़ती तो मैं पल भर भी इस दुनिया में न रहती । क्या जमाने से मुहब्बत एक दम जाती रही ? या राजा गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी में कोई ऐव देख लिया है ?

कमला० । राम राम । वह बेचारी ऐसी नहीं है कि किसी ऐव को अपने पास आने दे । देखो उसने अपनी छोटी बहिन को लौड़ी बन कर मुसीबत के दिन किस ढंग से बिताये । मगर उसके पतिव्रत धर्म का नतीजा कुछ भी न निकला ।

किशोरी० । इस दुःख से बढ़ कर दुनिया में कोई भी दुःख नहीं है । ( पेड़ पर बैठे हुए एक काले कौवे की तरफ इशारा करके ) देखो बहिन, यह काग हम लोगो की तरफ मुंह करके बार बार बोल रहा है । ( जमीन पर से एक तिनका उठा कर ) यह कहता है कि तुम्हारा कोई प्रेमी यहा चला आ रहा है ।

कामिनी० । ( ताज्जुब में ) सो तुम्हें कैसे मालूम हुआ ?



क्या कौवे की बोली तुम पहिचानती हौ ? या इस तिनके में कुछ लिखा है ? या यो ही दिल्लगी करती हौ ?

किशोरी० । मैं दिल्लगी नहीं करती सच कहती हू, इसका पहिचानना कोई मुश्किल बात नहीं है ।

कामिनी० । वहिन मुझे भी बताओ । तुम्हें इसकी तरकीब किसने सिखाई थी ?

किशोरी० । मेरी मा ने मुझे एक श्लोक गढ़ करा दिया था । उसका मतलब यह है कि जब काले कौवे (काग) की बोली सुने तो एक बड़ा सा साफ तिनका जमीन पर से उठा ले और अपनी उंगलियों से नाप के देखे कि कै अंगुल है, जै अंगुल हो उसमे तेरह और मिला कर सात का भाग दे जाय, अर्थात् सात सात करके जहा तक उसमे से निकाल सके निकाल दे और फिर जो कुछ बचे उसका हिसाब लगाये । एक बचे तो लाभ होगा, दो बचे तो कुछ नुकसान होगा, तीन बचे तो सुख मिलेगा, चार बचे तो भोजन की कोई चीज मिलेगी, पांच बचे तो किसी मित्र का दर्शन होगा, छ. बचे तो कलह हागी, और सात बचे या यों कहो कि कुछ भी न बचे तो समझो कि अपने या अपने किसी प्रेमी का मरना हागा, बस इतना ही ता हिसाब है ।

कामिनी० । तुम तो इतना कह गई लेकिन मेरी समझ मे कुछ भी न आया । वह तिनका जो तुमने अपनी उंगली से नापा है इसका हिसाब करके समझा दो तो समझ जाऊंगी ।

किशोरी० । अच्छा देखो, यह तिनका जो मैंने नापा था छ अंगुल का है, इसमे तेरह मिला दिया तो कितना हुआ ?

कामिनी० । उन्नीस हुए ।

किशोरी० । अच्छा इसमे से के सात निकल सकते हैं ?

कामिनी० । ( साच कर ) सात और सात चौदह, दो सात

निकल गए और पाच बचे । अच्छा अब मैं समझ गई, तुम अभी कह चुकी हो कि अगर पाच बचे तो किसी मित्र का दर्शन हो । अच्छा अब वह श्लोक सुना दो क्योंकि मुझे श्लोक बड़ी जल्दी याद हो जाया करता है ।

किशोरी० । सुना —

काकस्य वचन श्रुत्वा गृहीत्वा तृणमुत्तमम्,  
त्रयोदश समायुक्ता मुनिभिः भागमाचरेत् ।

१	२	३	४	५
लाभ	नष्ट	महासौख्य	भोजन	प्रियदर्शनम्
६	७			

कलहो मरणं चैव काको वदति नान्यथा ॥

कमला० । ( हंस कर ) श्लोक तो अशुद्ध है ।

किशोरी० । अच्छा अच्छा रहने दीजिये, अशुद्ध है तो तुम्हारी बला से, तुम बड़ी पण्डिता बन कर आई हो तो अपना शुद्ध करा लेना ।

कामिनी० । ( कमला से ) खैर तुम्हारे कहने से अगर मान भी लिया जाय कि श्लोक अशुद्ध है मगर उसका मतलब तो अशुद्ध नहीं है ।

कमला० । नहीं नहीं मतलब को कौन अशुद्ध कह सकता है, मतलब तो ठीक और सच है ।

कामिनी० । तो बस फिर हो चुका । वीवी ! दुनिया में श्लोक की बड़ी कदर होती है, पण्डित लोग अगर कोई भूठा बात भी समझाना चाहते हैं तो भट्ट श्लोक बना कर पढ़ देते हैं, सुनने वाले को विश्वास हो जाता है, और यह तो वास्तव में सच्चा श्लोक है ।

कामिनी ने इतना कहा ही था कि सामने से किसी का आते देख चौंक पड़ी और बोली, “अहाहा। देखो किशोरा वहिन की बात कैसी सच निकली। लो कमला रानी देख लो और अपना कान पकड़ो ॥”

जिस जगह किशोरी कामिनी और कमला बैठी बातें कर रही थीं उसके सामने ही की तरफ इस स्थान में आने का रास्ता था। यकायक जिस पर निगाह पड़ने से कामिनी चौंकी वह लक्ष्मीदेवी थी, उसके बाद कमलिनी और लाडिली दिखाई पड़ी और सब के बाद इन्द्रदेव पर नजर पड़ी।

किशोरी०। देखो वहिन हमारी बात कैसी सच निकली ॥

कामिनी०। वेशक वेशक।

कमला०। कृष्णाजिन्न सच ही कह गये थे कि मैं उन तीनों को भी यहा भेजवा दूंगा।

किशोरी०। (खड़ी होकर) चलो हम लोग आगे चल कर उन्हें ले आये।

ये तीनों लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली को देख कर बहुत ही खुश हुईं और वहा से उठ कर कदम बढ़ाती हुई उनकी तरफ चली। वे तीनों बीच वाले मकान के पास पहुंचने भी न पाईं थी कि ये सब उनके पास जा पहुँची और इन्द्रदेव को प्रणाम करने बाद आपुस में वारी वारी से एक दूसरे के गले मिली। भैरोसिंह भी उसी जगह आ पहुँचा और कुशल क्षेम पूछ कर प्रसन्न हुआ। उसके बाद सब कोई मिल कर उसी वगले में आये जिसमें किशोरी कामिनी और कमला रहती थी, इन्द्रदेव बीच वाले दोमज्जले मकान में चले गये जिसमें भैरोसिंह का डेरा था।

यद्यपि वहा खिदमत करने के लिये लौंडियों की कमी न थी तथापि कमला ने अपने हाथ से तरह तरह की खाने की चीजें

तैयार कर के सभी को खिलाया पिलाया और मुहब्बत भरी हंसी दिल्लगी की बातों से सभी का दिल बहलाया। रात के समय जब हर एक कामो में निश्चिन्त हो कर एक कमरे में सन बैठी तो बातचीत होने लगी :—

किशोरी० । ( लक्ष्मीदेवी से ) जमाने ने तो हम लोगों को जुदा कर दिया था मगर ईश्वर ने कृपा करके बहुत जल्द मिला दिया ।

लक्ष्मीदेवी० । हा वहिन इसके लिये मैं ईश्वर को बन्ध्याद देती हूँ । मगर मेरी समझ में अभी तक नहीं आता कि कृष्णाजिन्न कौन है जिसके हुक्म से कोई भी मुह नहीं मोड़ता । देखो तुम भी उसी की आज्ञानुसार यहां पहुँचाई गई और हम लोग भी उसी की आज्ञा से यहां लाए गये । जो हो मगर इसमें कोई शक नहीं कि कृष्णाजिन्न बहुत ही बुद्धिमान और दूरदर्शी है । यह सुन कर हम लोगों को बड़ी खुशी हुई कि कृष्णाजिन्न की चालाकियों ने तुम लोगों की जान बचा ली ।

कामिनी० । यह खबर तुम्हें कब मिली ?

लक्ष्मीदेवी० । इन्द्रदेवजी जमानिया गये थे उसी जगह उन्हें कृष्णाजिन्न की चीठी मिली जिससे सब हाल मालूम हुआ और उसी चीठी के मुताबिक हम लोग यहां पहुँचाए गये ।

किशोरी० । जमानिया गये थे ? राजा गोपालसिंह ने बुलाया होगा ?

लक्ष्मीदेवी० । ( ऊँची सास ले कर ) वह क्यों बुलाने लगे थे, उन्हें क्या गर्ज पड़ी थी ? हा हमारे पिता का पता लगाने गये थे सो वहां जाने पर कृष्णाजिन्न की चीठी ही से यह भी मालूम हुआ कि भूतनाथ उन्हें छुड़ा कर चुनारगढ़ ले गया । ईश्वर उमरा भला करे, भूतनाथ बात का धनी निकला ।

किशोरी० । ( खुश हो कर ) भूतनाथ ने यह बहुत बड़ा काम किया । फिर भी उसके मुकद्दमे में बड़ी उलझन निकलेगी ।

लाडिली० । इसमें क्या शक है ।

किशोरी० । अच्छा तो जमानिया में जाने से और भी किसी का हाल मालूम हुआ ?

कमलिनी० । हा दोनों कुमारों से भी दूर की मुलाकात और बातचीत हुई क्योंकि वह तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई कर रहे थे । वहा इन्द्रदेव ने अपनी लड़की इन्दिरा को पाया और अपनी स्त्री सूर्य को भी देखा ।

किशोरी० । ( चौक कर और खुश हो कर ) यह बड़ा काम हुआ । वे दोनों इतने दिनों तक कहा थी और कैसे मिली ?

लक्ष्मी० । वे दोनों तिलिस्म में फंसी हुई थीं, दोनों कुमारों की बदौलत उनकी जान बची ।

इस जगह लक्ष्मीदेवी ने सूर्य और इन्दिरा का किस्सा पूरा पूरा बयान किया जिसे सुन कर वे तीनों बहुत प्रसन्न हुई और कमला ने कहा, “विश्वासघातियों और दुष्टों के लिये जमानिया वैकुण्ठ हो रहा था ।”

लक्ष्मी० । तभी तो मुझे ऐसे ऐसे दुःख भोगने पड़े जिनसे अभी तक छुटकारा नहीं मिलता । मगर मैं नहीं कह सकती कि अब मेरा क्या गति होगी और मुझे क्या करना होगा ॥

किशोरी० । क्या जमानिया में इन्द्रदेव से राजा गोपालसिंह ने तुम्हारे विषय में कोई बातचीत नहीं की ?

लक्ष्मी० । कुछ भी नहीं, सिर्फ इतना कहा कि तुम उन तीनों बहिनो को कृष्णाजिन्न की आज्ञानुसार वहा पहुँचा दो जहा कि किशोरी कापिनी और कमला हैं । वहा स्व । कृष्णाजिन्न जायगे,

तैयार कर के सभों को खिलाना पिलाया और मुहब्बत भरी हंसी दिल्लगी की बातों से सभों का दिल बहलाया। रात के समय जब हर एक कामों में निश्चिन्त हो कर एक कमरे में सब बैठी तो बातचीत होने लगी :—

किशोरी० । ( लक्ष्मीदेवी से ) जमाने ने तो हम लोगों को जुदा कर दिया था मगर ईश्वर ने कृपा करके बहुत जल्द मिला दिया ।

लक्ष्मीदेवी० । हा वहिन इसके लिये मैं ईश्वर को बन्धवाद देती हूँ । मगर मेरी समझ में अभी तक नहीं आता कि कृष्णाजिन्न कौन है जिसके हुक्म से कोई भी मुह नहीं मोड़ता । देखो तुम भी उसी की आज्ञानुसार यहा पहुँचाई गई और हम लोग भी उसी की आज्ञा से यहा लाए गये । जो हो मगर इसमें कोई शक नहीं कि कृष्णाजिन्न बहुत ही बुद्धिमान और दूरदर्शी है । यह सुन कर हम लोगों को बड़ी खुशी हुई कि कृष्णाजिन्न की चालाकियों ने तुम लोगों की जान बचा ली ।

कामिनी० । यह खबर तुम्हें कब मिली ?

लक्ष्मीदेवी० । इन्द्रदेवजी जमानिया गये थे उसी जगह उन्हें कृष्णाजिन्न की चीठी मिली जिससे सब हाल मालूम हुआ और उसी चीठी के मुताबिक हम लोग यहा पहुँचाए गये ।

किशोरी० । जमानिया गये थे ? राजा गोपालसिंह ने बुलाया होगा ?

लक्ष्मीदेवी० । ( ऊँची सास ले कर ) वह क्यों बुलाने लगे थे, उन्हें क्या गर्ज पड़ी थी ? हा हमारे पिता का पता लगाने गये थे सो वहां जाने पर कृष्णाजिन्न की चीठी ही से यह भी मालूम हुआ कि भूतनाथ उन्हें छुड़ा कर चुनारगढ़ ले गया । ईश्वर उमरा मला करे, भूतनाथ बात का बनी निकला ।

किशोरी० । ( खुश हो कर ) भूतनाथ ने यह बहुत बड़ा काम किया । फिर भी उसके मुकद्दमे में वजी उलभन निकलेगी ।

लाडिली० । उसमें क्या शक है ।

किशोरी० । अच्छा तो जमानिया में जाने से और भी किसी का हाल मालूम हुआ ?

कमलिनी० । हा दोनों कुमारों से भी दूर की मुलाकात और बातचीत हुई क्योंकि वह तिलिस्म तोड़ने की कार्रवाई कर रहे थे । वहा इन्द्रदेव ने अपनी लडकी इन्दिरा को पाया और अपनी स्त्री सूर्य को भी देखा ।

किशोरी० । ( चौंक कर और खुश हो कर ) यह बड़ा काम हुआ । वे दोनों इतने दिनों तक कहा थी और कैसे मिली ?

लक्ष्मी० । वे दोनों तिलिस्म में फंसी हुई थीं, दोनों कुमारों की बदौलत उनकी जान बची ।

इस जगह लक्ष्मीदेवी ने सूर्य और इन्दिरा का किस्सा पूरा पूरा बयान किया जिसे सुन कर वे तीनों बहुत प्रसन्न हुई और कमला ने कहा, "विश्वासघातियों और दुष्टों के लिये जमानिया वैकुण्ठ हो रहा था ।"

लक्ष्मी० । तभी तो मुझे ऐसे ऐसे दुःख भोगने पड़े जिनसे अभी तक छुटकारा नहीं मिलता । मगर मैं नहीं कह सकती कि अब मेरा क्या गति होगी और मुझे क्या करना होगा ॥

किशोरी० । क्या जमानिया में इन्द्रदेव से राजा गोपालसिंह ने तुम्हारे विषय में कोई बातचीत नहीं की ?

लक्ष्मी० । कुछ भी नहीं, सिर्फ इतना कहा कि तुम उन तीनों बहिनों को कृष्णाजिन्न की आज्ञानुसार वहा पहुँचा दो जहा कि किशोरी सखिनी और कमला हैं । वहा स्वयं कृष्णाजिन्न जायगे,

उस समय जो कुछ वह कहे सो करना । शायद कृष्णाजिन्न उन सभी को यहा लेने आवे ।

कामिनी० । ( हाथ मल कर ) वस ।

लक्ष्मी० । वस और कुछ भी नहीं पूछा और न इन्द्रदेव ही ने कुछ कहा, क्योंकि उन्हें भी इस बात का बड़ा रज है ।

किशोरी० । रंज हुआ ही चाहे, जो कोई सुनेगा उसी को इस बात का रज होगा, वह तो बेचारे तुम्हारे पिता ही के बराबर ठहरे क्यों न रंज करेंगे । ( कमलिनी से ) तुम तो अपने जीजा जी के मिजाज की बड़ी तारीफ करती थी ?

कमलिनी० । बेशक वह तारीफ के लायक हैं । मगर इस मामले में तो मैं आप हैरान हो रही हू कि उन्होंने ऐसा क्यों किया । उनके सामने ही दोनो कुमारों ने बड़े शौक से तुम लोगों का हाल इन्द्रदेव से पूछा और सभी को जमानिया में बुला लेने के लिये कहा मगर उस पर भी राजा साहब ने हमारी दुखिया वहिन को याद न किया । आशा है कि कल तक कृष्णाजिन्न भी यहा आ जायगे, देखे वह क्या कहते हैं ।

लक्ष्मी० । कहेंगे क्या ? अगर वह मुझे जमानिया चलने के लिये कहेंगे भी तो मैं उस वैज्जती के साथ जाने वाली नहीं हू । जब मेरा मालिक मुझे पूछता ही नहीं तो मैं कौन सा मुह लेकर उसके पास जाऊ और किस सुख के लिये या किस आशा पर इस शरीर को रखू ॥

कमला० । नहीं नहीं तुम्हें इतना रज न करना चाहिये

कामिनी० । ( बात काट कर ) रज क्यों न करना चाहिये ।

भला इससे बढ़ कर भी कोई रज दुनिया में है । जिससे तबन से और जिसके ख्याल से इस बेचारी ने इतने दुख भोगे और ऐसी अवस्था में रही वही जब एक बात न पूछे तो कहो



रंज हो कि न हो ? और नहीं तो इस बात का तो खयाल करते कि इसी की वहिन या उनकी साली की बदौलत उनकी जान बची, नहीं तो दुनिया से उनका नाम निशान ही उठ गया था ।

लाडिली० । वहिन ! ताज्जुब तो यह है कि इनको खबर न ली तो न सही अपनी उस अनोखी मायारानी की सूरत तो आन कर देख जाते जिसने उनके साथ . . . .

कामिनी० । ( जल्दी से ) हा और क्या ? उसे भी देखने न आये । उन्हें चाहिये था कि रोहतासगढ़ में पहुच कर उसकी बोटी बोटी अलग कर देते ।

इसी तरह से ये सब बड़ी देर तक आपुस में बातें करती रही । लक्ष्मीदेवी की अवस्था पर सभी को रजः अफसोस और ताज्जुब था । जब रात ज्यादा बीत गई तो सभी ने चारपाई की शरण ली । दूसरे दिन उन्हें कृष्णाजिन्न के आने की खबर मिली ।

## चौदहवां बयान

किशोरी, कामिनी, कमलिनी, लक्ष्मीदेवी, कमला और लाडिली सभी को कृष्णाजिन्न के आने का इन्तजार था । सभी के दिल में तरह तरह की बातें पैदा हो रही थीं और सभी को इस बात की आशा लग रही थी कि कृष्णाजिन्न के आने पर इस बात का पता लग जायगा कि कृष्णाजिन्न कौन है और राजा गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी की सुध क्यों भुला दी ।

आखिर दूसरे दिन कृष्णाजिन्न भी वहा आ पहुँचा । यद्यपि वह एक ऐसा आदमी था जिसकी किसी को भी खबर न थी, कोई भी नहीं कह सकता था कि वह कौन और कहा का रहने वाला है, न तो कोई उसकी जात बता सकता था और न कोई उसकी ताकत और सामर्थ्य के विषय में कुछ वादाविवाद कर सकता

उस समय जो कुछ वह कहे सो करना । शायद कृष्णाजिन्न उन सभी को यहा लेने आवे ।

कामिनी० । ( हाथ मल कर ) वस ।

लक्ष्मी० । वस और कुछ भी नहीं पूछा और न इन्द्रदेव ही ने कुछ कहा, क्योंकि उन्हें भी इस बात का बड़ा रज है ।

किशोरी० । रंज हुआ ही चाहे, जो कोई सुनेगा उसी को इस बात का रज होगा, वह तो बेचारे तुम्हारे पिता ही के बराबर ठहरे क्यों न रंज करेंगे । ( कमलिनी से ) तुम तो अपने जीजा जी के मिजाज की बड़ी तारीफ करती थी ?

कमलिनी० । वेशक वह तारीफ के लायक हैं । मगर इस मामले में तो मैं आप हैरान हो रही हू कि उन्होंने ऐसा क्यों किया । उनके सामने ही दोनों कुमारों ने बड़े शौक से तुम लोगों का हाल इन्द्रदेव से पूछा और सभी को जमानिया में बुला लेने के लिये कहा मगर उस पर भी राजा साहब ने हमारी दुखिया बहिन को याद न किया । आशा है कि कल तक कृष्णाजिन्न भी यहा आ जायगे, देखे वह क्या कहते हैं ।

लक्ष्मी० । कहेंगे क्या ? अगर वह मुझे जमानिया चलने के लिये कहेंगे भी तो मैं इस बेइज्जती के साथ जाने वाली नहीं हू । जब मेरा मालिक मुझे पूछता ही नहीं तो मैं कौन सा मुह लेकर उसके पास जाऊ और किस सुख के लिये या किस आशा पर इस शरीर को रक्खू ॥

कमला० । नहीं नहीं तुम्हें इतना रज न करना चाहिये

कामिनी० । ( बात काट कर ) रज क्यों न करना चाहिये ।

भला इससे बढ़ कर भी कोई रज दुनिया में है । जिसके सदन से और जिसके ख्याल से इस बेचारी ने इतने दुख भोगे और ऐसी अवस्था में रही वही जब एक बात न पूछे तो कहां

रंज हो कि न हो ? और नहीं तो इस बात का तो खयाल करते कि इसी की बहिन या उनकी साली की बदौलत उनकी जान बची, नहीं तो दुनिया से उनका नाम निशान ही उठ गया था ।

लाडिली० । बहिन ! ताज्जुब तो यह है कि इनको खबर न ली तो न सही अपनी उस अनोखी मायारानी की सूरत तो आन कर देख जाते जिसने उनके साथ... ..

कामिनी० । ( जल्दी से ) हा और क्या ? उसे भी देखने न आये । उन्हें चाहिये था कि रोहतासगढ़ में पहुच कर उसकी बोटी बोटी अलग कर देते ।

इसी तरह से ये सब बड़ी देर तक आपुस में बातें करती रही । लक्ष्मीदेवी की अवस्था पर सभी को रजः अफसोस और ताज्जुब था । जब रात ब्यादे बीत गई तो सभी ने चारपाई की शरण ली । दूसरे दिन उन्हें कृष्णाजिन्न के आने की खबर मिली ।

## चौदहवां बयान

किशोरी, कामिनी, कमलिनी, लक्ष्मीदेवी, कमला और लाडिली सभी को कृष्णाजिन्न के आने का इन्तजार था । सभी के दिल में तरह तरह की बातें पैदा हो रही थीं और सभी को इस बात की आशा लग रही थी कि कृष्णाजिन्न के आने पर इस बात का पता लग जायगा कि कृष्णाजिन्न कौन है और राजा गोपालसिंह ने लक्ष्मीदेवी की सुध क्यों भुला दी ।

आखिर दूसरे दिन कृष्णाजिन्न भी वहा आ पहुँचा । यद्यपि वह एक ऐसा आदमी था जिसकी किसी को भी खबर न थी, कोई भी नहीं कह सकता था कि वह कौन और कहा का रहने वाला है, न तो कोई उसकी जात बता सकता था और न कोई उसकी ताकत और सामर्थ्य के विषय में कुछ वादाविवाद कर सकता

था तथापि उसकी हमदर्दी और करवाई से सभी खुश थे और इसलिये कि राजा बीरेन्द्रसिंह उसे मानते थे सभी उसकी कदर करते थे। गुप्त से गुप्त स्थान में पहुँच वह सभी को चौकन्ना कर चुका था इस लिये किशोरी और लक्ष्मीदेवी इत्यादि को उससे पर्दा करने की क्रोड़ आवश्यकता न थी और न ऐसा करने का उन्हें हुक्म था अस्तु कृष्णाजिन्न के आने की खबर पा कर सब खुश हुई और बीच वाले दोमजिले मकान में जिसमें सब के पहिले आकर उसने इन्द्रदेव से मुलाकात की थी चलने के लिये तैयार हो गई मगर उसी समय भैरोसिंह ने बगले पर आ कर लक्ष्मीदेवी इत्यादि से कहा कि कृष्णाजिन्न स्वयं यहाँ चले आ रहे हैं।

थोड़ी देर बाद कृष्णाजिन्न बगले पर आ पहुँचा। लक्ष्मीदेवी, कमलिनी, लाडिली, किशोरी, कामिनी और कमला ने आगे बढ़ कर उमका इस्तकवाल (अगुआनी) किया और इज्जत के साथ ला कर एक ऊँची गद्दी के ऊपर बैठाया। उनकी इच्छानुसार इन्द्रदेव और भैरोसिंह गद्दी के नीचे दाहिनी तरफ बैठे और लक्ष्मीदेवी इत्यादि को सामने बैठने के लिये कृष्णाजिन्न ने आज्ञा दी और सभी ने खुशी से उमकी आज्ञा स्वीकार की। कृष्णाजिन्न ने सभी का कुशल मगल पूछा और फिर यों बातचीत होने लगी —

किशोरी०। आपकी वदौलत हम लोगों की जान बच गई मगर उन लौडियों के मारे जाने का रज है।

कृष्णा०। यह सा ईश्वर की प्राप्ति है, वह तो चाहता है करता है। यद्यपि मनोदमा ने कड़े शेराना को मार ले कर नुसलों का पीछा किया था मगर उनके गिरफ्तार हो जाने ही से सभी का जीवन बचाता रहा। अब जा मैं खाल करके देखता हूँ

तो तुम लोगों का दुश्मन कोई भी दिखाई नहीं देता, क्योंकि जिन दुष्टों की बदौलत लोग दुश्मन हो रहे थे या यों कहो कि जो लाग उनके मुखिया थे सब गिरफ्तार हो गये यहा तक कि अब उन लोगों को कैद से छुड़ाने वाला भी कोई न रहा।

कमलिनी० । ठीक है, तो अब हम लोगों को छिप कर यहा रहने की क्या जरूरत है ?

कृष्णा० । ( हंस कर ) तुम्हें तो तब- भी छिप कर रहने की जरूरत नहीं पड़ी जब चारों तरफ दुश्मनों का जोर बधा हुआ था आज की कौन कहे ? मगर हा ( हाथ का इशारा करके ) इन बेचारियों को अब यहा रहने की कोई जरूरत नहीं और अब इसीलिये मैं यहां आया भी हू कि तुम लोगो को जमानिया ले चलो और वहा से फिर जिसको जिधर जाना होगा चला जायगा ।

लक्ष्मी० । तो आप हम लोगो को चुनारगढ़ क्यों नहीं ले चलते ? या वहा जाने की आज्ञा क्यों नहीं देते ?

कृष्णा० । नहीं, तुम लोगो को पहिले जमानिया चलना चाहिये । यह केवल मेरी आज्ञा ही नहीं है बल्कि मैं समझता हू कि तुम लोगो की भी यही इच्छा होगी । ( लक्ष्मीदेवी से ) तुम तो जमानिया की रानी ही ठहरीं, तुम्हारी रिआया खुशी मनाने के लिये उस दिन का इन्तजार कर रही है जिस दिन तुम्हारी सवारी शहर के अन्दर पहुँचेगी, और कमलिनी तथा लाडिली तुम्हारी बहिन ही ठहरीं . . .

लक्ष्मीदेवी० । ( बात काट कर ) वस वस, मैं बाज आई जमानिया की रानी बनने से । वहां जाने की मुझे कोई जरूरत नहीं, और मेरी दोनों बहिनें भी जहां मैं रहूंगी वहीं मेरे साथ रहेगी ।

कृष्णा० । क्यों क्यों ऐसा क्यों ?

लक्ष्मी० । मैं इसलिये विशेष बात कहा नहीं चाहती कि आपने यद्यपि हम लोगों की बड़ी सहायता की है और हम लोग जन्म भर आपकी तावेदारी करके भी उसका बदला नहीं चुका सकते तथापि आपका परिचय न पाने के कारण

कृष्णा० । ठीक है ठीक है, अपरिचित पुरुष से दिल खोल कर बातें करना कुलवती स्त्रियों का धर्म नहीं है, मगर मैं यद्यपि इस समय अपना परिचय नहीं दे सकती तथापि यह कहे देना हूँ कि नातों में राजा गोपालसिंह का मैं छोटा भाई हूँ इसलिये तुम्हें भावज मान कर बहुत कुछ कहने और सुनने का हक रखता हूँ। तुम निश्चय रखो कि मेरे विषय में राजा गोपालसिंह तुम्हें कभी उलाहना न देंगे चाहे तुम मुझसे किसी तरह परवानचीत क्यों न करो। (कुछ सोच कर) मैं समझता हूँ कि तुम जमानिया जाने से क्यों इनकार करती हो। शायद तुम्हें इस बात का राज है कि यकायक तुम्हारे जीते रहने की खबर पा कर भी गोपालसिंह तुम्हें देखने के लिये न आये।

कमलिनी० । देखने के लिये आना तो दूर रहे अपने हाथ से एक पुर्जा लिख कर यह भी न पूछा कि तेरा मिजाज कैसा है।

लाडिली० । आगे जाने वाले आदमी तक से भी हथेल न पछा ॥

लक्ष्मी० । (वीरे में) एक कुत्त की भी डतनी बैरदरी नहीं की जाती ॥

कमलिनी० । ऐसी हालत में रक्ष हुआ ही चाहे। जब आप यह कहते हैं कि हम राजा गोपालसिंह के छोटे भाई हैं और मैं समझती हूँ कि आप झूठ भी नहीं कहते होंगे, तभी हम लोग

को इतना कहने का हौसला भी होता है। आप ही कहिये कि राजा साहब को क्या यही उचित था ?

कृष्णा० । मगर तुम इस बात का क्या सबूत रखती हो कि राजा साहब ने इनकी बेकदरी की ? औरतो की भी विचित्र बुद्धि होती है ! असल बात को तो जानती नहीं और उलाहना देने को तैयार हो जाती हैं ।

कमलिनी० । सबूत अब इससे बढ़ कर क्या होगा जो मैं कह चुकी हूँ ? अगर एक दिन के लिये चुनारगढ़ आ जाते तो क्या पैर की मेहदी छूट जाती ?

कृष्णा० । अपने बड़े लोगों के सामने अपनी स्त्री को देखने के लिये आना क्या यह उचित होता ? मगर अफसोस ! तुम लोगों को तो इस बात की खबर ही नहीं कि राजा गोपालसिंह महाराज वीरेन्द्रसिंह के भतीजे होते हैं और इसी सबब से लक्ष्मीदेवी को अपने घर में आ गई जान कर उन्होंने किसी तरह की जाहिरदारी न की ।

सब० । ( ताज्जुब से ) क्या महाराज उनके चाचा होते हैं ?

कृष्णा० । हा ! यह बात पहिले केवल हमी दोनों आदमियों को मालूम थी और तिलिस्म तोड़ती समय दोनों कुमारों को मालूम हुई, या आज मेरी जुवानी तुम लोगों ने सुनी ! खुद महाराज वीरेन्द्रसिंह को अभी तक यह बात मालूम नहीं है ।

लक्ष्मी० । अच्छा अच्छा जब नातेदारी इतनी छिपी हुई थी तो.

कमलिनी० । ( लक्ष्मीदेवी को रोक कर ) बहिन, तुम रहने दो, मैं इनकी बातों का जवाब दे लूंगी । ( कृष्णाजिन्न से ) तो क्या गुप्त रीति से वह एक चीठी भी नहीं भेज सकते थे ?

कृष्णा० । चीठी भेजना तो दूर रहे गुप्त रीति से खुद कई नफे आ कर वे इनको देख गये ।

लाडिली० । अगर ऐसा ही होता तो रज काहे का था ।

कमलिनी० । इस बात को तो वह कदापि साबित नहीं कर सकते ।

कृष्णा० । यह बात तो बहुत सहज में साबित हो जायगी और तुम लोग सहज ही में मान भी जाओगी मगर जब उनका और तुम्हारा सामना होगा तब ।

कमलिनी० । तो आपकी राय है कि बिना सन्तोष हुए और बिना बुलाये वेइज्जती के साथ हमारी बहिन जमानिया चली जाय ?

कृष्णा० । बिना बुलाये कैसे ? आखिर मैं यहा किस लिये आया हू । ( जेब से एक चीठी निकाल कर और लक्ष्मीदेवी के हाथ में दे कर ) देखो उनके हाथ की लिखी हुई चीठी पढ़ो ।

चीठी में यह लिखा हुआ था :—

‘चिरंजीव कृष्णा योग्य लिखी गोपालसिंह का आशीर्वाद— आज तीन दिन हुए एक पत्र तुम्हें भेज चुका हू । तुम छोटे भाई हो इसलिये विशेष लिखना उचित नहीं समझते, केवल इतना लिखते हैं कि तुम चीठी देखते ही चले जाओ और अपनी भावज को तथा उनकी दोनों बहिनो को जहा तक जल्द हो सके यहा ले आओ ।’

इस चीठी को बारी बारी से सभी ने पढ़ा ।

कमलिनी० । मगर इस चीठी में कोई ऐसी बात नहीं लिखी है जिसमें लक्ष्मीदेवी के माथ हमदर्दी पाई जाती हो । जब हाथ दुखाने बैठे ही थे तो एक चीठी इनके नाम की भी लिख डाली होती । इन्हें नहीं तो मुन्ती को कुछ लिख भेजा होता, मेरा उनका



सामना हुए भी तो बहुत श्मि नहीं हुए। मालूम होता है कि थोड़ी दिनों में वे बेमुरौवत और कृतघ्न भी हो गये।

कृष्णा०। कृतघ्न का शब्द तुमने बहुत ठीक कहा। मालूम होता है कि तुम उन पर अपनी कार्रवाइयों का अहसान डाला चाहती हो।

कमलिनी०। (क्रोध से) क्यों नहीं? क्या मैंने उनके लिये थोड़ी मेहनत की है? और इसका क्या यही बदला था?

कृष्णा०। जब अहसान और उसके बदले का खयाल आ गया तो मुहब्बत कैसी और प्रेम कैसा? मुहब्बत और प्रेम में अहसान और बदला चुकाने का तो खयाल ही न होना चाहिये। यह तो रोजगार और लेनदेन का सौदा हो गया। और अगर तुम इसी बदला चुकाने वाली कार्रवाई को प्रेमभाव समझती हो तो घबराती क्यों हो? समझ लो कि दूकानदार नादेहन्द है मगर बदला देने योग्य है, कभी न कभी बदला चुक ही जायगा। हाय हाय!! औरतें भी कितनी जल्द अहसान जताने लगती हैं। क्या तुमने कभी यह भी सोचा है कि तुम पर किस किस ने अहसान किया और तुम उसका बदला किस तरह चुका सकती हो? अगर तुम्हारा ऐसा ही मिजाज है और बदला चुकाये जाने की तुम ऐसी ही भूखी हो तो बस हो चुका, तुम्हारे हाथों से किसी गरीब असमर्थ या दीन दुखिया का भला कैसे हो सकता है? क्योंकि उसे तो तुम बदला चुकाने लायक कदापि न समझोगी!!

कमलिनी०। (कुछ शर्मा कर) क्या राजा गोपालसिंह भी असमर्थ और दीन हैं?

कृष्णा०। नहीं हैं, तो तुमने राजा समझ के उन पर अहसान

। या ? अगर ऐसा है तो मैं तुम्हें उनसे बहुत सा रुपैयाँ दिलवा सकता हूँ।

कमलिनी० । जी मैं रुपये की भूखी नहीं हूँ।

कृष्णा० । बहुत ठीक, तब तो तुम प्रेम का भूखी ठहरी।

कमलिनी० । वेशक।

कृष्णा० । अच्छा तो जो आदमी प्रेम का भूखा है उसे दीन असमर्थ और समर्थ में अहसान करती समय भेद क्यों दीखने लगा और इसके देखने की उसे जरूरत ही क्या है ? ऐसी अवस्था में भी यही जान पड़ता है कि तुम्हारे हाथों से गरीब और दुखियों को लाभ नहीं पहुंच सकता क्योंकि वे न तो समर्थ हैं और न तुम उनसे उस अहसान के बदले में प्रेम ही पा कर खुश हो सकती हो।

कमलिनी० । आपके इस कहने से मेरी बात नहीं कटती। प्रेम भाव का वर्तान करके तो अमीर और गरीब बल्कि गरीब से गरीब आदमी भी अहसान का बदला उतार सकता है। और नहीं तो वह अपने ऊपर अहसान करने वालों का कुशल मगल ही चाहेगा। इसके अतिरिक्त अहसान और अहसान का जम माने बिना दोस्ती भी तो नहीं हो सकती। दोस्ती की तो बुनिनाद ही नेनी है। क्या आप उनके साथ भी दोस्ती कर सकते हैं जो आपसे माय नदी करें ?

कृष्णा० । अगर तुम केवल उपकार मान लेने ही से खुश हो सकती हो तो चल कर राजा साहब से पूछो कि वह तुम्हारा उपकार मानते हैं या नहीं, या उनको कहो कि उपकार मानते हैं तो इनकी मुनासी करवा दें जैसा कि लक्ष्मीदेवी ने इन्द्रदेव का उपकार मान के किया था।

कमलिनी० । ( शर्मा कर ) मैं भला उनके अहसानों का बदला

क्यों कर अदा कर सकती हूँ। और मुनादी कराने से होता ही क्या है ?

कृष्णा०। शायद राजा गोपालसिंह भी यही सोच कर चुप बैठ रहे हों और दिल में तुम्हारी तारीफ करते हों।

लक्ष्मी०। ( कमलिनी से ) तुम तो व्यर्थ की बातें कह रही हो। इस वादाविवाद से क्या फायदा होगा ? मतलब तो इतना ही है कि मैं उस घर में नहीं जाना चाहती जहाँ अपनी इज्जत नहीं, पूछ नहीं, चाह नहीं, और जहाँ एक दिन भी रही नहीं।

कृष्णा०। अच्छा इन सब बातों को जाने दो, मैं एक दूसरी बात कहता हूँ उसका जवाब दो।

कमलिनी०। कहिये।

कृष्णा०। जरा विचार करके देखो कि तुम उनको तो बेमुरौवत कहती हो और इसका खयाल भी नहीं करती कि तुम लोग उनसे कहीं बढ़ कर बेमुरौवत हो। राजा गोपालसिंह एक चीठी अपने हाथ से लिख कर तुम्हारे पास भेज देते तो तुम्हें सतोप हो जाता मगर चीठी के बदले में मुझे भेजना तुम लोगों को पसन्द न आया। अच्छा, अहसान जताने का रास्ता तो तुमने खोल ही दिया है, खुद ही गोपालसिंह पर अहसान जता चुकी हो तो अगर मैं भी यह कहूँ कि मैंने तुम लोगों पर अहसान किया है तो क्या बुराई है ?

कमलिनी०। कोई बुराई नहीं है। और इसमें कोई सन्देह भी नहीं है कि आपने हम लोगों पर बहुत बड़ा अहसान किया है और बड़े वक्त पर ऐसी मदद की है कि कोई दूसरा कर ही नहीं सकता। हम लोगो का बाल बाल आपके अहसानो से बधा हुआ है।

कृष्णा०। तो अगर मैं ही राजा गोपालसिंह बन जाऊँ तो ?

कृष्णाजिन्न की इस आखिरी बात ने सभीों को चौंका दिया। लक्ष्मीदेवी कमलिनी और लाडिली कृष्णाजिन्न का मुह देखने लगीं, मगर कृष्णाजिन्न इस समय भी ठीक उसी सूरत में था जिस सूरत में आज के पहिले कई दफे हमारे पाठक उसे देख चुके हैं।

कृष्णाजिन्न ने अपने चेहरे पर से एक भिल्ली सी उतार कर अलग रख दी और उसी समय कमलिनी ने चिल्ला कर कहा, “अहा ! यह तो स्वयं राजा गोपालसिंह हैं ॥” और यह कह कर उनके पैरों पर गिर पड़ी, “आपने तो हम लोगो को अच्छा बोखा दिया ।”

❀ सोलहवां हिस्सा समाप्त ❀

॥ श्री : ॥

# चन्द्रकान्ता सन्तति

सत्रहवां हिस्सा

१२३४

चावू देवकीनन्दन खत्री रचित



लहरी बुक डिपॉ

बनारस सिटी

प्रकाशक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

भा.प्र. लहरी बुक डिप.

बनारस सिटी

( सब अधिकार प्रकाशक के आधीन हैं )

मुद्रक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

लहरी प्रेस

बनारसी



# चन्द्रकान्ता सन्तति

सत्रहवां हिस्सा

## पहिला वयान

हमारे पाठक “लीला” को भूले न होंगे, तिलिस्मी दारोगा वाले बगले की बर्बादी के पहिले तक इसका नाम आया है जिसके बाद फिर इसका जिक्र नहीं आया \* ।

लीला को जमानियां की खबरदारी पर मुक़र्रर कर के माया रानी नागर के मक़ान में काशी चली गई थी और वहां से दारोगा का सयोग हो जाने पर दारोगा के साथ इन्द्रदेव के यहां चली गई, जब इन्द्रदेव के यहां से भी वह भाग गई और दारोगा तथा शेरअलीखा की मदद से रोहतासगढ़ के अन्दर घुसने का प्रवन्ध किया गया, जैसा कि सन्तति बारहवें हिस्से तेरहवें वयान में लिखा गया है, तब लीला भी मायारानी के साथ थी मगर रोह-

\* देखिये सन्तति नौवां हिस्सा आठवां वयान ।

तासगढ़ में जाने के पहिले मायारानी ने उसे अपनी हिफाजत का जरिया बना कर पहाड़ के नीचे ही छोड़ दिया था। मायारानी ने अपना तिलिस्म तमचा, जिसमें बेहोशी के बारूद की गोली चलाई जाती थी, लीला को दे कर कह दिया था कि "मैं शेर अलीखां की मदद से और उन्हीं के भरोसे पर रोहतासगढ़ के अन्दर जाती हू मगर ऐयारों के हाथ में मेरा गिरफ्तार हो जाना कोई आश्चर्य नहीं क्योंकि बीरेन्द्रसिंह के ऐयार बड़े ही चालाक हैं, यद्यपि उनसे बचे रहने की पूरी पूरी तर्कबि की गई है मगर फिर भी मैं बेफिक्र नहीं रह सकती, अस्तु यह तिलिस्मी तमचा तू अपने पास रख और इस पहाड़ के नीचे ही रह कर हम लोगों के बारे में टोह लेती रह, अगर हम लोग अपना काम कर के राजा लुशी के साथ लौट आये तब तो कोई बात ही नहीं ईश्वर न करे कहीं मैं गिरफ्तार हो गई तो तू मुझे छुड़ाने का बन्दोबस्त कीजियो और इस तमचे से काम निकालियो इसमें चलाने वाली गोलीया और ताम्रपत्र भी मैं मुझे दिये जाती हू जिसमें गोली बनाने की तर्कबि लिखी हुई है।

जब दारंगंगा और शेरअलीखा सहित मायारानी गिरफ्तार हुई और वह ग़बर शेरअलीखा के लश्कर में पहुँचो जा पहाड़ के नीचे था तो लीला ने भी सब हाल सुना और वह उसी सनय बहा में टल कर कहीं छिप रही मगर जब तब राजा बीरेन्द्रसिंह बहा से चुनावगढ़ की तरफ खाना न हुए, वह भी उस इलाके के बाहर न गई और इसी से शिवदत्त और कल्याणसिंह ( जो बहुत से आदमियों को ले कर रोहतासगढ़ के तहखाने में घुस थे ) वाला मामला भी उसे बखूबी मालूम हो गया था।

माववा, जनारना और शिवदत्त ने जब ऐयारों की मदद



से कल्याणसिंह को छोड़ाया था तो भीमसेन भी उसी के साथ ही छोड़ाया गया मगर भीमसेन कुछ बीमार था इसलिये शिवदत्त के साथ मिलजुल कर रोहतासगढ़ के तहखाने में न जा सका था, शिवदत्त ने अपने ऐयारों की हिफाजत में उसे शिवदत्तगढ़ भेज दिया था।

सत्र बखेड़ों से छुट्टी पाकर जब राजा बीरेन्द्रसिंह कैदियों को लिये हुए चुनारगढ़ की तरफ रवाना हुए तो मायारानी को कैद से छोड़ाने की फिक्र में लीला भी उन्हीं के लश्कर के साथ भेष बदले हुए रवाना हुई। सफर में नरुली किशोरी, कामिनी और कमला के मारे जाने वाला मामला उसके सामने ही हुआ और तब तक उसे अपनी कार्रवाई करने का मौका न मिला, मगर जब नरुली किशोरी, कामिनी और कमला की दाह क्रिया करके राजा साहब आगे बढ़े और दुश्मनों की तरफ से कुछ बेफिक्र हुए तब लीला को भी अपनी कार्रवाई का मौका मिला और वह उस खेमे के चारों तरफ घादे फेरे लगाने लगी जिसमें मायारानी कैद थी और चालीम आदमी नंगी तलवार लिये चारी चारी से उसके चारों तरफ पहरा दिया करते थे। एक दिन इत्तफाक से आवी पानी का जार था और इसी से उस कम्वस्त को अपने काम का अच्छा मौका मिला।

बीरेन्द्रसिंह का लश्कर एक सुहावने जंगल में पड़ा हुआ था। समय बहुत अच्छा था, सन्ध्या हाने के पहिले ही से बादलों का शामियाना खड़ा हो गया था, बिजली चमकने लग गई थी और हवा के झपटे पेड़ पत्तों के साथ हाथापाई कर रहे थे। पहर रात जाते जाते पानी अच्छी तरह बरसने लग गया और उसके बाद तो आवी पानी ने एक भयानक तूफान का रूप धारण कर लिया। उस समय लश्कर वालों को बहुत ही

तकलीफ हुई। हजारों सिपाही, गरीब, बनिये, वसिगारे और शागिर्दपेजे वाले जो मैदान में सोया करते थे इस तूफान से दुखी होकर जान बचाने की फिक्र करने लगे। यद्यपि राजा बीरेन्द्रसिंह की रहमदिली और रिआयापरवरी ने बहुतों को आराम दिया और बहुत से आदमी खेमो और शामियानों के अन्दर घुस गये गहा तब कि राजा बीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह के खेमो में भी सैकड़ों को पनाह मिल गई थी मगर फिर भी हजारों आदमी ऐसे रह गये थे जिनकी भूँड़ी किरमत में दुःख भोगना नशा था। यह सब कुछ था मगर लीला को ऐसे समय में भी बैन न था और वह इस दुःख को दुःख नहीं समझती थी। क्योंकि उसे अपना काम साधने के लिये बहुत दिनों के बाद आन गयी एक मौका अच्छा मालूम हुआ।

जिम खेमे में मायारानी और दारोगा बंगरह कट थे उससे चालीस या पचास हाथ की दूरी पर एक सतई का बहुत बड़ा और पुगना दरख्त था। उस आधी पानी और तूफान का खौफ न करके लीला उमी पेड़ पर चढ़ गई और कैदियों के खेमे की तरफ मुँह करके तिलिश्मा तमचे का निशाना साधने लगी, जब जब बिजली चमकती तब तब वह अपने निशाने को ठीक काने का इयाग करती। सम्भव था कि बिजली की चमक में उसे भी कोई पेड़ पर चढ़ा हुआ देखले मगर जिन सिपाहियों के पहरे में वह खेमा था उस (कैदियोंवाले) खेमे के आस पास जो लोग रहते थे, वे सब उस तूफान से बचड़ा कर उसी खेमे के अन्दर घुस गये थे जिममें मायारानी और दारोगा बंगरह कट थे। खेमे के बाहर या उस पेड़ के आस पास कोई जो न था जिम पर लीला चढ़ी हुई थी।

लीला जब अपने निशाने को ठीक कर चुकी तब उसने एह

गोली ( वेहोशीवाली ) चलाई । हम पहिले के किसी बयान में लिख चुके हैं कि “इस तिलिस्मी तमंचे के चलाने में किसी तरह की आवाज नहीं होती थी मगर जब गोली जमीन पर गिरती थी तब कुछ हलकी सी आवाज पटाखे की तरह पर होती थी ।”

लीला की चलाई हुई गोली खेमे को छेद कर अन्दर चली गई और एक सिपाही के बदन पर गिर कर फूटी । उस सिपाही का कुछ नुकसान नहीं हुआ जिस पर गोली गिरी थी न तो उसका कोई अंगभग हुआ और न कपड़ा जला केवल हलकी आवाज हुई और वेहोशी का बहुत ज्यादा धूआ चारों तरफ फैलने लगा । मायारानी उस वक्त बैठी हुई अपनी किस्मत पर रो रही थी । पटाखे की आवाज से वह चौंक कर उस तरफ देखने लगी और बहुत जल्द समझ गई कि यह हमारे उसी तिलिस्मी तमचे की चलाई हुई गोली है जो मैं लीला के सुपुर्द कर आई थी ।

मायारानी यद्यपि जान से हाथ धो बैठी थी और उसने निश्चय कर लिया था कि अब इस कैद से मुझे किसी तरह छुटकारा नहीं मिल सकता मगर इस समय तिलिस्मी तमचे की गोली ने खेमे के अन्दर पहुँच कर उसे विश्वास दिला दिया कि “अब भी तेरा एक दोस्त मदद करने लायक मौजूद है जो यहाँ आ पहुँचा और तुझे इस कैद से छुड़ाया ही चाहता है ।”

वह मायारानी, जिमकी आँखों के आगे मोत की सूरत घूम रही थी और जो हर तरह से नाउम्मीद हो चुकी थी चौंक कर सम्हल बैठी, वेहोशी का असर करने वाला व आ वच रहने की मुबारकवाद देता हुआ आँखों के सामने फैलने लगा और तरह तरह की उम्मीदों ने उसका कलेजा ऊँचा कर दिया, यद्यपि वह जानती थी कि यह धूँआ मुझे भी बेहोश कर देगा, मगर फिर

भी वह खुशी की निगाहों से चारों तरफ देखने लगी और इतने ही में दूसरी गोली भी उसी ढंग की वहां आ कर गिरी ।

मायारानी और दारोगा को छोड़ कर जितने आदमी उस खेमे में थे सभी को उन दोनों गोलियों ने ताज्जुब में डाल दिया । अगर गोला चलाती समय तमचे में से किसी तरह की आवाज निकल कर उनके कानों तक पहुंचती तो शायद कुछ पता लगाने की नीयत से दो चार आदमी खेमे के बाहर निकलते मगर उस ममा सिवाय एक दूसरे के मुंह देखने के किसी को किसी तरह का गुमान न हुआ और धूँ ने तेजी के साथ फैल कर अपना प्रसर जमाना शुरू कर दिया । बात की बात में जितने आदमी उस खेमे के अन्दर थे सभी का सर घूमने लगा और एक दूसरे के ऊपर गिरते हुए सब के सब बेहोश हो गये, मायारानी और दारोगा को भी दीन दुनिया की सुध न रही ।

पेड़ पर चढ़ी हुई लीला ने थोड़ी देर तक इन्तजार किया । जब खेमे के अन्दर से किसी को निकलते न देखा और उसे विश्वास हो गया कि खेमे के अन्दर वाले अब बेहोश हो गये होंगे तब वह पेड़ से उतरी और खेमे के पास आई । आधी पानी का जोंग अभी तक वैसा ही था मगर लीला ने उसे अच्छी तरह सह लिया और कनात के नीचे से झाँक कर खेमे के अन्दर देखा और सबों को बेहोश पाया ।

पाठकों को यह मालूम है कि “लीला ऐयारी भी जानती थी” कनात काट कर वह खेमे के अन्दर चली गई, आदमी बहुत घाटे भरे हुए थे इसलिए उसे मायारानी के पास तक पहुंचने में बड़ी कठिनाई हुई, आगिर उसके पास पहुंची और हाथ पैर खोजते बाद तत्कालीन मुँह कर होश में लाई । मायारानी ने होश में आकर लीला को देखा और धीरे से कहा, ‘शाबाश !’

खूब पहुँची । बस दारोगा को छुड़ाने की कोई जरूरत नहीं ।” इतना कह कर मायारानी उठ खड़ी हुई और लीला के हाथ का सहारा लेती हुई खेमे के बाहर निकल ।

लीला ने चाहा कि लश्कर में से दो घोड़े भी सवारी के लिये चुग लावे मगर मायारानी ने इसे स्वीकार न किया और उम्मी तूफान में दोनों कम्बख्तों ने एक तरफ का रास्ता लिया ।

## दूसरा बयान

पाठकों को मालूम है कि शिवदत्त और कल्याणसिंह ने जब रोहतासगढ़ पर चढ़ाई की थी तब उनके साथ मनोरमा और माधवी भी मौजूद थी, भूतनाथ और सयूँसिंह ने शिवदत्त और कल्याणसिंह को डरा धमका कर मनोरमा को तो गिरफ्तार कर लिया मगर माधवी कहा गई और क्या हुई इसका हाल कुछ लिखा नहीं गया अस्तु अब हम थोड़ा सा हाल माधवी का लिखना उचित समझते हैं ।

जिस जमाने में माधवी गया और राजगृही की रानी कहलाती थी उस जमाने में उसका राज्य केवल तीन ही आदमियों के भरोसे पर चलता था एक दीवान अग्निदत्त, दूसरा कोतवाल वर्मसिंह और तीसरा सेनापति कुबेरसिंह, बस यही तीनों उसके राज्य का आनन्द लेते थे और इन्हीं तीनों का माधवी को भरोसा भी था । यद्यपि ये तीनोंही माधवी की चाह में डूबने-वाले थे मगर कुबेरसिंह और वर्मसिंह प्यासे ही रह गये जिसका कि उन दोनों को बहुत ही एंज रहा

जब राजगृही और गया की किस्मत ने पलटा खाया तब वर्मसिंह कोतवाल को तो चपला ने माधवी की सूरत बन

बोला देकर गिरफ्तार कर लिया और दीवान अग्निदत्त बहुत दिनों तक बचा रह कर अन्त में किशोरी के कारण एक खोह के अन्दर मारा गया परन्तु अभी तक यह न मालूम हुआ कि उस के मारे जाने का सबब क्या था। हा सेनापति कुबेरसिंह जिसने माववी के राज्य में सब से ज्यादा दौलत पदा की थी, बचा रह गया क्योंकि उसने जमाने को पलटा खाते देख चुपचाप अपने घर ( मुसिदाबाद ) का रास्ता लिगा मगर माववी के हाल चाल की गबर बराबर लेता रहा, क्योंकि यद्यपि उसने माववी का राज्य छान दिया था मगर माववी के इशक ने उसके दिल में से अपना वक्तव्य नहीं उठाया था।

माववी का पिगरी हुई अवस्था देख कर भी उसकी मुहब्बत में क्षीन नहीं आया मग़र माववी वास्तव में दूसरी दफ्तीन आर नाजुक थी, दूसरे राजगृही और गया के राजा से खानिब हो जाने पर भी वह माववी का अमीर और बेहिम्तार खानन का मालिक समझता था और इसीलिये वह सदा ही माववी के हाल चाल की बराबर खबर लेता रहा और वक्त पर काम देने के लिये थोड़ी सी फौज का मालिक भी बना रहा।

मन्नामा के गिरफ्तार हो जाने बाद जब शिबदत्त और रुक्मागनिह के साथ वह राहनामगढ़ की तराई में पहुँचीता एक आदमी ने गुप्तगीति पर उसे एक चीठी दी और बहुत पल्ले उसका जवाब मागा। वह चीठी कुबेरसिंह की थी और उसमें यह लिखा हुआ था —

‘मुझे आपका अवस्था पर बहुत ही चिन्ता और अफसोस है क्योंकि आपका हातन बदल गई है और आप मुक्तम बहुत दूर है मगर मैं अभी तक आपका खाली तस्वीर अगि दिखाने अन्दर

कायम रख कर दिन रात उसकी पूजा किया करता हूं। यही-  
स्वप्न है कि बहुत दिनों तक मेहनत करके मैंने इतनी ताकत पैदा  
कर ली है कि आपकी मदद कर सकूं और आपको पुनः राज-  
गृही की गद्दी का मालिक बनाऊ। आप अपने ही दिल से पूछ  
देखिये कि अग्निदत्त, जिसके साथ आपने सब कुछ किया कैसा  
बेइमान और बेमुरौबत निकला और मैं, जिसे आपने हृद से  
ब्यादे तरसाया कैसी हालत में आपकी मदद करने को तैयार हूं ?  
यदि आप मुनासिब समझे तो इसके साथ मेरे पास चली आवे  
या मुझी को अपने पास बुलावे। यह आदमी जो चीठी लेकर  
जाता है मेरा ऐयार है।”

आपका कुवेर

माधवी ने उस चीठी को बड़े गौर से दोहरा और तेहरा कर  
पढ़ा और देर तक तरह तरह की बातें सोचती रही। हम नहीं  
जानते कि उसका दिल किन किन बातों का फैसला करता रहा,  
या वह किस विचार में देर तक डूबी रही ? हा थोड़ी देर बाद  
उसने सर उठा कर चीठी लाने वाले की तरफ देखा और कहा,  
“कुवेरसिंह कहां पर है ?”

ऐयार०। यहा से थोड़ी ही दूर पर।

माधवी०। फिर वह खुद यहा क्यों न आया ?

ऐयार०। इस लिये कि आप इस समय दूसरों के साथ हैं  
जिन्होंने आपको न मालूम किस तरह का भरोसा दिया होगा  
या आप ही ने शायद उनसे किसी तरह का एकरार किया हो  
ऐसी अवस्था में आप से दरियाफ्त किये बिना इस लश्कर में  
आना मुनासिब नहीं समझा।

माधवी०। ठीक है, अच्छा तुम जाकर उसे बहुत जल्द मेरे  
पास ले आओ, कितनी देर में आओगे ?

धोखा देकर गिरफ्तार कर लिया और दीवान अग्निदत्त बहुत दिनों तक बचा रह कर अन्त में किशोरी के कारण एक खाह के अन्दर मारा गया परन्तु अभी तक यह न मालूम हुआ कि उस के मारे जाने का सबब क्या था। हां सेनापति कुवेरसिंह जिसने माववी के राज्य में सब से ज्यादा दौलत पदा की थी, बचा रह गया क्योंकि उसने जमाने को पलटा खाते देख चुपचाप अपने घर ( मुर्शिदाबाद ) का रास्ता लिया मगर माववी के हाल चाल की खबर बराबर लेता रहा, क्योंकि यद्यपि उसने माववी का राज्य छान्न दिया था मगर माववी के इशक ने उसके दिल में से अपना दमन नहीं उठाया था।

माववी की बिगड़ी हुई अवस्था देख कर भी उसकी मुहब्बत में हाथ न बाने का दो सबब था, एक तो माववी वास्तव में खूबसूरत, हसीन और नाजुक थी, दूसरे राजगृही और गंगा के राज्य में खारिज हो जाने पर भी वह माववी को अमीर और बेहिसाब दौलत का मालिक समझता था और इसीलिये वह समय पर ध्यान रख कर माववी के हाल चाल की बराबर खबर लेता रहा और वक्त पर काम देने के लिये थोड़ी सी फौज का मालिक भी बना रहा।

मनारमा के गिरफ्तार हो जाने बाद जब शिवदत्त और कल्याणसिंह के साथ वह रोहतासगढ़ की तराई में पहुँची तो एक आदमी ने गुप्तरीति पर उसे एक चीठी दी और बहुत जल्द उसका जवाब मागा। वह चीठ। कुवेरसिंह की थी और उसमें यह लिखा हुआ था —

‘मुझे आपकी अवस्था पर बहुत ही रज और अफसोस है यद्यपि आपकी हालत बदल गई है और आप मुझसे बहुत दूर हैं मगर मैं अभी तक आपका खयाली तस्वीर अपने दिल के अन्दर



कायम रख कर दिन रात उसकी पूजा किया करता हूँ। यही सब है कि बहुत दिनों तक मेहनत करके मैंने इतनी ताकत पैदा कर ली है कि आपकी मदद कर सकूँ और आपको पुनः राज-गृही की गद्दी का मालिक बनाऊँ। आप अपने ही दिल में पूछ देखिये कि अग्निदत्त, जिसके साथ आपने सब कुछ किया कैसा बेइमान और बेमुरौबत निकला और मैं, जिसे आपने हृद से ब्यादे तरसाया कैसी हालत में आपकी मदद करने को तैयार हूँ ? यदि आप मुनासिव समझे तो इसके साथ मेरे पास चली आवे या मुझी को अपने पास बुलावे। यह आदमी जो चीठी लेकर जाता है मेरा ऐयार है।”

आफ़का कुवेर

माधवी ने उस चीठी को बड़े गौर से दोहरा और तेहरा कर पढ़ा और देर तक तरह तरह की बातें सोचती रही। हम नहीं जानते कि उसका दिल किन किन बातों का फैसला करता रहा, या वह किम विचार में देर तक डूबी रही ? हा थोड़ी देर बाद उसने सर उठा कर चीठी लाने वाले की तरफ देखा और कहा, “कुवेरसिंह कहाँ पर है ?”

ऐयार०। यहाँ से थोड़ी ही दूर पर।

माधवी०। फिर वह खुद यहाँ क्यों न आया ?

ऐयार०। इस लिये कि आप इस समय दूसरों के साथ हैं जिन्होंने आपको न मालूम किस तरह का भरोसा दिया होगा या आप ही ने शायद उनसे किसी तरह का एकरार किया हो ऐसी अवस्था में आप से दरियाफ्त किये बिना इस लश्कर में आना मुनासिव नहीं समझा।

माधवी०। ठीक है, अच्छा तुम जाकर उसे बहुत जल्द मेरे पास ले आओ, कितनी देर में आओगे ?

ऐयार० । ( सलाम करके ) आधे घटे के अन्दर ।

वह ऐयार तेजी के साथ दौड़ता हुआ वहा से चला गया -- और माधवी उसी जगह टहलती हुई उसका इन्तजार करने लगी ।

दिन आधे घटे से कुछ ज्यादा वाकी था और इस समय माधवी कुछ खुश मालूम होती थी, शिवदत्त और कल्याणसिंह का लश्कर एक जंगल में छिपा हुआ था और माधवी अपने डेरे से निकल कर सौ सवा सौ कदम की दूरी पर चली गई थी । माधवी कुबेरसिंह के अक्षर अच्छी तरह पहिचानती थी इसलिये उसे किसी के बोला देने का शक कुछ भी न हुआ और वह बैलौफ उसके आने का इन्तजार करने लगी ।

सन्ध्या होने के पहिले ही अपने उसी ऐयार को साथ लिये हुए कुबेरसिंह माधवी की तरफ आता दिखाई दिया जो थोड़ी ही देर पहिले उसकी चाँठी लेकर आया था, उस समय वह ऐयार भी एक घोड़े पर सवार था और कुबेरसिंह अपना सूरत शक्ल तथा हँसियत को अच्छी तरह सजाए हुए था । माधवी के पास पहुँच कर दोनों आदमी घोड़े से नीचे उतर पड़े और कुबेरसिंह ने माधवी को सलाम करके कहा, “आज बहुत दिनों के बाद ईश्वर ने मुझे आप से मिलाया, मुझे इस बात का बहुत ही रज है कि आप ने चुपचाप लौंडियों के भड़काने से घर छोड़ जंगल का रास्ता लिया और खैरखाह कुबेरसिंह ( हम ) को याद तक न किया ॥ मैं खूब जानता हूँ कि आपने अपने दीवान अग्निदत्त से डर कर ऐसा किया था मगर उनके बाद भी तो मुझे याद करने का मौका जरूर मिला होगा ।”

माधवी० । ( मुसकुराती हुई कुबेरसिंह का हाथ पकड़ के ) मैं घर से निकलने के बाद ऐसी मुसोवत में पड़ गई थी कि अपना भलाई बुराई पर कुछ भी ध्यान न दे सकी और जब मैंने

सुना कि गया और राजगृही में वीरेन्द्रसिंह का राज्य हो गया तब और भी हताश हो गई, फिर भी मैं अपने उद्योग की बदौलत बहुत कुछ कर गुजरती मगर गयाजी में अग्निदत्त की लड़की कामिनी ने मेरे साथ बहुत बुरा वर्ताव किया और मुझे किसी लायक न रक्खा ( अपनी कटी हुई कलाई दिखा कर ) यह उसी की बदौलत है ।

कुवेर० । वह खान्दान का खान्दान ही निमकहराम निकला और इसी फेर में अग्निदत्त मारा भी गया ।

माधवी० । हां उसके मरने का हाल मायारानी की सखी मनोरमा की जुवानी मैंने सुना था ( पीछे की तरफ देख के ) कौन आ रहा है ?

कुवेर० । आपही के लश्कर का कोई आदमी है शायद आप को बुलाने आता हो, नहीं, वह दूसरी तरफ घूम गया, मगर अब आपको कुछ सोच विचार करना, किसी से मिलना या इस जगह खड़े खड़े बातों में समय नष्ट करना न चाहिये और यह मौका भी बातचीत करने का नहीं है आप ( बोड़े की तरफ इशारा करके ) इस बोड़े पर शीघ्र सवार होकर मेरे साथ चली चले, मैं आपका तावेदार सब लायक और सब कुछ करने के लिये तैयार हूँ, फिर किसी के लुशामद की जरूरत ही क्या है ? यदि कल्याणसिंह के लश्कर में आपका कुछ असवाब हो भी ता उसकी परवाह न कीजिये ।

माधवी० । नहीं अब मुझे किसी की परवाह नहीं रही, मैं तुम्हारे साथ चलने को तैयार हूँ ।

इतना कह माधवी कुवेरसिंह के बोड़े पर सवार हो गई कुवेरसिंह अपने ऐयार के बोड़े पर सवार हुआ, पैदल ऐयार को साथ लिये हुए दोनों एक तरफ रवाना हुए ।

यही सबब था कि शिवदत्त वगैरह के साथ माधवी रोह-  
तासगढ़ के तहखाने में दाखिल नहीं हुई ।

## तीमरा बयान

कैद से छुटकारा मिलने बाद बीमारी के सबब से यद्यपि भीमसेन को घर जाना पड़ा और वहा उसकी बीमारी बहुत जल्द जाती रही मगर घर में रहने का जो सुख उसको मिलना चाहिये वह न मिला, क्योंकि एक तो मा के मरने का रंज और गम उसे हृदय से ज्यादा था और अब वह घर काटने को दौड़ता था, दूसरे थोड़े ही दिन बाद बाप के मरने की खबर भी उसे पहुँची जिससे वह बहुत ही उदास और बेचैन हो गया । इस समय उसके ऐयार लोग भी वहा मौजूद थे जो बाहर से दुःख-दाई खबर लेकर लौट आये थे । पहिले तो उसके ऐयारो ने उसे बहुत समझाया और राजा वीरेन्द्रसिंह से सुलह कर लेने में बहुत सी भलाइयाँ दिखलाई मगर उस नालायक के दिल में एक न वैठी और वह राजा वीरेन्द्रसिंह से बदला लेने तथा किशोरी को जान से मार डालने की कसम खा रक घर से बाहर निकल पड़ा । चाकरअली, खुदाबक्स, अजायबसिंह और चारअली इत्यादि उसके लालची ऐयारो ने भी लाचार हो कर उसका साथ दिया ।

अबकी दफे भीमसेन ने अपने ऐयारो के सिवाय और किसी को भी साथ न लिया, हाँ रूपेँ अशर्फी या जवाहिरात की क्रिम में से जहा तक उससे बचा जा जो कुछ उसके पास था ले कर अपने ऐयारो को लालच भरी उम्मीदों का सज्ज बाग दिखलाना हुआ खाना हुआ और थोड़ी दूर जाने बाद ऐयारो के साथ ही साथ अपनी भी मृत बदल ली ।

“राजा वीरेन्द्रसिंह को किस तरह नीचा दिखाना चाहिये और क्या करना चाहिये ?” इस विषय पर तीन दिन तक उन लोगो में बहस होती रही और अन्त में यह निश्चय किया गया कि “राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके खान्दान तथा आपुस वालों का मुकाबला करने के पहिले उनके दुश्मनो से दोस्ती बढ़ा कर अपना बल पुष्ट कर लेना चाहिये ।” और इस इरादे पर वे लोग कुछ कायम भी रहे और माधवी, मायारानी तथा तिलस्मी दादोगा वगैरह से मुलाकात करने की फिर करने लगे ।

कुई दिनों तक सफर करने और घूमने फिरने के बाद एक दिन ये लोग दोपहर होते होते एक घने जंगल में पहुँचे । चार पाच घण्टे आराम कर लेना इन लोगों को बहुत जरूरी मालूम हुआ क्योंकि गर्मी के चलाचली का जमाना था और धूप बहुत ही कड़ी और दुःखदाई थी, मुसाफिरो को तो जाने दीजिये, जंगली जानवरों और आकाश में उड़ने तथा बात की बात में दूर दूर की खबर लाने वाली चिड़ियाओं को भी पत्तों की आड़ से निकलना बुरा मालूम होता था ।

इस जंगल में एक जगह पानी का झरना भी जारी था और उसके दोनों तरफ पेड़ों की घनाइट के सबब बनिस्वत और जगहों के ठंडक ज्यादा थी अन्तु ये पाचों मुसाफिर भी झरने के किनारे पत्थर की साफ चट्टान देख कर बैठ गए और आपुस में इधर उधर की बातें करने लगे । उसी समय बातचीत की आइट पाने और निगाह दोडाने पर इन लोगों की निगाह दस बारह सिपाहियों पर पड़ी जिन्हें देख भीमसेन चौंका और उनका पता लगाने के लिये अजायबसिंह से कहा, क्योंकि नेस्तो और दुश्मनों के खयाल से उसका जी एम्दम के वास्ते भी ठिकाने नहीं रहता था और वह “पत्ता खडका बन्दा भडका” की कहा-

वत का नमूना बन रहा था ।

भीमसेन की आज्ञानुसार अजायबसिंह ने उन आदमियों का पीछा किया और दो घन्टे तक लौट कर न आया । तब दूसरे ऐयारों को भी चिन्ता हुई और अजायबसिंह की खोज में जाने के लिये तैयार हुए मगर इसकी नौबत न पहुँची क्योंकि उसी समय अजायबसिंह अपने साथ कई सिपाहियों को लिये हुए भीमसेन की तरफ आता दिखाई दिया ।

अजायबसिंह के इस तरह आने ने पहिले तो सभी को खुदके में डाल दिया, मगर अजायबसिंह ने दूर ही से खुशी का इशारा किया तब सभी का जी ठिकाने हुआ और उसके आने का इन्तजार करके लगे । पास आने पर अजायबसिंह ने भीमसेन से कहा, “इस जंगल में आ कर टिक जाना हम लोगों के लिये बहुत अच्छा हुआ क्योंकि रानी माधवी से मुलाकात हो गई, आजही वन में आया है । कुवेरसिंह सेनापति और चार पाच सौ सिपाही उनके साथ हैं, जिन लोगों का मैंने पीछा किया था वे भी उन्हीं के सिपाहियों में थे और ये भी उन्हीं के सिपाही हैं जो मेरे साथ आपको बुलाने के लिये आए हैं ।”

माधवी की खबर सुन कर भीमसेन उतनाही खुश हुआ जितना अजायबसिंह की जुवानी भीमसेन के आने की खबर पाकर माधवी खुश हुई थी । अजायबसिंह की बात सुनते ही भीमसेन उठ खड़ा हुआ और अपने ऐयारों को साथ लिये हुए घड़ी भर के अन्दर ही अपनी बेहवा पत्नि माधवी से जा मिली, वे दोनों एक दूसरे का देन कर बहुत खुश हुए मगर उन दोनों की मुलाकात कुवेरसिंह को अच्छी न महसूस पड़ी । इसका मन्त्र क्या था मो हमारे पाठक लोग खुद ही समझ सकते हैं ।

थांड़ी देर तक भीमसेन और माधवी ने कुशल मगल पूछने में बिताया। माधवी ने खाने पीने की चीजें तैयार करने का हुक्म दिया क्योंकि उसे अपने अनूठे भाई की खातिरदारी आज मजूर थी और इसी लिये बड़ी मुहब्बत के साथ देर तक बातें होती रहीं।

माधवी को इस जंगल में आए आज पांच दिन हो चुके हैं, पाचवे दिन दो पहर के समय भीमसेन से मुलाकात हुई थी, उसका (कुवेरसिंह का) ऐयार दुश्मनों की खोज खबर लगाने के लिये कहीं गया हुआ था क्योंकि माधवी और कुवेरसिंह ने इस जंगल में पहुँच कर निश्चय कर लिया था कि पहिले दुश्मनों का हाल चाल मालूम करना चाहिये इसके बाद जो कुछ मुनासिब होगा किया जायगा।

## चौथा बयान

कैद से छूटने के बाद लीला को साथ लिये हुए मायारानी ऐसी भागी कि उसने पीछे की तरफ फिर के भी नहीं देखा, आधी और पानी के कारण उन दोनों को भागने में बड़ी तकलीफ हुई, कई दफे वे दोनों गिरी और उन दोनों को चोट भी लगी मगर प्यारी जान को बचा कर ले भागने के खयाल ने उन्हें किसी तरह दम न लेने दिया। दो घण्टे के बाद आधी पानी का जोर जाता रहा, आसमान साफ हो गया और चन्द्रमा भी निकल आया, उस समय उन दोनों को भागने में सुबीता हुआ और सवेरा होते तक वे दोनों बहुत दूर निकल गई।

मायारानी यद्यपि खूबसूरत थी, नाजुक थी और अमीरी परले सिरे की कर चुकी थी मगर इस समय वे सब बातें हवा हो गई, पैर में छाले पड़ जाने पर भी उसने भागने में कसर न

की और सबेरा हो जाने पर भी उसने दम न लिया, बराबर भागी चली गई। दूसरा दिन भी उसके लिये बहुत अच्छा था। आसमान पर बन्नी छाई हुई थी और धूप को जमीन तक पहुंचने का मौका न मिला था। अब मायारानी वानचीत करती हुई और पिछली बातें लीला को सुनाती हुई रुक रुक कर चलने लगी, थोड़ी दूर जाते, फिर जरा दम ले लेती पुनः उठ कर चलती और कुछ दूर बाद दम ले लेने के लिये बैठ जाती। इसी तरह दूसरा दिन भी मायारानी ने सफर ही में बिता दिया और खाने पीने की कुछ विशेष परवाह न की, सन्ना होने के कुछ पहिले वे दोनों एक पहाड़ी की तराई में पहुँचो जहां साफ पानी का सुन्दर चश्मा बह रहा था और जंगली बैर तथा मकोय के पेड़ भी बहुतायत से थे। वहां पर लीला ने मायारानी से कहा कि 'अब डरने तथा चलते चलते जान देने की कोई जरूरत नहीं, हम लोग बहुत दूर निकल आये हैं और ऐसे रास्ते से आये हैं कि जिवर से किसी मुसाफिर की आमदरफ्त नहीं होती अस्तु अब हम लोगो को कुछ देर बेफिक्री के साथ आराम करना चाहिये, यह जगह इस लायक है कि हम लोग कुछ खा पी कर अपनी आत्मा को सन्तोष दे ले और अपनी सूरत भी अच्छी तरह बदल कर पहिचाने जाने का खटका मिटा ले।'

लीला की बात मायारानी ने स्वीकार की और चश्मे के पानी से हाथ मुद धोने और जरा दम लेने बाद सब के पहिले सूत बदलने का बन्दोबस्त करने लगी क्योंकि दिन नाम मात्र को रह गया था और रात हो जाने पर बिना रोशनी के सहारे यह काम अच्छी तरह नहीं हो सकता था।

सूरत शक्त के हेर फेर से छुट्टी पाने बाद दोनों ने जंगली बैर और मकोय को अच्छे से अच्छा मेवा समझ कर भोजन किया।



और चश्मे का जल पी कर आत्मा को सन्तोष दिया तब निश्चिन्त हो कर वैठीं और यो बातचीत करने लगी:—

माया० । अब जरा जी ठिकाने हुआ है, मगर शरीर चूर चूर हो गया । खैर किसी तरह तेरी वदौलत जान बच गई, नही तो मैं हर तरह से नाउम्मीद हो चुकी थो और राह देखती थी कि मेरी जान किस तरह लो जाती है ।

लीला० । चाहे तुम्हारे बिल्कुल नौकर चाकर तुम्हारे अहसानों को भूल जाये और तुम्हारे नमक का खयाल न करे मगर मैं कब ऐसा कर सकती हूं, मुझे दुनियां में तुम्हारे बिना चैन कब पड़ सकता है, जब तक तुम्हे कैद से छुड़ा न लिया अन्न का ढाँचा मुंह में न डाला बल्कि अभी तक जगली बैर और मकोर पर गुजारा कर रही हूं ।

माया० । शाबाश ! मैं तुम्हारे इस अहसान को जन्म भर नहीं भूल सकती, जिस तरह आप रहूंगी उसी तरह तुम्हे भी रक्खूंगी यह जान तुमने बचाई है इस लिये जब तक इस दुनियां में रहूंगी इस जान का मालिक तुम्ही को समझूंगी ।

लीला० । ( तिलिस्मी तमचा और गोली मायारानी के सामने रख कर ) यह अपनी अमानत आप लीजिये और अब इसे अपने पास रखिये, इसने बड़ा काम दिया ।

माया० । ( तमंचा उठा कर और थोड़ी सी गोली लीला को देकर ) इन गोलिया को अपने पास रक्खो, बिना तमचे के भी ये बड़ा काम देगी, जिस जगह फेंक दोगी या जहा जमीन पर पटकोगी उसी जगह ये अपना गुन दिखलावेगी ।

लीला० ( गोली रख कर ) बेशक ये बड़े वक्त पर काम दे सकती हैं । अच्छा यह कहिये कि अब हम लोगो को क्या करना और कहा जाना चाहिये ?

माया० । इस का जवाब तो तुम्हीं बहुत अच्छा दे सकती हो, मैं केवल इतना ही कहूँगी कि गोपालसिंह और कमलिनी को इस दुनिया से उठा देना सब से पहिला और जरूरी काम समझना चाहिये । किशोरी, कामिनी और कमला को मार कर मनोरमा ने कुछ भी न किया इतनी ही मेहनत गोपालसिंह और कमलिनी को मारने के लिए करतां तां इस समय मैं पुनः तिलिस्म को रानी कहलाने लायक हो सकती ।

लीला० । ठीक है मगर मुझे ( कुछ रुक कर देखो तो वह कौन सवार जा रहा है । मुझे तो उस छोकेडे रामदीन की छटा मालूम पडती है । यह पचकल्यान मुश्की घोड़ी भी अपने ही प्रस्त्रल की मालूम पडती है

माया० । वही है जिस पर मैं सवार हुआ करती थी, वेशक वह सवार भी रामदीन ही है, उसे पकडो तो गोपालसिंह का ठीक हाल मालूम हो ।

लीला० । पकडना तो कोई कठिन नहीं है । क्योंकि तिलिस्मी तमचा तुम्हारे पास मौजूद है मार वह कम्यस्त कुछ बनाने वाला नहीं है ।

माया० । खैर जो हो मैं गोली चलाती हूँ ।

इतना कह कर मायारानी ने कुर्ती में तिलिस्मी तमचे में गोली भर कर सवार की तरफ चलाई । गोली घोड़ी की गर्दन में लगी और तुरत फट गई, घोड़ी भडकी और उछली कूदी मगर गोली से निकले हुए बेहोशी के वृण ने अपना असर करने में उससे भी ज्यादा तेजा और कुर्ती दिखाई । घोड़े और सवार दोनों ही पर बेहोशी का असर हो गया । सवार जमीन पर गिर पड़ा और दो कदम आगे बढ़ कर घोड़ी भी लेट गई । मायारानी और लीला ने दूर से यह तमशा देखा और दीडती

हुई सवार के पास पहुंची ।

लीला० । पहिले इसकी मुश्के कसनी चाहिये ।

माया० । क्या जरूरत है ।

लीला० । क्यों, फिर इसे वेहोश किस लिये किया ?

माया० । तुम खुद ही कह चुकी हो कि यह कुछ बताने वाला नहीं है फिर मुश्के बाधने से मतलब ?

लीला० । आखिर फिर किया क्या जाय ?

माया० । पहिले तुम इसकी तलाशी ले लो फिर जो कुछ करना होगा मैं बताऊंगा ।

लीला० । बहुत खूब, यह तुमने ठीक कहा ।

इस समय सन्नाह पूरे तौर पर हो चुकी थी परन्तु चन्द्र-देव के दर्शन हो रहे थे इसलिये यह नहा कह सकते कि अन्ध-कार पल पल में बढ़ता जाता था । लीला उस सवार की तलाशी लेने लगी और पहिले ही दफे जेब में हाथ डालने से उसे दो चीज मिली । एक तो होरे का कीमती अगूठी जिस पर राजा गोपालसिंह का नाम खुदा हुआ था और दूसरी चीज एक चीठी थी जो लिफाफे के तौर पर लपेटی हुई थी ।

चाहे अन्धकार न हो मगर चोटी और अगूठी पर खुदे हुए नाम को पढ़ने के लिये रोशनी की जरूरत थी और जब तक चीठी का हाल मालूम न हो जाय तब तक और कुछ काम करना या तलाशी लेना उन दोनों को मजूर न था, अस्तु लीला ने अपने ऐयारी के बटुए में से सामान निकाल कर रोशनी पैदा की और मायारानी ने सब के पहिले अगूठी पर निगाह दौड़ाई । अगूठी पर “श्रीगोपाल” खुदा हुआ देख उसके रोंगटे खड़े हो गये । अपनी तबीयत सन्हाल कर चीठी पढ़ने लगी । चीठी में यह लिखा हुआ था:—

वेनीराम जोग लिखा गोपालसिंह :—

आज हमने अपना पर्दा खोल दिया, कृष्णाजिन्न के नाम का अन्त हो गया, जिनके लिये यह स्वाग रचा गया था उन्हें मालूम हो गया कि गोपालसिंह और कृष्णाजिन्न में कोई भेद नहीं है अस्तु अब हमने काम काज के लिये इस छोकड़े को अपनी अगूठी देकर विश्वास का पात्र बनाया है। जब तक यह अगूठी उसके पास रहेगी तब तक इसका हुक्म हमारे हुक्म के बराबर सभी को मानना होगा। इसका बन्दोबस्त कर देना और दो सौ सवार तथा चार रथ बहुत जल्द पिपलिया घाटी में भेज देना। हम किशोरी, कामिनी, लक्ष्मीदेवी, और कमलिनी वर्गों का लेकर आते हैं। थोड़ा सा जलपान का सामान उम्दा अलग भेजना। परसों रविवार को शाम तक हम लोग वहां पहुंच जायेंगे।

उस चीठी ने मायारानी का कलेजा दहला दिया और उसने बबड़ा कर वह चीठी पढ़ने के लिये लीला के हाथ में दे दी।

माया०। ओफ। मुझे स्वप्न में भी इस बात का गुमान न था कि कृष्णाजिन्न वास्तव में गोपालसिंह है। आह। जब मैं पिछली बातें याद करती हू तो कलेजा कांप जाता है और अब मालूम होता है कि गोपालसिंह ने मेरी तरफ से लापरवाही नहीं कि बल्कि उसने मुझे बुरी तरह से दुःख देने का इरादा कर लिया था। किशोरी कामिनी और कमला के बारे में भी , ओफ। वस अब मैं इस जगह दम भर भी नहीं ठहर सकती और ठहरना उचित भी नहीं है।

लीला०। वेशक ऐसा ही है मगर कोई दर्ज नहीं। आज यदि कृष्णाजिन्न का भेद खुल गया है तो यह (अगूठी और चीठी दिखा कर) चीज भी बड़ी ही अनूठी मिल गई है। तुम बहुत

जल्द देखोगी कि इस चीठी और अगूठी की बदौलत मैं कैसे कैसे नामी ऐयारों की आखों में धूल डालती हूं और गोपालसिंह तथा उसके सहायकों को किस तरह तड़पा तड़पा कर मारती हू। तुम यह भी देखोगी कि तुम्हारे उन लोगों ने जो ऐयारी का बाना पहिने हुए थे और नामी ऐयार कहलाते थे उसका पासगा भी नहीं किया जो मैं अब कर दिखाऊंगी। हा तो अब यहा से चलना चाहिये।

माया०। बहुत जल्द चलना चाहिये, मगर क्या इस छोकड़े को जीता ही छोड़ जाओगी ?

लीला०। नहीं नहीं कदापि नहीं। क्या इसे मैं इसलिये जीता छोड़ जाऊंगी कि यह होश में आ कर जमानियां या गोपालसिंह के पास चला जावे और मेरी कार्रवाइयो में बट्टा लगावे।

इतना कह कर लीला ने खजर निकाला और एक ही हाथ से बेचारे रामदीन का सिर काट दिया और लाश को उसी तरह छोड़ घोड़ी को होश में लाने का उद्योग करने लगी।

थोड़ी देर में घोड़ी भी चैतन्य हो गई, उस समय लीला के कहे अनुसार मायारानी उस घोड़ी पर सवार हुई और वहा से हट कर एक घने जंगल का रास्ता लिया। लीला घोड़ी की रिकारव थाम्हे साथ साथ बातें करती हुई जाने लगी।

माया०। यह मदद मुझे गैव से मिली है यकायक रामदीन का मिल जाना और उसकी जेब में से अगूठी तथा चीठी का निकल आना कहे देता है कि अब मेरे बुरे दिन बहुत जल्द दूर हुआ चाहते हैं।

लीला०। इसमें क्या शक है अब की दफे तो राजा गोपालसिंह सचमुच हमारे कब्जे में आ गये हैं। अपसोस इतना ही

है कि हम लोग अकेले हैं, अगर सौ पचास आदमियों की भी मदद होनी तो आज गोपालसिंह तथा किशोरी, लक्ष्मीदेवी और कमलिनी गौरह को सहज ही में गिरफ्तार कर लेती।

माया०। अब उन लोगों को गिरफ्तार करने का खयाल तो बिल्कुल जाने दे और एक दम से उन लोगों को मार कर दखेड़ा निपटा डालने को फिक्र कर। इस अगूठी और चीठी के मिल जाने पर यह काम कोई मुश्किल नहीं है।

लीला०। ठीक है जो कुछ तुम चाहती हो मैं पहिले ही से समझे बैठी हूँ। मेरा इरादा है कि तुम्हें किसी अच्छी और हिफाजत की जगह पर छोड़ कर जमानिया जाऊँ और दीवान साहब मे मिलूँ जिनके नाम राजा गोपालसिंह ने यह चीठी लिखी है।

माया०। अब रामदीन छोड़के की सूरत बना ले और इसी घोड़ी पर सवार हो कर चली जा। इस चीठी के अलावे भी तू जो कुछ दीवान साहब को कहेगी वह उससे इन्कार न करेगा। गोपालसिंह के लिखे अनुसार जो कुछ खाने पीने की चीजें तू लेकर उस घाटी की तरफ जायगी उसमें जहर मिला देना तेरे लिये कोई मुश्किल न होगा और इस तरह एक साथ ही कई दुश्मनों की सफाई हो जायगी, मगर इसमें भी मुझे एक बात का खटका होता है।

लीला०। वह क्या ?

माया०। जिस वक्त से मुझे यह मालूम हुआ है कि गोपालसिंह ने कृष्णाजिन्न का रूप धारण किया था, उस वक्त से मे उसे बहुत ही चालाक और वृत्त प्यार समझने लग गई हूँ। ताज्जुब नहीं कि वह तेरा भेद मालूम कर जाय या वह खाने पीने की चीजें जो उमने मगाई हैं उसमें से स्वयम् कुछ भी न खाय।

लीला० । यह कोई ताज्जुब की बात नहीं है । मेरा दिल भी यही कहता है कि उसने खाने पीने का बहुत बड़ा ध्यान रक्खा होगा, सिवाय अपने हाथ के और किसी का बनाया कदापि न खाता होगा । क्योंकि वह बड़ी बड़ी तकलीफें उठा चुका है, अब उसे धोखा देना जरा टेढ़ी खीर है मगर फिर भी तुम देखोगी कि इस अगूठी की बगैलत में उसे कैसा धोखा देती हूँ और किस तरह अपने पजे में फमाती हूँ ।

माया० । खैर जो मुनासिव समझ कर मगर इसमें तो कोई शक नहीं है कि रामदीन छोकरे की सूरत बन और इस घोड़ी पर सवा हो कर तू दीवान साहब के पास जायगी ।

लीला० । जाऊगी ओर जरूर जाऊंगी, नहीं तो इस अगूठी और चोठी के मिलने का फायदा ही क्या हुआ ? वस तुम्हें किसी अच्छे ठिकाने पर रख देने भर की देर है ।

माया० । मगर मैं एक बात और कहा चाहती हूँ ।

लीला० । वह क्या ?

माया० । मैं इस समय विल्कुल कगालिनी हो रही हूँ और ऐसे सौंके पर रूप की बहुत बड़ी जरूरत है । इस लिये मैं चाहती हूँ कि दीवान साहब के पास तुझे न भेज कर मैं खुद ही जाऊँ और किसी तरह तिलिस्मी दाग में घुस कर कुछ जवाहिरात और सोना जहा तक ला सकूँ ले आऊँ क्योंकि मुझे वहा रुखजाने का हाल विल्कुल मालूम है और गह काम तेरे किये नहीं हो सक्ता । जब मुझे रूप की मदद मिल जायगी तब कुछ सिपाहियों का भी बन्दोबस्त कर सकूँगी और

लीला० । यह सब कुछ ठीक है मगर मैं तुम्हें दीवान साहब के पास कदापि न जाने दूँगी । कौन ठिकाना कहीं तुम गिरफ्तार हो जाओ तो फिर मेरे किये कुछ भी न हो सकेगा । बाकी रही

रुपै पैसे वालो बात सो इसके लिये तरद्दुद करना वृथा है क्या यह नहीं हो सकता कि जब मैं दीवान साहब के पास जाऊँ और सवारी इत्यादि तथ खाने पीने की चीजें लूँ तो एक रथ पर थोड़ी सी अशर्फिया और कुछ जवाहिरात भी रख देने के लिये कहूँ ? क्या वह इस अगूठी के प्रताप से मेरी बात न मानेगा ? और अगर अशर्फियो और जवाहिरात का बन्दोबस्त कर देगा तो क्या मैं उन्हें रास्ते में से नहीं गुम कर सकती ? इसे भी जाने दो, अगर तुम मुझे पता ठिकाना ठीक ठीक बताओ तो क्या मैं तिलिस्मी बाग में जा कर जवाहिरात और अशर्फियो को नहीं निकाल ला सकती ?

माया० । निकाल ला सकती है और दीवान साहब से भी जो कुछ मागेगी सम्भव है कि बिना कुछ विचारे दे दे मगर इसमें मुझे दो बातों की कठिनाई मालूम पड़ती है ।

लीला० । वह क्या ?

माया० । एक तो दीवान साहब के पास अन्दाज से उग्रादे हुए अशर्फियो की तहवील नहीं रहती । जवाहिरात तो बिल्कुल ही उसके पास नहीं रहता शायद आज राज गोपालसिंह के हुस्म से रहता हो मगर मुझे उम्मीद नहीं है अस्तु जो चीज न उनसे मागेगी वह अगर उनके पास न हुई तो उन्हें तुझ पर शक करने की जगह मिलेगी और तब तबुज नहीं कि काम में विघ्न पड़ जाय ।

लीला० । अगर ऐसा है तो जल्द खटके की जगह है । अच्छा दूसरी बात क्या है ?

माया० । दूसरे यह कि तिलिस्मी बाग के खजाने में घुस कर वहाँ में कुछ निकाल लाना नये आदमी का काम नहीं है खैर, मैं तुझे रास्ता बता दूँगी फिर तू कुछ करते बने कर लीजियो ।



लीला० । खैर जैसा होगा देखा जायगा, मैं यह राय नहीं दे सकती कि तुम दीवान साहब के सामने या खास बाग में जाओ, ज्यादा नहीं तो थोड़ा बहुत मैं ले ही आऊंगी ।

माया० । अच्छा यह बता कि मुझे कहा छाड़ जायगी और तेरे जाने बाद मैं क्या करूंगी ?

लीला० । इतनी जल्दी मैं कोई अच्छी जगह तो मिलता नहीं, किसी पहाड़ की कन्दरा में दो दिन गुजारा करो और चुप चाप बैठी रहो इसी बीच मैं अपना काम करके लौट आऊंगी । मुझे जमानिया जाने में अगर देर हो जायगी तो काम चौपट हो जायगा । ताजुब नहीं कि देर हो जाने के कारण गोपालसिंह किसी दूसरे को भेज दे और इस अगूठी का भेद खुल जाय ।

इत्तफाक अजब चीज है । उसने यहा भी एक वेढव सासान कर दिया । इत्तफाक से लीला और मायारानी भी उसी जङ्गल में जा पहुँची जिसमें माधवी और भीमसेन का मिलाप हुआ था और वे लोग अभी तक वहा टिके हुए थे ।

## पाँचवाँ वयान

आधी रात का समय था जब लीला और मायारानी उस जङ्गल में पहुँची जिसमें माधवी और भीमसेन टिके हुए थे । जब ये दोनों उनके पास पहुँचीं और लीला को वहा टिके हुए बहुत से आदमियों की आदट मली तो वह मायारानी को एक ठिकाने खडा कर के पता लगाने के लिये उनकी तरफ गई ।

हम ऊपर वयान कर चुके हैं कि “सेनापति कुवेरसिंह के साथ थोड़ी सी फौज भी थी।” अस्तु लीला को थोड़ी ही कोशिश से मालूम हो गया कि यहाँ सैकड़ों आदमियों का डेरा

पडा हुआ है और वे लोग इस ढङ्ग से बने जङ्गल में आड देकर कर टिके हुए हैं जैसे डाकुओं का गरोह या छिप कर धावा मारने वाले टिकते हैं और हर वक्त होशियार रहते हैं। लीला खुब जानती थी कि राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके साथी या सम्बन्धी अगर किसी काम के लिये कहीं जाते हैं या चढ़ाई करते हैं तो छिप कर या आड परुड कर डेरा नहीं डालते हा, अगर अकेले दुकले या ऐगार लोग हों तो शायद ऐसा करे मगर जब उनके साथ सौ पचास आदमी या कुछ फौज होगी तब कदापि न ऐसा करेगे। इस लिये गुमान हुआ कि ये लोग जरूर कोई गैर है बल्कि ताज्जुब नहीं कि हमारा साथ देने वाले हों। अस्तु बहुत सी बातों को सोच विचार और अपनी ऐगारों पर भरोसा कर के लीला माधवी की फौज में घुस गई और वहा बहुत से सिपाहियों को होशियार तथा पहरा देने हुए देखा।

पहिले लिखा जा चुका है कि लीला भेप बदले हुए थी और यह भी दर्साया गया है कि माधवी और कुबेरसिंह अपना अमली सूरत में सफर कर रहे थे।

लीला को कई सिपाहियों ने देखा और एक ने टोका कि "कौन है।"

लीला० । एक मुसाफिर परदेसी औरत।

सिपाही० । वहा क्यों चली आती है ?

लीला० । अपनी भलाई की आशा से।

सिपाही० । क्या चाहती है ?

लीला० । आपके सर्दार से मिलना।

सिपाही० । अपना परिचय दे नो सर्दार के पास भेजवा दू।

लीला० । पारेचय देने में कोई हर्ज तो नहीं है मगर डरती हू कि आपलोग भी कहीं उनमें से न हों जिन्होंने मुझे लूट लिया।

हैं, यद्यपि अब मैं विल्कुल खाली हो रही हूँ मगर ..

इतने में और भी कई सिपाही वहाँ जुट आये और सभी ने लीला को घेर कर सवाल करना शुरू किया और लीला ने भी गौर कर के जान लिया कि ये लोग राजा बीरेन्द्रसिंह के दल वाले नहीं हैं क्योंकि उनके फौजी सिपाही अक्सर जर्द पौशाक काम में लाते हैं, इसी तरह से जमानिया वाले भी नहीं मालूम हुए क्योंकि उनकी बातचीत और चाल ढाल को लीला खूब पहचानती थी, अस्तु कुछ और बातचीत होने पर लीला को विश्वास हो गया कि ये लोग उनमें से नहीं हैं जिनका मुझे डर है।

उन सिपाहियों को भी एक अकेली लीला से डरने की कोई जरूरत नहीं इसलिए उन्होंने अपने मालिक का नाम ज़ाहिर कर दिया और लीला को लिये हुए उस जगह जा पहुँचे जहाँ माधवी और भीमसेन का विस्तरा लगा हुआ था और ये दोनों इस समय भी बैठे बातचीत कर रहे थे। लालटेन जलाया गया और लीला की सूरत अच्छी तरह देखा गई, लीला ने उसी रोशनी में माधवी का पहचान लिया और खुश हो कर बोली “अहा ! आप तो गया की रानी माधवी देवी हैं ॥”

माधवी० । और तू कौन है ?

लीला० । मैं प्रसिद्ध मायारानी की एगारा हूँ और उन्हीं के साथ यहाँ तक आई भी हूँ। यह दुनिया का कायदा है कि एक से दूसरे को मदद पहुँचती है अस्तु जिस तरह आपको मायारानी से मदद पहुँच सकती है उसी तरह आप मायारानी की भी मदद कर सकती हैं। वाह ! वाह ॥ यह समागम तो बहुत ही अच्छा हुआ। अगर आजकल मायारानी मुसीबत के दिन काट रही है तो क्या हुआ मगर फिर भी वह तिलिस्म की रानी

रह चुकी है जो कुछ वह कर सकती है किसी दूसरे से नहीं हो सकता, आप लोगों का मिल कर एक हो जाना बहुत ही मुनासिव होगा और तब आपलोग जो चाहेगी कर सकेंगी।

माधवी० । ( खुश होकर ) मायारानी कहा है ? उन्हें तो राजा वीरेन्द्रसिंह कैद करके चुनार ले गये थे।

लीला० । जी हा मगर मैं अभी कह चुकी हूँ कि “मायारानी आविर तिलिस्म की रानी है इसलिये जो कुछ वह कर सकती है किसी दूसरे के किये नहीं हो सकता।” राजा वीरेन्द्रसिंह ने उन्हें कैद कर लिया तो क्या हुआ उनका छूटना कोई मुश्किल न था।

माधवी० । बेशक बेशक अच्छा यह बताओ वह कहा है ?

लीला० । यहा से थोड़ी हा दूर पर खड़ी है, जिसो सरदार को भेजिये उनका इस्तक़्वाल कर के यहा ले आवे, दो तीन सौ रुदम से उगादे न चलना पड़ेगा।

माधवी० । मैं खुद उन्हें लेने के लिये चटूंगी।

लीला० । इसमे बढ़ कर ओर क्या हा सकता है ? अगर आप उनकी इज्जत करेगी तो वह भी आपके लिये जान तक देना जरूरी समझेगा।

लीला ने अपनी लम्बी चौड़ी बातों में माधवी को खूब ही झुझाया रहा तक कि माधवी अपने माथ भीमसेन और कुवेरसिंह तथा कई सिपाहियों को ले कर मायारानी के पास गई और उसे बड़ी खानि और इन्त में साथ अपने डेरे पर ले गई। जल मगवा कर हाथ मुह धुलवाया और फिर बात चीत करने लगी।

माधवी० । ( मायारानी से ) आप को वीरेन्द्रसिंह की कैद से छूट जाने पर मैं मुबारकवाद देती हूँ, यद्यपि आपके लिये यह

कोई बड़ी बात न थी ।

माया० । वेशक यह कोई बड़ी बात न थी, इस काम को तो अकेली मेरी मखी या ऐयारा लीला ही ने कर दिखाया । इस समय आपसे मिल कर मैं बहुत खुश हुई और इसमें अवशक करने की कोई जगह न रही कि आप पुन गया की राती और मैं जमानिया की मालिक बन जाऊंगी । दुनिया में एक का काम दूसरे से हुआ ही करना है और जब हम आप एक दिल हा जायगे तो वह कौन सा काम है जिसे नहीं कर सकते । मुझे आप के कैद हाने की भा खबर लगी थी और मुझे इस बात का बहुत रञ्ज था कि आपको मेरी छोटी बहिन कमलिनी ने कैदखाने की सूरत दिखाई थी ।

माववी० । धर तो यह सुनने में आया है कि आपसे ओर कमलिनी से कोई नाता नहीं है और लक्ष्मीदेवी भी प्रगट हो गई है तथा उसे राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार ले गये हैं ।

माया० । ( मुमकुरा कर ) वेशक ऐसा ही है, मगर जिस जमाने का मैं जिक्र कर रही हू उस जमाने में वह मेरी ही बहिन कहलाती थी और लक्ष्मीदेवी को राजा वीरेन्द्रसिंह चुनार नहीं ले गये हैं वह तो किशोरी, कामिनी, कमलिनी, लाडिली और कमला के सहित किसी दूसरी ही जगह छिपाई गई है मगर उसमें भी कोई मन्देह नहीं है कि कल शाम को गोपालसिंह उन सभी को जमानिया की तरफ ले जायगे और हमलोग उन्हें गोपालसिंह के सहित रात हा में गिरफ्तार कर लेंगे ।

माववी० । ( ताज्जुस ) हा । क्या कल मैं उभ दुष्टा किशोरी की नायाक सूरत देख सकूंगी । उस पर मुझे बड़ा ही रञ्ज है और कमलिनी ने तो मुझे कैद ही किया था ।

माया० । वेशक कल किशोरी और कमलिनी इत्यादि तु-

म्हारे कब्जे में होगी और गोपालसिंह भी तुम्हारे काबू में होगे जो वीरेन्द्रसिंह और उनके लडकों की बदौलत तुम्हारा सब से बड़ा दुश्मन हो रहा है ।

माधवी० । नि सन्देह वह मेरा और तुम्हारा सब से बड़ा दुश्मन है, तो क्या उसकी गिरफ्तारी का इन्तजाम हो चुका है ?

माया० । हां चांदह आना इन्तजाम हो चुका है और दो आना बाकी है सो वह भी हो जायगा ।

माधवी० । क्या क्या बन्दोबस्त हुआ है और किस समय तथा किस तरह वे लोग गिरफ्तार किये जायगे ?

माया० । ( डर उधर देख कर ) बहुत सी बातें ऐसी हैं जो मैं केवल तुम्हीं से कहूँगी क्योंकि कोई दूसरा उनके सुनने का अधिकारी नहीं है ।

माधवी० । बहुत अच्छा यह कोई बड़ी बात नहीं है ।

इतना कह कर माधवी ने भीमसेन और कुबेरसिंह की तरफ देखा क्योंकि माधवी मायारानी और लीला के सिवाय केवल ये ही दो आदमी वहाँ मौजूद थे । भीमसेन ने कहा, ' हम दोनों यहाँ से हट जाते हैं तुम लोग बेधड़क बात करो मगर ( मायारानी से ) मेरे एक स्वामन या जवान पहिले मिलना चाहिये ।

माया०<sup>१</sup> । वह क्या ?

भीम० । आप अभी कह चुकी हैं कि ' कल किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह गिरफ्तार हो जायगी । ' मगर मैंने सुना था कि राजा वीरेन्द्रसिंह के लश्कर में पहर कर मनोरमा ने किशोरी, कामिनी और कमला को जान से मार डाला । अतः इस समय के लिये और ही बात सुनने में आती है ॥

माया०<sup>२</sup> । यह सब बातें तो मैं भी करने वाली थी लेकिन

बातों का सिलसिला दूसरी तरफ चला गया और मैं पूछना भूल ही गई ।

माया० । हा यह बात अच्छा तरह सुनने में आई थी और मुझे विश्वास भी हो गया था कि वास्तव में ऐसा ही हुआ है मगर आज यह बात खुद गोपालसिंह की लिखावट से खुल गई कि वास्तव में वे तीनों मारी नहीं गई । परन्तु मुझे यह मालूम नहीं है कि इस विषय में किस तरह की चालाकी खेली गई या मनोरमा ने जिन्हे मारा वे कौन थी ।

भीम० । तो यह निश्चय है कि वे तीनों मारी नहीं गई ?

माया० । बेशक वे तीनों जीती हैं ( गोपालसिंह वाली चीठी दिखा कर ) देखो एक ही सपूत में तुम्हारी दिलजमई कर देती हूँ, इसे पढ़ो और माधवी रानी को सुनाओ ( माधवी से ) देखो बहिन, तुम इस बात का खयाल न करना कि मैं तुम्हें “आप” कह कर सम्बोधन नहीं करती, मेरा तुम्हारा अब दोस्ती और मुहब्बत का नाना हो चुका है इसलिये अब इन बातों का खयाल नहीं हो सकता ।

माधवी० । मैं भी यही पसन्द करती हूँ और इस बारे में अपने लिये भी तुमसे पहिले ही माफी माग लेती हूँ ।

भीमसेन ने पत्र पढ़ा और माधवी को सुनाया ।

भीम० । इस पत्र से तो बड़ा काम निकल सकता है । यह कब का लिखा है और तुम्हारे हाथ क्योकर लगा ? तथा जिस अंगूठी का इसमें जिक्र किया गया है वह कहां है ?

माया० । वह ( अंगूठी दिखाकर ) अंगूठी भी मुझे मिल गई है और यह चीठी आज ही मेरे हाथ लगी है अभी इसकी कार्रवाई बिल्कुल बाकी है ।

भीम० । अफसोस इतनाही है कि मेरे प्यारों में से कोई भी

रामदीन को नहीं जानता . . .

माया० । क्या हर्ज है यह मेरी ऐगारा लीला बखूबी उसकी तरह बन कर काम निकाल सकता है, तुम्हारे ऐगार उसकी मदद में मुस्तैद रह सकते हैं और जब यह रामदीन की सूरत बनेगा तो इस अच्छी तरह देख भी सकते हैं ।

भोम० । ( चाठी मायारानो के हाथ में देकर ) अच्छा अब तुम दोनों को जो कुछ गुप्त बातें करनी हैं कर ला तो पीछे मैं इस विषय में कुछ कहूँ सुनूँगा ।

उतना कह कर भामसेन उठ खड़ा हुआ और कुवेरसिंह को साथ लिये हुए कुछ दूर चला गया और मौका समझ कर लीला भी कुछ हट गई ।

मायवी० । हा वहिन ! कहो क्या कहती हो ?

माया० । जो कुछ तुम पीछे कहो सुनोगी उसे मैं पहिल ही निपटा देना चाहती हूँ । सब पूछो तो मेरी ओर तुम्हारी अवस्था बग़ावर है तुम भी बिबवा हो और मैं भी बिबवा हूँ क्योंकि मैं वास्तव में गोपालसिंह की स्त्री नहीं हूँ और यह बात सभी को मालूम हो गई है तुम सुन ही चुकी होगी ।

मायवी० । हा मैं सुन चुकी हूँ, मैंने यह भी सुना था कि 'गना गोपालसिंह को वर्षों तक तुमने कैद कर रक्खा था आखिर रूभलिनी ने उसे छुड़ा दिया ।' तो तुमने ऐसा क्यों किया उसे मार क्यों न डाला ?

माया० । यही मुझमें एक भूल हो गई, तिलिस्म के दा चार जो भेद मुझे मालूम न थे जानने के लिये मैंने ऐसा किया था, मुझे उम्मीद थी कि कैद की तकलीफ उठा कर वह चला देगा, तब उसे मार डालूँगी मगर ऐसा न हुआ अगर मैं उसे मार डालती तो आज यह दिन देखना नसीब न होता, मैं तिलिस्म



की बदौलत अकेली ही राजा वीरेन्द्रसिंह ऐसे दस को जहन्नुम मे पहुँचा देने की ताकत रखती थी। अब भी अगर गोपालसिंह को मैं पकड़ पाऊँ और मार सकूँ तो पुनः तिलिस्म की रानी होने से मुझे कोई भी नहीं रोक सकता और फिर मैं बात की बात मे तुम्हे राजगृही और गया की रानी बना दूँ। उस बात का सिलसिला ता टूटा ही जाता है। तुम भी विधवा हो ओर मैं भी विधवा हूँ, तुम भी नौजवान आर आशिक मिजाज हो तथा मैं भी नौजवान और आशिक मिजाज हूँ, तुम भी इन्द्रजीत-सिंह के फेर में पड कर दुःख भोग रही हो और मैं भी आनन्द-सिंह की मुहब्बत में इस दशा तक आ पहुँची हूँ, अब भा मेरी ओर तुम्हारी किस्मतों का फैमला एक साथ और एक ही ठिकाने हो सकता है क्योंकि इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह भी आज कल जमानिया ही मैं तिलिस्म तोड़ रहे हैं, अगर आज हम तुम एक होकर काम करे तो बहुत जल्द दुश्मनों का नामोनिशान मिटा कर अपने अपने प्यारे के साथ दुनिया का सुख भाग सकती हैं मगर मुझे इस समय तुम्हारे साथ बा कटक दिखाई देते हैं।

माधवी० । हा एक तो मेरा भाई भीमसेन दूसरा मेरा सेना-पति कुवेरसिंह, मगर तुम इन दोनों का कुछ खयाल न करो इस समय हमें उन दोनों को मिलाजुला कर काम ले लेना चाहिये फिर तुम जैसा कहोगी वैसा किया जायगा।

माया० । शाबाश ! शाबाश ! यही मालूम करने के लिये मैं तुम से निराले में बातचीत किया चाहती थी, ये बातें ऐसी हैं कि सिवाय मेरे और तुम्हारे किसी तीसरे का न जानना ही अच्छा है।

माधवी० । नि.सन्देह ऐसा ही है, हमदोनों के दिल की बातें

हवा को भी न मालूम होनी चाहिये, आज बड़ी खुशी का दिन है कि हम दोनों जो एक ही तरह का दिल रखती है यहा पर आ मिली है अब हम दोनों को हमेशा मेल मिलाप रखने और समय पडने पर एक दूसरे की मदद करने के लिये कसम खा कर मजबूत हो जाना चाहिये ।

माया० । यही मैं भी चाहती हू ।

पाठक । मायाराना आर मायाजी दोनों ही अपना अपना मतलब देख रही हैं, दोनों ही वूर्त, दोनों ही खुदगर्ज और दोनों ही विरवासघातिनी हैं । इस समय कुछ देर तक दोनों में घुल बुल कर बातें होती रही, बाते भी हुए और कसमे भी खाई गई और इसका बाद फिर भ्रममेन और कुबेरमिह बुलाये गये तथा लीला भी आ गई और आपुन में बातें होने लगी ।

भाम० । अच्छा तो अब क्या निश्चय किया जाता है ? राना गोपालमिह की चीठी लेकर जमानिया कोन जायगा और क्या होगा ?

माया० । पहिले तुम अपनी राय दो ।

भाम० । मेरी राय तो यह है कि लीला रामदीन की मर्गत बात दीवान साहब के पास जाय और वहा से उनकी परमाइश लेकर "पिपलियावाटी" पहुँचे हमलोग अपनी फौज लेकर वहा मौजूद रहें, लीला को यह करना चाहिये कि उन दो सौ सवारों का जिन्हें जमानिया से अपने साथ लायेगी किसी बहाने से पीछे टिक्वा दे जिसमें गोपालमिह के पहुँचते ही हमलोग बात की बात में उन सभों को गिरफ्तार कर ले या मार डालें ।

माया० । मगर यह बात मुझे नापसन्द है क्योंकि एक तो उनके लिखे अनुसार फौज "पिपलियावाटी" तक जरूरी जायगी अगर मान लिया जाय कि नकली रामदीन के हुक्म से फौज

पीछे रह भी जाय और तुम लोग सभी को गिरफ्तार कर लो तो भी हमारा काम न बनल सकेगा क्योंकि राजा गोपालसिंह के पकड़े या मारे जाने की खबर दीवान साहब को तुरत लग जायगा और वह अपनी फौज को दुरुस्त करने के लिये तैयार हो जायगा और हम लोगो को जमानिया के अन्दर घुसने न देगा। कु और इन्द्रजातसिंह और आनन्दसिंह भी जमानिया ही में तिलिस्म के अन्दर हैं वे दोनों भी लड़ने भिड़ने के लिये तैयार हो जायगे उस समय हमलोग फिर लडूरे ही रह जायगे इतना बखेडा करने का कुछ फायदा न निकलेगा न तो जमानिया की गद्दी मिलेगी और न गया का राज्य।

भीम०। तब आपही कहिये क्या करना चाहिये ?

माया०। ( कुबेर से ) इस वक्त आपके पास कितनी फौज है ?

कुबेर०। पाच सौ।

माया०। ( माववी से ) ऐसा करना चाहिये कि हम, तुम भीमसेन और कुबेरसिंह चारो आदमी जमानिया वाल तिलिस्मी बाग के अन्दर जा घुसे और इन पाच सौ आदमियों को इस तरह तिलिस्मी बाग के अन्दर ले ले और छिपा रखे कि किसी को कानो कान खबर भी न हो क्योंकि उस बाग में इतने आदमियों को छिपा रखने की जगह है और वह बाग भी इस लायक है कि अगर मैं उसके अन्दर भाजूद रहू तो चाहे कैसा ही जबरदस्त दुश्मन हो और चाहे कितनी ब्यादे फौज लेकर क्यों न चढ़ आवे मगर बाग के अन्दर किसी की नजर तक पहुँचने न दू।

माववी०। बेशक वह बाग ऐसा ही सुनने में आया है और तुम तो वहा की रानी ही ठहरी और तुम्ह वहा के सब भेद

मालूम ही है, अच्छा तब ?

माया० । जब किशोरी और कमलिनी इत्यादि को लेकर गोपालसिंह जमानिया जामगा तो नि सन्देह सभी को लिये हुए उसी बाग में पहुँचेगा वस उस समय हम लोग जा छिपे हुये रहेंगे निकल आवेंगे और बात की बात में सभी को मार लेंगे । ऐसा हान से जमानिया में दखल भी बना रहेगा और इन्द्रजीत-सिंह तथा आनन्दसिंह भी कब्जे में आ जायेंगे ।

माधवी० । ( खुश होकर ) बात तो बहुत ठीक है मगर हम लोग उतने आदमियों को लेकर चुपचाप उस बाग के अन्दर चिन तरफ पहुँच सकते हैं ।

माया० । उसका बन्दोबस्त इस तरह हो सकता है कि हम तुम, भीमसेन और कुबेरसिंह एक साथ ही भेष बदल कर नीला क माथ जमानिया जाय और लीला दीवान माहव से कहें कि 'गोपालसिंह ने इन सभी को अर्थात् हमलोगों को खास बाग के अन्दर पहुँचा देने का हुक्म दिया है ।' वस इतना कह कर हमलोगों का उस बाग के अन्दर पहुँचा दे क्योंकि दीवान इस नफ़्ते रामदीन की बात को अगूँठी की बरकत से टाल न सकेगा और रामदीन पहिले भी खास बाग के अन्दर आता जाना था यह बात दीवान जानता है । जब हम लोग उस बाग के अन्दर जा पहुँचेंगे तो एक गुप्त रास्ते से कुल फौज को बाग के अन्दर ले लेंगे । इन फौजी सिपाहियों को उस मुरंग के मुहाने का पता बता दिया जायगा जिस मुरंग की राह से हम इन सभी को खास बाग के अन्दर पहुँचावेंगे ।

माधवी० । यह बात बहुत ही अच्छी सोची ।

भीम० । इससे बढ़ कर और कोई तरकीब फनद पाने के लिये हो ही नहीं सकती ।

कुवेर० । और ऐसा करने में कोई टन्टा भी नहीं है।

लीला० । वम अब इसी राय को पक्षी रखिये।

इसके बाद फिर उन सभा में बातचीत और राय होती रही यहा तक कि सवेरा हो गया। मायारानी, माधवी, भीमसेन और कुवेरसिंह ने सूरते बदल लो, लीला भी रामदीन वन बैठी और भीमसेन के चारा एयारों को सुरंग का पता ठिकाना अच्छी तरह बता दिया गया और कह दिया गया कि उसी ठिकाने सुरंग के मुहाने पर फार्जी सिपाहियों को लेकर इन्तजार करना। इसके बाद मायारानी, माधवी, भीमसेन, कुवेरसिंह और लीला ने घोड़े पर सवार होकर जमानिया का रास्ता लिया।

## छठवाँ बयान

दिन दोपहर से कुछ ज्यादा ढल चुका था जब जमानिया में दीवान साहब ने रामदीन के आने का इत्तला मिली। दीवान ने रामदीन से अपने पास बुलाया और रामदीन ने उनके सामने पहुँच कर गोपालसिंह की चीठी उनके हाथ में दे दी और वे चीठी पढ़ चुके तो अंगूठी भी दिग्वार्ड। दीवान साहब ने नकली रामदीन से कहा, “महाराज का हुक्म हम लोगो के सर आखो पर, तुम इस अंगूठी को पहिर लो और सभों को अपने हुक्म का पावन्द समझो। सवारी और सवारों का इन्तजाम दो घड़ी के अन्दर हो जायगा। तुम यहा रहोगे या सवारी के साथ जाओगे।

रामदीन ने कहा, “हा मैं सवारी के साथ ही राजा साहब के पास जाऊंगा मगर इस समय चार आदमियों को खास बाग के अन्दर पहुँचा कर उनके खाने पीने का इन्तजाम कर

देना है जैसा कि हमारे राजा साहब का हुक्म है ।

दीवान० । ( ताज्जुब से ) खाम बाग के अन्दर ॥

रामदीन० । जी हा ।

दीवान० । और वे चारों आदमी है कहा पर ।

रामदीन० । उन्हें मैं बाहर छाड़ आया हू ।

दीवान० । ( कुछ सोच कर ) खैर जा राजा साहब ने हुक्म दिया हो या जा तुम्हारे जी में आवे करो, अब हम लोगों को तो रोकने टोकने का अधिकार ही नहीं रहा ।

रामदीन सलाम करके उठ खड़ा हुआ और अपने चारों साथियों को लेकर खाम तिलिस्मी बाग के अन्दर चला गया जहाँ इस समय बिल्कुल ही सन्नाटा था । अगूठी के खयाल से उसे किसी ने भी नहीं रोका और मायारानी बेखटके अपने ठिकाने पहुँच गई तथा लुफने छिपने और दर्वाजों को बन्द करने का उद्योग करने लगी ।

अब हम रामदीन के साथ राजा गोपालसिंह की तरफ खाना होते हैं और देखने हैं कि क्वनी बनाई बान क्यों कर चौपट होती है ?

मन्वा होने के पहिले खाने पीने का सामान, चार रथ और दो सौ सवारों को लेकर नकली रामदीन पिपलियावाटी की तरफ खाना हुआ और दूसरे दिन दोपहर के बाद वहाँ पहुँचा ।

आज ही मन्वा होने के पहिले राजा गोपालसिंह यहाँ पहुँचने वाले थे और यह बात रामदीन की जुगानी ममों को मालूम हो चुकी थी और सभी आदमी उनके आने का इन्तजार कर रहे थे ।

मन्वा हो गई चिराग जल गया पहर रात गई दो पहर

रात गुजरी, तमाम रात बीत गई मगर राजा गोपालसिंह न आये इसलिये नकली रामदीन के ताज्जुब का तो कहना ही क्या है उसके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगीं। इसके अतिरिक्त जितने फौजी सवार तथा और लोग साथ आये थे सभी को ताज्जु हुआ। ओर घड़ी घड़ी राजा साहब के न आने का मतलब उसमें पूछने लगे। रामदीन क्या जवाब देता ? उसे इन बातों का खबर ही क्या थी।

दूसरे दिन सन्ध्या के समय राजा गोपालसिंह घोंडे पर सवार रहा आ पहुँचे मगर अकेले थे, साईस तक साथ में न था। मिपाहियाना ठाठ से वेशीमत कपड़ों के ऊपर तिलिम्मी कवच, खजर और ढाल तलवार लगाये बहुत ही सुन्दर तथा रोआवदार मालूम होते थे। सभी ने झुक झुक कर सलाम किया आ नकली रामदीन ने आगे बढ़ कर घोड़े की लगाम थाम ली और उसकी गर्दन पर दों चार थपकी देकर कहा, “आश्चर्य है कि आप के आने में पूरे आठ पहर की देर हो गई और फिर भी अकेले।”

यह सुन कर राजा साहब ने कई पल तक रामदीन का मुँह देखा और कहा, “हा, किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह न हमारे साथ आने से इन्कार किया इस लिये हम अकेले आए हैं मगर फिर भी हमारे जानें में अभी रात भर की देर है, इस समय हम किसी काम को जाते हैं मगरे यहाँ आवेंगे तब तक तुम सभी को इस घाटी में टिके रहना होगा।

रामदीन०। घोड़ों का दाना तो सिर्फ एक ही दिन का साथ आया था और सवार लोग भी

गोपाल०। खैर क्या दर्ज है घोड़ों चराई पर गुजारा कर लेंगे और सवार लोग रात भर फारा करेंगे।

इतना कह कर राजा गोपालसिंह ने थोड़े की बाग मोड़ी और जिवर से आये थे उधो तरफ तेनी के साथ खाना हो गये । रामदीन चुनचाप उधो का थो खड़ा उनकी तरफ देखा ही रह गया और जब वे जनरो की ओट हो गये तब नकली राम दीन न सभी को राजा साहब का हुक्म सुनाता और उस बाद अपने पिछावन पर जाकर यह सोचने लगा —

‘गोपालसिंह की बातें कुछ समझ में नहीं आती और न उनके दरादे का पता लगता है, लक्ष्मीदेवी और कमलिनी वगैरह तो न मालूम क्यों छोड़ आए । और जब उन्होंने उनके साथ जाने से इन्कार किया तो इन्होंने मान क्यों लिया ? क्या अब लक्ष्मीदेवी का और इनका साथ न होगा ? अगर ये अकेले जमाने गये तो केवल इन्हीं के साथ वह मलूक किया जागा जो भग लोग सोच चुक हैं, कमलिनी वगैरह का बचे रह जाना अच्छा नहीं हुआ मगर क्या किया जाय लक्ष्मीदेवी, हा एक बात का इन्तजाम तो कुछ किया ही नहीं गया और न पहिले इस बात का विचार ही हुआ । जमानेवा पहुचने पर न जानान साहब की जुबानी गोपालसिंह को यह मालूम होगा कि रामदीन ने चार आदमियों का खान बाग के अन्दर पहुचाया तब वह क्या सोचेगा ? और पहुचने पर मुक्तसे क्या जवाब देगा ? कुछ भी नहीं, इस बात का जवाब देना मेरे लिए कठिन होगा तब क्या किया जाय ? क्या खान बाग में पहुचने के पहिले ही मेरा भाग जाना उचित होगा ? ओफ ! बड़ी भूल हो गई, यह बात पहिले न सोच ली, खान साहब को पता चूँट रहे ही उस सभी को खास बाग में पहुचा देना मुनासिब होता । मगर ऐसा करने पर भा तो काम नहीं चलता अब जान साहब को नहीं तो खान बाग के पहरेदारों को



रात गुजरी, तमाम रात बीत गई मगर राजा गोपालसिंह न आये इसलिये नकली रामदीन के ताज्जुब का तो कहना ही क्या है उसके दिल में तरह तरह की बातें पैदा होने लगी। इसके अतिरिक्त जितने फौजी सवार तथा और लोग साथ आये थे सभी को ताज्जुब हुआ। और घड़ी घड़ी राजा साहब के न आने का मान उसमें पृथ्वी लगे। रामदीन क्या जवाब देना ? उसे इन बातों का खबर ही क्या थी।

दूसरे दिन सन्ध्या के समय राजा गोपालसिंह घंटे पर सवार बढा आ पहुँचे मगर अकेले थे, साईस तक साथ में न था। सिपाहियाना ठाठ से वेशक्रीमत कपड़ों के ऊपर तिलिम्मी कवच, खजर और ढाल तलवार लगाये बहुत ही सुन्दर तथा रोआवदार मालूम होते थे। सभी ने झुक झुक कर सलाम किया आ नकली रामदीन ने आगे बढ़ कर घोड़े की लगाम थाम ली और उसकी गर्दन पर दो चार थपकी देकर कहा, “आश्चर्य है कि आप के आने में पूरे आठ पहर की देर हो गई और फिर भी अकेले।”

यह सुन कर राजा साहब ने कई पल तक रामदीन का मुँह देखा और कहा, “हा, किशोरी कामिनी और लक्ष्मीदेवी वगैरह ने हमारे साथ आने से इन्कार किया इस लिये हम अकेले आए हैं मगर फिर भी हमारे जाने में अभी रात भर की देर है, इस समय हम किसी राम को जाते हैं मंचेरे यहाँ आवेंगे नव तक तुम सभी को इस घाटी में टिके रहना होगा।

रामदीन० । घोड़ों का दाना तो सिर्फ एक ही दिन का साथ आया था और सवार लोग भी ..

गोपाल० । खैर क्या दर्ज है वोडें चराई पर गुजारा कर लेंगे और सवार लोग रात भर फाव करंगे।

इतना कह कर राजा गोपालसिंह ने घोड़े की वाग मोड़ी और जिवर से आये थे उसी तरफ तेजी के साथ खाना हो गये । रामदीन चुन्चाप उसी तरफ खड़ा उसी तरफ देखता ही रह गया और जब वे जनरो की शोट हो गये तब नकली राम दीन ने सभी को राजा साहब का हुक्म सुनाया और इस क़दम अपने पितामह पर जाकर यह सोचने लगा —

'गोपालसिंह की जाने कुछ समझ में नहीं आती और न उनके शब्दों का पता लगता है, लक्ष्मीदेवी और कमलिनी बगैरह को न मालूम क्यों छोड़ आण । और जब उन्होंने उनके साथ जाने का इन्तार किया तो उन्होंने मान क्यों लिया ? क्या अब लक्ष्मीदेवी का और उनका साथ न होगा ? अगर ये अकेले जमानिया गये तो हवन इन्हीं के साथ वह मल्लूक किया जायगा जो अब लोग मान चुके हैं, कमलिनी बगैरह का बचे रह जाना अच्छा नहीं हुआ मगर क्या किया जाय लाचारी है, हा एक बात का इन्तजाम तो कुछ किया ही नहीं गया और न पहिले उस बात का विचार ही हुआ । जमानिया पहुचने पर जब दीवान साहब की जुबानी गोपालसिंह को यह मालूम होगा कि रामदीन ने चार आदमियों का साथ वाग के अन्दर पहुँचाया है तब वह क्या मानेगा ? और पहुँचने पर मुझसे क्या जवाब पावेगा ? कुछ भी नहीं, उस बात का जवाब देना मेरे लिये कठिन होगा तब क्या किया जाय ? क्या स्वाम वाग में पहुँचने के दिखले ही मेरा भाग जाना उचित होगा ? ओफ ! बड़ी भूल हो गई वह बात पहिले न साच ली, दीवान साहब को बिना कुछ कहे ही उस मनो को साथ वाग में पहुँचा देना मुनासब होता । मगर ऐसा करने पर नाना काम नहीं चलता अगर दीवान साहब का नहीं तो बाल वाग के पहरेदारों को तो

मालूम होता कि रामदीन चार आदमियों को बाग के अन्दर छोड़ गया है, उन्हीं ही जुवानी राजा साहब को मालूम हो जाता। बात एक ही है, सत्र से अच्छा तो तब होता जब वे लोग किसी गुप्त राह से बाग के अन्दर जाते मगर असम्भव था क्योंकि भीतर से सभी रास्ते गोपालसिंह ने बन्द किये होंगे। तब क्या करना चाहिये ? हा भाग ही जाना सब से अच्छा होगा। मगर मायारानी को भी तो इस बात की खबर कर देनी चाहिये। अच्छा तो जमानिया होकर और मायारानी को कह सुन कर भागना चाहिये, नहीं अब तो यह भी नहीं हो सकता क्योंकि मायारानी फौजी लिपाहियों को बाग के अन्दर करके साथियों समेत कहीं छिप गई होगी, मैं उस बाग के गुप्त भेदों के न जानने के कारण इस लायक नहीं हू कि मायारानी को खोज निकालू और अपने दिल का हाल उससे कहूँ या उसी के साथ आप भी छिप रहूँ। ओफ ! वह तो मजे में अपने ठिकाने पहुँच गई मगर मुझे आफत में डाल गई। खैर अभी तो नहीं, मगर गोपालसिंह को जमानिया की हद्द में पहुँचा कर जरूर भाग जाना पड़ेगा फिर जब मायारानी उसे मार कर अपना देखल जमा लेगी तब फिर उससे मुलाकात हो रहेगी।”

इन्हीं, विचारों में लीला ( नरुली रामदीन ) ने तमाम सात आखों में बिना दी और नवरा होने के पहिले ही जरूरी कामों से छुट्टी पाने के लिये बोड़े पर सवार हो कर दूर चली गई और घण्टे भर के बाद लौट आई।

## सातवाँ बयान

दिन अनुमान दो घड़ी के चढ़ चुका होगा जब राजा गोपालसिंह दो आदमियों को साथ लिये हुए वीरे धीरे आते दिगवाई

पडे, वे दोनों भैरोसिंह और इन्द्रदेव थे और पैदल थे। जब वे तनों उस ठिकान पहुँच गये जहाँ राजा साहब के रथ और सवार लोग थे तब राजा साहब ने अपना घोड़ा छोड़ दिया और उस पर भैरोसिंह को सवार होने के लिये कहा तथा और सवारों को भी जाने के लिये दशाह किया। इसके बाद रथ एक रात सवार हो गये और इन्द्रदेव को भी उसी पर अपने पास बैठा लिया, बाकी के तीन रथ खाली ही रह गये। सवारी धीरे धीरे जमानिया की तरफ खाना हुई और पंजाब सवार सब खूबसूरती के साथ राजा साहब को घेरे हुए धीरे धीरे जैमा हि रथ जा रहा था जाने लगे। भैरोसिंह अपना घोड़ा उड़ा कर नकली रामदीन के पास चला गया जो उसी पनहत्यान घोड़ी पर सवार था और उसके साथ साथ जाने लगा, यह बात लीला को बहुत बुरी मालूम हुई क्योंकि वह राजा चारेन्द्रसिंह के प्यागों से बहुत डरती थी। घोड़ी देख कर चुप रहने बाद बोली :—

लीलाः । ( भैरो से ) आपने राजा साहब का साथ क्यों छोड़ दिया ?

भगवः । ( इस कर ) तुम्हारा साथ करने के लिये, क्योंकि मैं अपने दोस्त रामदीन को अकेला नहीं छोड़ सकता ।

लीलाः । और जब मुझे राजा साहब ने अकेले जमानिया भेजा था तब आप कहा दूब गए थे ।

भगवः । तब भी मैं तुम्हारे साथ था मगर तुम्हारी नजरों में छिपा हुआ था ।

लीलाः । ( डर कर, मगर अपने को समझाते कर ) परसों तुम कहा थे ? कहा कहा थे ? और आज सवेरा होने के पहिले तब कहा नाथव थे ? क्यों भूरी बातें बना रहे हो ?

भैरो० । परसो भी, कल भी और आज रात भर भी तुम्हारे साथ था मगर तुम्हारी नज़रों से छिटा हुआ था, हा जब दो घंटे रात चाँकी थी तब मैंने तुम्हारा साथ छोड़ दिया और राजा साहब से जा मिला, अब मैं फिर तुम्हारे साथ साथ जा रहा हूँ क्योंकि राजा साहब का ऐसा ही हुक्म है (हस कर) और राजा साहब ने सुना है कि तुम्हारा इरादा जमानिया पहुँचने के पहिले ही भाग जाने का है ।

लीला० । ( अपने उछलते कलेजे को रोक कर ) यह उन्हें किसने कहा ?

भैरो० । मैंने ।

लीला० । और तुम्हें किसने खबर दी ?

भैरो० । तुम्हारे दिल ने ?

लीला० । मानो मेरे दिल के आप भेदिया ठहरे ।

भैरो० । बेशक ऐसा ही है, अगर तुम्हें ऐयारी का ढग पूरा पूरा मालूम होता तब तुम्हारा दिल मजबूत होता मगर तुम्हारी ऐयारी बिल्कुल कच्ची है । अहा ! एक वान तुमसे कहना तो मैं भूल ही गया । जिन रात मायारानी राजा वीरेन्द्रसिंह के लश्कर से भाग गई थी उसी रात सवेरा होने के पहिले ही यह खबर राजा गोपालसिंह को मालूम हो गई ।

लीला० । ( कापती हुई लडखड़ाई आवाज से ) यह तो मुझे भी मालूम है, तुम्हारे डम कहने का मतलब क्या है सो समझ में नहीं आता ?

भैरो० । मतलब यही है कि तुम अपनी सूरत साफ करो और मेरे साथ राजा साहब के पास चलो क्योंकि अब असली रामदीन के सामने तुम्हारा रामदीन बने रहना मुनासिब नहीं है ।

लीला० । असली रामदीन अब कहा ... ..

लीला कहने को तो इतना कह गई मगर फिर उसने जुवान बन्द करली, भैरोसिंह की चलती फिरती बातों ने उसका कलेजा हिला दिया और वह समझ गई कि अब मेरा नसीबा मुझे धोखा दिया चाहता है मेरा भेद खुल गया और अब मेरे कैद होने में ज्यादा देर नहीं है । अब उसके दिलने भी कहा कि वास्तव में चलती राजा साहब को तुझ पर शक होगया था अगर तू कलही भाग जाती तो अच्छा था मगर अब तेरा भागना भी कठिन है । लीला ने कुछ और सोच विचार के भैरोसिंह से कहा, "तुम जरा निगले में चल कर मेरी एक बात सुनलो, बेहतर होगा हम दोनों आदमी घोड़ा बढा कर आगे निकल चले, मैं जो बात कहा चाहता हू उसे सुन कर तुम बहुत खुश होओगे ।"

भैरो० । न तो मैं तुम्हारी कुछ सुन सकता हूँ और न तुम्हें छोड़ सकता हूँ । हा एक बात तुम्हें और भी कहे देता हूँ जिसे सुन कर तुम्हारे दिल का खूट का निकल जायगा और तुम्हें तुम्हारे पहिचाने जाने का कारण भी मालूम हो जायगा, वह यह है कि जब राजा साहब ने दीवान साहब के नाम की चीठी देकर असली रामदीन को जमानिया भेजा था तो जुवानी कह दिया था कि "इस चीठी में हमने दो सौ सवार भेजने के लिये लिखा है मगर तुम केवल बीस सवार अपने साथ लाना और जिस दिन हमने मागा है उसके एक दिन बाद लाना ।" कदां अब तो बहुत सी बातें तुम्हारे समझ में आ गई होंगी ।

इतना कह भैरोसिंह ने लीला का हाथ पकड़ लिया और राजा साहब की तरफ चलने के लिए कहा मगर लीला का उबर जाना मजूर न था इसलिए उसने अपनी घोड़ी को न रोका और नदका देकर अपना हाथ छुड़ाना चाहा मगर ऐसा न कर

सकी, भैरोसिंह ने उसे खैंचकर जमीन पर गिरा दिया और आप भी घोड़े से नीचे कूद कर दाहिना पैर उसकी छाती पर रख दिया, उस समय भैरोसिंह का मालूम हुआ कि यह मर्द नहीं औरत है।

भैरोसिंह की यह कार्रवाई देख कर सभी के कान खड़े हो गये, सवारों ने घोड़ा रोक दिया, राजा साहब की सवारी (रथ) खड़ी हो गई और कई सवार अपने अपने घोड़े पर से कूद कर भैरोसिंह के पास चले गये और इन्द्रदेव भी रथ पर से उतर कर उसके पास जा पहुँचे। आज्ञानुसार लीला की मुश्के बाध ली गई और पानी मगा कर उसका चेहरा साफ किया गया और तब लीला को सभी ने पहिचान लिया लीला राजा गोपालसिंह के पास लौट गई और भैरोसिंह ने सब हाल कहा जिसे सुन राजा साहब हस पड़े और बोले, “अब इन्द्रदेव जैसा कहें वैसा करो।”

इन्द्रदेव की आज्ञानुसार लीला रसियों से जकड़ कर एक खाली रथ पर बैठा दी गई और कई सवार उसकी निगरानी पर मुस्तैद किए गए।

अब सवारी तेजी के साथ जमानिया की तरफ रवाना हुई। दोपहर के बाद जब सवारी जमानिया के पास पहुँची तब इन्द्रदेव ने राजा साहब से वारे वारे कुछ कहा और रथ से उतर कर पदल मैदान का रास्ता लिया और देखते देखते न मालूम कहा चले गये। सवारी खास बाग के दर्वाजे पर पहुँची और राजा साहब रथ से उतर कर भैरोसिंह को साथ लिये हुए बाग के अन्दर चले गये।





चेफिक्र हो रही हूँ और सिवाय आपकी आज्ञा मानने के कोई दूसरा खयाल मेरे दिल में नहीं है।

इन्द्रजीत० । अच्छा तो अब तुम हमलोगों के लिये कुछ फल तोड़ो तब तक हमलोग इस बाग में घूम कर कोई दरवाजा ढूँढते हैं, ताज्जुब नहीं कि हमलोगों को इस बाग में कई दिन रहना पड़े।

सूर्य० । जो आज्ञा।

इतना कह कर सूर्य फल तोड़ने और नहर के किनारे जाया देख कर कुछ जमीन साफ करने के खयाल में पड़ी और दोनों कुमार बाग में इधर उधर घूम कर दरवाजा खोजने का उद्योग करने लगे।

पहर भर से ज्यादा देर तक घूमने और पता लगाने के बाद जब कुमार उत्तर तरफ वाली दीवार के नीचे पहुँचे जिवर मकान था तब उन्हें पूरव तरफ के काने की तरफ हटकर जमीन में एक हाँज का निशान मालूम हुआ और उसी के पास दीवार में एक छाटे से दरवाजे का चिन्ह भी देखा, निश्चय हो गया कि हम लोगों का काम इन्हीं दोनों निशानों से चलेगा। इतना सोच कर वे दोनों भाई वहाँ चल आये जहाँ सूर्य फल तोड़ कर और जमीन साफ करके बैठी हुई दानों भाइयों के आने का इन्तजार कर रही थी। सूर्य ने अच्छे अच्छे और पके हुए फल दोनों भाइयों के लिये तोड़े थे और जल से धोकर साफ पत्थर की चट्टान पर रखे थे। दोनों भाइयों ने उसे खाकर नहर का जल पीया और इसके बाद सूर्य को भी खाने के लिये कह के उसी ठिकाने चले गये जहाँ हाँज और दरवाजे का निशान पाया था। हाँज में मिट्टी भरी हुई थी जिसे दोनों भाइयों ने खजर से खोद खोद के निकालना शुरू किया और थोड़ी देर में सूर्य भी उनके

पास पहुँच कर मिट्टी फेरने में मदद करने लगी। सन्ध्या हो जाने पर इन सभी ने उस काम से हाथ खँचा और नहर के किनारे जाकर आराम किया। उस हौज की सफाई में इन लोगों को चार दिन लग गए, पाचवे दिन दोपहर होते होते तक बह हौज साफ हुआ और मालूम होने लगा कि यह वास्तव में एक फौवारा है। वह हौज संगमरमर का बना हुआ था और फौवारा सोने का। अब दोनों कुमारों ने खजर के सहारे उस हौज की जमीन का पत्थर उखाड़ना शुरू किया और जब दो तीन दिन की मेहनत में सब पत्थर उखड़ गए तब वह फौवारा भी पठन ही में निकल गया और उसके नीचे दरवाजे का निशान दिखाई दिया। दरवाजे में पल्ला हटाने के लिये कड़ी लगी हुई थी और जिस जगह ताला जड़ा हुआ था उसके मुँह पर लोहे की एक पतली चादर रखी हुई थी जिसे कुंवर इन्द्रजीतमिह ने हटा दिया और उसी तिलिस्मी ताली से ताला खोला जो पुनर्जा के हाथ में से उन्हे मिली थी।

दरवाजा हटाने पर नीचे उतरने के लिये सीढ़ियाँ दिखाई पड़ीं, आनन्दमिह तिलिस्मी खंजर हाथ में लेकर रोशनी करते हुए नीचे उतरे और उनके पीछे पीछे इन्द्रजीतमिह और मयू भी गई। नीचे पहुँचने पर उन्होंने अपने को एक छोटी सी कोठड़ी में पाया जिनके बीचोबीच में एक हौज बना हुआ था, उस हौज के चारों तरफवाली दीवार कई तरह की वातुओं से बनी हुई थी और हौज के बीच में किसी तरह की राख भरी हुई थी। कोठड़ी के चारों तरफ की दीवारों में से तारों की बहुत सी तारें आई हुई थी और वे सब एक साथ होकर उसी हौज के बीच में चली गई थीं। इन्द्रजीतमिह ने मयू से कहा, “चमक सब तारे काट दी जायगी तब बाग के चारों तरफ की दीवार

करामात से खाली हो जायगी अर्थात् उसमें वह गुन न रहेगा कि उसके छूने से किसी को किसी तरह की तकलीफ हो। बाद इसके हमलोग उस दीवार वाले दरवाजे के निशान को साफ करके रास्ता निकालेंगे और इस बाग से निकल कर किसी दूसरी ही जगह जायगे, अस्तु तुम यहां से निकल कर ऊपर चली जाओ तब हम लोग तार काटने में हाथ लगावे।

इन्द्रजीतसिंह के आज्ञानुसार सयूँ काठड़ी से बाहर निकल गई और दीनों कुमारों ने तिलिस्मी खजर से शीघ्र ही उन तारों का काट डाला और बाहर निकल आये। वह दरवाजा पहिले की तरह बन्द कर दिया और ऊपर से मिट्टी डाल दी और फिर नहर के किनारे आकर तीनों आदमी बैठ गए और बातचीत करने लगे।

सयूँ० ॥ अब दीवार छूने में किसी तरह की तकलीफ नहीं हो सकती ?

इन्द्र० । अभी नहीं, धीरे धीरे दो पहर में उसका गुन जायगा और तब तक हमलोगों को व्यर्थ बैठे रहना पड़ेगा।

आनन्द० । तब तक (सयूँ की तरफ बता कर) इनका बचा हुआ किस्सा सुन लिया जाता तो अच्छा होता।

इन्द्र० । नहीं, अब इनका किस्सा पिताजी के सामने ही सुनेगे।

सयूँ० । अब तो मैं आप के साथ ही रहूंगी। इसलिये तिलिस्म तोड़ते समय जो कुछ आप कार्रवाई करेंगे या जा तमाशा दिखाई देगा देखूंगी यदि आज के पहिले का हाल, जब से आप इस तिलिस्म में आये हैं सुना देते तो बड़ी कृपा होती। मैं भी समझती कि आपकी बदौलत इस तिलिस्म का पूरा पूरा तमाशा देख लिया।

इन्द्र०। (आनन्द से) अच्छी बात है, तुम इस निलिस्म का हाल इन्हें सुना दो।

थोड़ी देर आराम करने तथा जरूरी कामों से छुट्टी पाने बाद भाई के आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने अपना और निलिस्म का हाल तथा जिस ढंग से इन्दिरा की मुलाकात हुई थी वह सब सूर्य को कह सुनाया, इसके साथ ही साथ निलिस्म के बाहर आज कल का जैसा जमाना हो रहा था वह सब भी बयान किया। वह सब हाल कहते सुनते रात आधी से कुछ ज्यादा चली गई और उस समय उन लोगों ने एक विचित्र तमाशा देखा।

उस रात के उत्तर तरफ सटा हुआ जो मकान था जिसमें संगीत गोपालसिंह और कुमार मेवातनात हुई थी, हम पहिले सोचेंगे कि 'उममें आगे का तरफ मान खिड़किया थी।' उस समय नकाब आवाज आने से दोनों कुमार और सूर्य की निगाह उस तरफ चली गई, देखा कि बीचवाली बड़ी खिड़की (दर्शना) खुली है और उसके अन्दर रोशनी मालूम होती है, उन लोगों का तात्पर्य माना हुआ और सोचा कि शायद राजा गोपालसिंह आये हैं तब हमलानों में बातचीत करने का इरादा है मगर एमान था थोड़ी ही देर बाद उसके अन्दर दो तीन नकाबपोश चलते फिरते दिखाई दिये और इनके बाद एक नकाबपोश खिड़की में कमन्द अडाकर नीचे उतरने लगा। पहिले तो दोनों कुमार और सूर्य को गुमान हुआ था कि राजा गोपालसिंह या इन्द्रदेव दिखाई देंगे या होंगे मगर जब एक नकाबपोश कमन्द के सहित नीचे उतरने लगा तब उनका खयाल बदल गया और सोचने लगे कि यह काम इन्द्रदेव या गोपालसिंह का नहीं है क्योंकि गोपालसिंह और इन्द्रदेव तथा इन्दिरा की भी मालूम है कि उस रात की दीवार खूने या खून ने साथ लगने लायक

नहीं है, तभी तो इन्दिरा अपनी मा के पास नहीं पहुँच सकी और सूर्य ने भी यह बात इन्दिरा से कही होगी।

इन्द्रजीतसिंह ने इसी समय सूर्य से पूछा कि इस बाग की दीवार का हाल इन्दिरा को मालूम है ? इसके जवाब में सूर्य ने कहा कि “जरूर मालूम है मैंने खुद इन्दिरा से कहा था और इसी संभव से वह मेरे पास आज तक न आ सकी, नि.मन्देह इन्दिरा ने यह बात राजा गोपालसिंह से कही होगी वल्कि वह खुद जानते होंगे, इसी से मैं सोचती हूँ कि ये लोग कोई दूसरे ही हैं जो इस भेद को नहीं जानते अब तो इस दीवार का वह गुन जाता ही रहा।”

तीनों को ताज्जुब हुआ और तीनों आदमी टकटकी लगा कर उस तरफ देखने लगे। जब वह नकाबपोश कमन्द के सहारे नीचे उतर आया तब दूसरे नकाबपोश ने वह कमन्द ऊपर खँच ली और उसी कमन्द में एक गठड़ी बांध कर नीचे लटकवाई। दोनों कुमारों और सूर्य को विश्वास हो गया कि इस गठड़ी में कोई आदमी जरूर है।

जो नकाबपोश नीचे आ चुका था उसने गठड़ी धाम ली और खोलकर कमन्द खाली कर दी मगर जिस कम्बल में वह गठड़ी बांधी हुई थी उसी कमन्द के साथ बांध दिया और ऊपर-वाले नकाबपोश ने खँच लिया। थोड़ी देर बाद दूसरी गठड़ी लटकवाई गई और नीचेवाले नकाबपोश ने पहिले की तरह उसे भी धाम लिया और खोल कर खाली कम्बल कमन्द के साथ बांध दिया।

इसी तरह बारी बारी से सात गठड़ियाँ नीचे उतारी गईं और इसके बाद वह नकाबपोश जो सब के पहिले नीचे उतरा था उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गया और गडकी बन्द हो गई।

इन्द्र० । ( आनन्द से ) अच्छी बात है, तुम इस निलिस्म का हाल इन्हें सुना दो ।

थोड़ी देर आराम करने तथा जरूरी कामों से छुट्टी पाने बाद भाई के आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने अपना और निलिस्म का हाल तथा जिस ढंग से इन्दिरा की मुलाक़ात हुई थी वह सब सूर्य को कह सुनाया, इसके साथ ही साथ निलिस्म के बाहर आज कल का जैसा जमाना हो रहा था वह सब भी बयान किया । वह सब हाल कहते सुनते रात आधी से कुछ उपादे चली गई और उस समय उन लोगों ने एक विचित्र तमाशा देखा ।

इस बाग के उत्तर तरफ सटा हुआ जो मक़ान था जिसमें से राजा गोपालसिंह और कुमार में बातचात हुई थी, हम पहिले लिख आये हैं कि “उसमें आगे की तरफ मान खिड़किया थी ।” इस समय यकायक आवाज़ आने से दोनों कुमार और सूर्य की निगाह उस तरफ चली गई, देखा कि बीचवाली बड़ी खिड़की ( दरवाज़ा ) खुली है और उसके अन्दर रोशनी मालूम होती है, इन लोगों को ताज्जुब मालूम हुआ और सोचा कि शायद राजा गोपालसिंह आये हैं और हमलागो में ग़ातबीत करने का इरादा है मगर ऐसा न था, थोड़ी ही देर बाद उसके अन्दर दो तीन नकावपोश चलते फिरते दिखाई दिये और इनके बाद एक नकावपोश खिड़की में कमन्द अड़ाकर नीचे उतरने लगा । पहिले तो दोनों कुमार और सूर्य को गुमान हुआ था कि राजा गोपालसिंह या इन्द्रदेव दिखाई देगे या होंगे मगर जब एक नकावपोश कमन्द के सहारे नीचे उतरने लगा तब उनका खयाल बदल गया और सोचने लगे कि यह काम इन्द्रदेव या गोपालसिंह का नहीं है क्योंकि गोपालसिंह और इन्द्रदेव तथा इन्दिरा को भी मालूम है कि इस बाग की दीवार छूने या बदन के साथ लगने लायक

১৫

५६ १५१२

1. 15.11.11

法14上

24 25

"Bill"

, 上三

(2)

146

15

५१

11



1

-

4

41

FILE 111

与世无争

नहीं हैं, तभी तो इन्दिरा अपनी मा के पास नहीं पहुँच सकी और सूर्य ने भी यह बात इन्दिरा से कही होगी।

इन्द्रजीतसिंह ने इसी समय सूर्य से पूछा कि इस बाग की दीवार का हाल इन्दिरा को मालूम है ? इसके जवाब में सूर्य ने कहा कि “जरूर मालूम है मैंने खुद इन्दिरा से कहा था और इसी सबब से वह मेरे पास आज तक न आ सकी, निःसन्देह इन्दिरा ने यह बात राजा गोपालसिंह से कही होगी वलिक्रम वह खुद जानते होंगे, इसी से मैं सोचती हूँ कि ये लोग कोई दूसरे ही हैं जो इस भेद को नहीं जानते अब तो इस दीवार का वह गुन जाता ही रहा।”

तीनों को ताज्जुब हुआ और तीनों आदमी टकटकी लगा कर उस तरफ देखने लगे। जब वह नकाबपोश कमन्द के सहारे नीचे उतर आया तब दूसरे नकाबपोश ने वह कमन्द ऊपर खँच ली और उसी कमन्द में एक गठड़ी बाध कर नीचे लटकाई। दोनों कुमारों और सूर्य को विश्वास हो गया कि इस गठड़ी में कोई आदमी जरूर है।

जो नकाबपोश नीचे आ चुका था उसने गठड़ी थाम ली और ग्वाँलकर कमन्द खाली कर दी मगर जिस कम्वल में वह गठड़ी बांधी हुई थी उसी कमन्द के साथ बाध दिया और ऊपर-बाले नकाबपोश ने खँच लिया। थोड़ी देर बाद दूसरी गठड़ी लटकाई गई और नीचे-बाले नकाबपोश ने पहिले की तरह उसे भी थाम लिया और खाल कर खाली कम्वल कमन्द के साथ बाध दिया।

इसी तरह बारी बारी से सात गठड़ियाँ नीचे उतारी गईं और इसके बाद वह नकाबपोश जो सब के पहिले नीचे उतरा था उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गया और गिड़की बन्द हो गई।



ज्यादे रहता था यहा तक कि इस बाग के पेड़ पत्तों को सींचने और छिड़काव करने का काम इन दोनों में से किसी एक कूए ही से चल सकता था मगर सींचने के समय दूर और नजदीक का खयाल करके या और किसी सबब से बनवाने वाले ने दो बड़े बड़े जमी कूए बनवाए थे परन्तु ये दोनों कूए भी कारीगरी और ऐयारी से खाली न थे ।

भैरोसिंह और गोपालसिंह छिपते और घुमते हुए पूरब तरफ वाले कूए पर पहुंचे जिसका घेरा बहुत बड़ा था और नीचे उतरने तथा चढ़ने के लिए कूए की दीवार में लोहे की कड़िया लगी हुई थीं । भैरोसिंह और गोपालसिंह दोनों आदमी कड़ियों के सहारे उस कूए में उतर गये ।

किसी ठिकाने छिपा हुई मायारानी इस तमाशे को देख रही थी, गोपालसिंह और भैरोसिंह को आते देख वह बहुत खुश हुई और उसे निश्चय हो गया कि अब हम लोग गोपालसिंह को मार लेंगे । जिस जगह वह बैठी हुई थी वहा पर माधवी, कुवेरसिंह, भीमसेन और ऐयारों के अतिरिक्त बीस आदमी फौजी सिपाहियों में से भी मौजूद थे और बाकी फौजी सिपाही तहखाने में छिपाये हुए थे । पहिले तो मायारानी ने चाहा कि केवल हम ही लोग बीस सिपाहियों के साथ जा कर गोपालसिंह का गिरफ्तार कर ले मगर जब उसे कृष्णाजिन्न-वाली बात याद आई और यह खयाल हुआ कि गोपालसिंह के पास तिलिस्मी खब्जर और कवच जरूर होगा जो कि रोहतास-गढ़ में उसके पास उस समय मौजूद था जब शेरअली और दारोगा के साथ हम लोग वहां गये हुए थे, तब उसकी हिम्मत टूट गई और बिना कुल फौजी सिपाहियों को साथ लिये गोपालसिंह के पास जाना उचित न जाना । इसी बीच में उसके देखते

## नौवां बयान

जिस समय राजा गोपालसिंह खास बाग के दरवाजे पर पहुँचे थे उस समय उनके दीवान साहब भी वहाँ हाजिर थे, नकली रामदीन अर्थात् लीला उनके हवाले कर दी गई थी और भैरोसिंह के सवाल करने पर उन्होंने कहा था कि “इस लीला ने चार आदमियों को खास बाग के अन्दर पहुँचाया है, हम नहीं कह सकते कि वास्तव में वे कौन थे।” अस्तु राजा साहब और भैरोसिंह को तो यह मालूम हो गया था कि चार आदमी भी इस बाग के अन्दर घुसे हैं जो हमारे दुश्मन होंगे मगर उन्हें उन पाच सौ फौजी सिपाहियों की शायद ही खबर हो जिन्हें मायारानी ने गुप्त रीति से बाग के अन्दर कर लिया था। पहिली दफे जब मायारानी को गोपालसिंह ने छकाया था तब वह खुले तौर पर बाग में रहती थी और अबकी दफे तो वह उस भूलभुलैयाँ बाग में जा कर ऐसी गायब हुई है कि उसका पता लगाना कठिन हो गया। दीवान साहब ने राजा साहब से पूछा भी था कि “अगर हुक्म हो तो बाग में तलाशी ली जाय और उन आदमियों का पता लगाया जाय जिन्हें लीला ने इस बाग में पहुँचाया है।” मगर राजा साहब ने उसके जवाब में सिर हिला कर जाहिर कर दिया था कि यह बात उन्हें स्वीकार नहीं है।

कुछ दिन रहते ही गोपालसिंह बाग के दूसरे दर्जे में केवल भैरोसिंह को साथ लेकर गये और बाग के अन्दर चारों तरफ सन्नाटा पाया। इस समय भैरोसिंह और गोपालसिंह दोनों ही के हाथ में तिलिस्मी खंजर मौजूद था।

खास बाग के दूसरे दर्जे में दो कुँए थे जिसमें पानी बहुत

ज्यादे रहता था यहा तक कि इस बाग के पेड़ पत्तों को सींचने और छिड़काव करने का काम इन दोनों में से किसी एक कूँए ही से चल सकता था मगर सींचने के समय दूर और नजदीक का खयाल करके या और किसी सबब से बनवाने वाले ने दो बड़े बड़े जगी कूँए बनवाए थे परन्तु ये दोनों कूँए भी कारीगरी और ऐयारी से खाली न थे ।

भैरोसिंह और गोपालसिंह छिपते और घूमते हुए पूरब तरफ वाले कूँए पर पहुँचे जिसका घेरा बहुत बड़ा था और नीचे उतरने तथा चढ़ने के लिए कूँए की दीवार में लोहे की कड़िया लगी हुई थी । भैरोसिंह और गोपालसिंह दोनों आदमी कड़ियों के सहारे उस कूँए में उतर गये ।

किसी ठिकाने छिपी हुई मायारानी इस तमाशे को देख रही थी, गोपालसिंह और भैरोसिंह को आते देख वह बहुत खुश हुई और उसे निश्चय हो गया कि अब हम लोग गोपालसिंह को मार लेंगे । जिस जगह वह बैठी हुई थी वहा पर माधवी, कुबेरसिंह, भीमसेन और ऐश्वर्यों के अतिरिक्त बीस आदमी फौजी सिपाहियों में से भी मौजूद थे और बाकी फौजी सिपाही तहखाने में छिपाये हुए थे । पहिले तो मायारानी ने चाहा कि केवल हम ही लोग बीस सिपाहियों के साथ जा कर गोपालसिंह का गिरफ्तार कर लें मगर जब उसे कृष्णाजिन्तवाली बात याद आई और यह खयाल हुआ कि गोपालसिंह के पास तिलिस्मी खजूर और कवच जरूर होगा जो कि रोहतासगढ़ में उसके पास उस समय मौजूद था जब शेरअली और दारोगा के साथ हम लोग वहां गये हुए थे, तब उसकी हिम्मत टूट गई और बिना कुल फौजी सिपाहियों को साथ लिये गोपालसिंह के पास जाना उचित न जाना । इसी बीच में उसके देखते

देखते गोपालसिंह कूए के अन्दर चले गये ।

इस तिलिस्मी बाग के अन्दर आने तथा यहाँ से बाहर जाने वाला दरवाजा जिस तरह बन्द होता है उसका हाल उस समय लिखा जा चुका है जब पहिलो दफे इस बाग में मायारानी के ऊपर आफत आई थी और मायारानी ने सिपाहियों के बागी हो जाने पर बाहरे जाने का रास्ता बन्द कर दिया था । अस्तु इस समय भी उसी ढंग से मायारानी ने बाग का दरवाजा बन्द कर दिया और इसके बाद कुल सिपाहियों को तहखानों में से निकाल कर माधवी, भीमसेन और कुवेरसिंह तथा एयारों को साथ लिये हुए उस कूए पर पहुँची जिसके अन्दर भैरोसिंह को साथ लिए हुए राजा गोपालसिंह उतर गये थे ।

यहाँ पर मायारानी ने सोचा था कि “आखिर गोपालसिंह इस कूए के बाहर निकलेगे उस समय हमलोग उन्हें सहज ही में मार लेगे वलिकु उन्हें कूए से बाहर निकलने की मोहलत ही न देंगे इत्यादि ।” मगर जब बहुत देर हो गई और रात हो जाने पर भी गोपालसिंह कूए के बाहर न निकले तो उसे बड़ा हाँ ताज्जुब हुआ और वह खुद कूए के अन्दर झाँक कर देखने लगी और चौक कर माधवा से बोली —

माया० । क्यों बहिन ! आज ही तुमने भी देखा था कि इस कूए में पानी कितना ज्यादा था ?

माधवी० । वेशक मैंने देखा कि बीस हाथ से ज्यादा दूरी पर पानी नहीं है, तो क्या इस समय पानी कम जान पड़ता है ?

माया० । कम क्या मैं समझती हूँ इस समय इसमें कुछ भी पानी नहीं है और कूँआ सूखा पड़ा है ।

माधवी० । ( ताज्जुब से ) ऐसा नहीं हो सकता । एक पत्थर

इसमे फेंक कर देखो ।

माया० । आओ तुम ही देखो ।

माधवी अपने हाथ में ईंट का एक टुकड़ा लेकर कूए के ऊपर गई और भाक कर देखने बाद ईंट का टुकड़ा कूए के अन्दर फेंका और उसकी आवाज पर गौर करके बोली :—

माधवी० । वेशक इसमें पानी कुछ भी नहीं है केवल कीचड़ मात्र है क्या तुम नहीं जानती कि इसके अन्दर पानी के निकास का कोई रास्ता तथा आदमियों के आने जाने के लिये कोई सुरंग वा दरवाजा है या नहीं ?

माया० । मुझे एक दफे गोपालसिंह ने कहा था कि इस कूए के नीचे एक नहर खाना है जिसमें तरह तरह के तिलिस्मी हथों और ओर ऐयारों के काम की अपूर्व चीजे हैं ।

माधवी० । वेशक यही बात ठीक होगी और वही चीजों से से कुछ लाने के लिये गोपालसिंह गए होंगे ।

माया० । शायद ऐसा ही हो ।

माधवी० । ताबस इससे बढ़ कर और कोई तर्क भी नहीं हो सकती कि यह कूआ पाट दिया जाय जिसमें गोपालसिंह को फिर दुनिया का मुह देखना नसीब न हो ।

माया० । निःसन्देह यह बहुत अच्छी राय है अस्तु जहां तक हो सके इसे कर ही देना चाहिये ।

इस समय कुवेरसिंह को फौज दिवियों को तरह बाग में फैली हुई हुस्म का दन्तजार कर रही थी । माधवी ने अपनी राय मानने पर और कुवेरसिंह से लड़ी और उनके आज्ञानुसार फौजी आदमियों ने जमीन खोद कर मिट्टी निकालने और कूआ पाटने में हाथ लगा दिया ।

पहर रात नाते जाते तब कूआ बन्दूकी पट गया और उस

समय मायारानी के दिल में यह बात पैदा हुई कि “अब मुझे गोपालसिंह का कुछ भी डर न रहा।”

फौजी सिपाहियों को खुले मैदान बाग में पड़े रहने की आज्ञा देकर भीमसेन, कुवेरसिंह और माधवी तथा ऐयारों को साथ लिए हुए मायारानी अपने उस खास कमरे की छत पर बंफिक्री और खुशी के साथ चली गई जिसमें आज के कुछ दिन पहिले मालिकाना ढंग पर रहती थी।

## दसवां बयान

रात अनुमान दो पहर के जा चुकी है। खास बाग के दूसरे दर्जे में दीवानखाने की छत पर कुवेरसिंह, भीमसेन और उनके चारों ऐयार तथा माधवी के साथ बैठी हुई मायारानी बड़ी प्रसन्नता से बातें कर रही हैं, चादनी खूब छिटकी हुई है और बाग की हर एक चीजें जहां तक निगाह बिना ठोकर खाए जा सकती हैं, साफ दिखाई दे रही हैं। बातचीत का विषय अब यह था कि “राजा गोपालसिंह से तो छुट्टी मिल ही गई अस्तु राज्य तथा राजकर्मचारियों के लिये क्या प्रबन्ध करना चाहिये।”

जिस छत पर ये लोग बैठे हुए थे उसके दाहिनी तरफ वाली पट्टी में भी एक सुन्दर इमारत और उसके पीछे ऊंची दीवार के बाद तिलिस्मी बाग का तीसरा दर्जा पड़ता था। इस समय मायारानी का मुंह ठीक उसी इमारत और दीवार की तरफ था और उस तरफ की चादनी दर्वाजों और कमरों के अन्दर घुस कर बड़ी बहार दिखा रही थी। बात करते करते मायारानी चौंकी और उस तरफ हाथ का इशारा करके बोली ‘हैं। उस छत पर कौन जा पहुँचा है?’

माधवी० । हां एक आदमी हाथ में नगी तलवार लिये टहल तो रहा है ।

भीम० । चेहरे पर नकाब डाले हुए है ।

कुंघेर० । हमारे फौजी सिपाहियों में से शायद कोई ऊपर चला गया होगा मगर उन्हें बिना हुक्म ऐसा करना तो न चाहिये ।

माया० । नहीं नहीं, उस मकान में सिवाय मेरे और कांड नहीं जा सकता ।

माधवी० । लेकिन वह गया कौन ?

माया० । यही तो ताज्जुब है । देविये एक और भी आ पहुँचा । वह तीसरा भी आया । मामला क्या है ?

अज्ञानव० । कहीं राजा गोपालसिंह कू ए मे घुस कर वहाँ न जा पहुँचे हों । मगर वे तो केवल दो ही आदमी थे ॥

माया० । और वे तीन हैं (कुछ रुक कर) तीजिये अब पाच हो गए ।

मायारानी और उसके संगी साथियों के देखते ही देखते उस छत पर पच्चीस आदमी हो गए । सभी के हाथ में नङ्गी तलवारें थी । जिस छत पर वे सब थे वहाँ से ऊपर मायारानी के पास तक आने में यद्यपि कई तरह की रुकावटें थी मगर ऐयारों के लिए यह कोई मुश्किल बात न थी, इसलिये, मायारानी के पक्ष-वालों को भय हुआ और उन्होंने चाहा कि अपने फौजी आदमियों में से थोड़ों की ऊपर वुला लें और ऐसा करने के लिये अज्ञानवसिंह को कहा गया ।

अज्ञानवसिंह फौजी सिपाहियों को लाने के लिये चले तो गए मगर मकान के नीचे न जा सके और तुरत लौट आ कर बोले, "नीचे जाने का हर एक दरवाजा बन्द है, कोई तर्कीब माया-

रानी करे तो शायद वहा तक पहुँचने की नीयत आवे ।”

अजायबसिंह की उस बात ने सभी को चौंका दिया और साथ ही इसके सभा को अगन अपनी जान की फिक्र पड गई । मायारानी के दिलाये हुये भरोसे से जो कुछ उम्मीद की जड लोगो के दिनों मे जमी थी वह हिल गई और अब अपने किये पर पल्लवाने की नीयत आई, मगर मायारानी अब भी बात बनाने से न चूकी और वह कहती हुई अपनी जगह से उठी कि “कु अर इन्द्रजितसिंह और आनन्दसिंह इस तिलिस्म को तोड रहे हैं इसलिए ताज्जुब नहीं कि ये सब बातें कुछ उन्हीं से सम्बन्ध रखती हो ।”

मायारानी स्वयं नीचे उतरी मगर जा न सकी और अजायबसिंह की तरह लाचार होकर बैर ग लौट आई । उस समय उस दिल मे भी तरह तरह के खुटके पैदा हुए और ताज्जुब की निगाह से उन लोगो की तरफ देखने लगी जो उसके मुकाम-विल मे यकायकी आकर गिनती में पच्चीस हो गये थे ।

थोडो देर के बाद वे लोग ऊपर ही ऊपर कूदते फादते मायारानी की तरफ आते हुए दिखाई दिये । उस समय मायारानी और उसके सगी साथी सब भी उठ खडे हुए और अपनी जान बचाने की नीयत से तलवारे खेंच खेंच कर मुस्तैद हो गये-।

बात की बात मे पच्चीसो आदमी उस छत पर चले आये जिस पर मायारानी थी मगर मायारानी या उसके साथियों से किसी ने कुछ भी न कहा बल्कि उनकी तरफ आख उठाकर देखा भी नहीं और मस्तानी चाल चलते हुए छत के नीचे उतर गये । इन लोगो ने भी यह सोचकर कि वे लोग गिनती में हमसे ज्यादा हैं रोक टाक न किया मगर इस बात का खयाल जरूर रहा कि नीचे जाने के रास्ते तो सब वन्द ही है खुद मायारानी



न जा सकी और लौट आई, इन सभी को भी निःसन्देह लौट आना पड़ेगा मगर थोड़ी ही देर में यह गुमान जाता रहा जब कि वे पच्चीसो नीचे उतरकर बाग के बीच में चलते हुए दिखाई दिये ।

माधवी ने समझा कि हमारे फौजी सिपाही उन लोगों को जरूर रोके टोकेंगे और वास्तव में बात भी ऐसी ही थी, उन पच्चीसो को बाग में देख फौजी सिपाहियों में खलबली सी पड़ गई और बहुतों ने उठकर उन लोगों को रोकना चाहा मगर वे लोग देखते ही देखते पेड़ों की झुरमुट में घूम कर ऐसे गायब हुए कि किसी को पता भी न लगा और सब लोग आश्चर्य के साथ देखते ही रह गये । उस समय माधवी ने मायारानी से कहा, “वहिन ! यहा तो मामला वेढब नजर आता है ॥

माया० । कुछ समझ में नहीं आता कि वे लोग कौन थे यहा क्यों आये और हमलोगों को बिना रोके टोके इस तरह क्यों और कहाँ गायब हो गये ॥

माधवी० । यह तो ठीक हई है मगर मैं पूछती हूँ कि आप तिलिस्मी रानी कहला कर भी इस बाग का हाल क्या जानती हैं ? मैं समझती हूँ कि कुछ भी नहीं जानती, अपने कमरे का मामूली दर्वाजा भी आपसे नहीं खुलता और हम लोगों की जाने सुप्त में जाया चाहती हैं ।

भीम० । अब आप की कोई कार्रवाई हम लोगों को भरोसा नहीं दिला सकती ॥

माया० । इस समय मैं मजबूर हो रही हूँ इसलिये टेढ़ी सीढ़ी जो जी में आवे सुनाओ, अगर इस मकान के नीचे उतरने की नौबत आवेगी तो दिखा दूंगी कि मैं क्या कर सकती हूँ ।

कुवेर० । नीचे जाने की नौबत ही क्यों आवेगी । गैर लोग

आवे और चले जाय मगर यहा की रानी हो कर तुम कुछ न कर सको यह बड़े शर्म की बात है ।

मायारानी इसका जवाब कुछ दिया ही चाहती थी कि सीढ़ी की तरफ से आवाज आई, “तुम लोगो के कलपने पर मुझे क्या आती है, अच्छा आओ हम दर्वाजा खोल देते हैं तुम लोग नीचे उतर आओ और अपनी जान बचाओ ।” इसके बाद सीढ़ी वाले दर्वाजे के खुलने की आवाज आई ।

सभो को ताज्जुब और सीढ़ी की तरफ जाते डर मालूम हुआ अगर यह सोच कर कि यहा पड़े रहने से भी जान बचने कि आशा नहीं है सभों ने जी कड़ा करके नीचे उतर जाने का इरादा किया ।

वास्तव में दर्वाजे जो बन्द हो गये थे खुले हुए दिखाई दिये और सब कोई जल्दी के साथ नीचे उतर गये, उस समय मायारानी ने एक लम्बी सास लेकर कहा, “अब कोई चिन्ता नहीं ।”

बाकर० । मगर यह न मालूम हुआ कि दर्वाजा खोलनेवाला कौन था ॥

चारअली० । और उसने हम लोगो के साथ नेकी का बर्ताव क्यों किया ।

इतने ही में ऊपर से आवाज आई, “दर्वाजा खोलनेवाला मैं हू ।”

सभो ने घबड़ा कर ऊपर की तरफ देखा । एक आदमी मुंह पर नकाब डाले वरामदे में भाकता हुआ दिखाई दिया । कुवेरसिंह ने उससे पूछा, “तुम कौन हो ?”

नकाबपोश० । मैं इस तिलिस्म का दारोगा हू ।

माया० । इस तिलिस्म का दारोगा तो राजा वीरेन्द्रसिंह के कब्जे में हैं ।

नकाबपोश० । वह तुम्हारा दारोगा था और मैं राजा गोपालसिंह का दारोगा हूँ, आज कल यह बाग मेरे ही कब्जे में है ।

माया० । जिस समय हमलोग यहा आए थे तुम कहा थे ?  
नकाब० । इसी बाग में ।

माया० । फिर हमलोगो को रोका क्यों नहीं ?

नकाब० । रोकने की जरूरत ही क्या थी ? यह तो मैं जानता ही था कि तुम लोग अपने पैर में आप ही कुल्हाड़ी मार रहे हो, तुम लोगो की बेवकूफी पर तो मुझे हंसी आती है ।

माया० । बेवकूफी काहे का ?

नकाब० । एक तो यही कि तुम लोगों ने इतनी फौज को बाग के अन्दर घुसेड तो लिया मगर यह न सोचा कि इतने आदमी यहा आकर खायेंगे क्या ? अगर घास और पेड पत्तों को भी खाकर गुजारा किया चाहे तो भी एक दिन काम नहीं चल सकता । क्या तुम लोगों ने समझा था कि बाग में पहुंचते ही गोपालसिंह को मार लेंगे ?

माया० । गोपालसिंह को तो हमलोगों ने मार हो लिया इसमें शक ही क्या है ? बाकी रही हमारी फौज सो एक दिन का खाना अपने पास रखती है, कल तो हमलोग इस बाग के बाहर हो ही जायेंगे ।

नकाब० । दोनों बातें शेखचिल्ली की सी हैं न तो राजा गोपालसिंह का तुम लोग कुछ बिगाड़ सकते हो और न इस बाग के बाहर की हवा हो खा सकते हो ।

माया० । तो क्या गोपालसिंह किसी दूसरी राह से निकल जायेंगे ?

नकाब० । बेशक ।

आवे और चले जाय मगर यहा की रानी हो कर तुम कुछ न कर सको यह बड़े शर्म की बात है ।

मायारानी इसका जवाब कुछ दिया ही चाहती थी कि सीढ़ी की तरफ से आवाज आई, “तुम लोगो के कलपने पर मुझे क्या आती है, अच्छा आओ हम दरवाजा खोल देते हैं तुम लोग नीचे उतर आओ और अपनी जान बचाओ ।” इसके बाद सीढ़ी वाले दरवाजे के खुलने की आवाज आई ।

सभों को ताज्जुब और सीढ़ी की तरफ जाते डर मालूम हुआ अगर यह सोच कर कि यहा पड़े रहने से भी जान बचने कि आशा नहीं है सभो ने जी कड़ा करके नीचे उतर जाने का इरादा किया ।

वास्तव में दरवाजे जो बन्द हो गये थे खुले हुए दिखाई दिये और सब कोई जल्दी के साथ नीचे उतर गये, उस समय मायारानी ने एक लम्बी सास लेकर कहा, “अब कोई चिन्ता नहीं ।”

बाकर० । मगर यह न मालूम हुआ कि दरवाजा खोलनेवाला कौन था ॥

चारअली० । और उसने हम लोगो के साथ नेकी का बर्ताव क्यों किया ।

इतने ही में ऊपर से आवाज आई, “दरवाजा खोलनेवाला मैं हू ।”

सभो ने घबडा कर ऊपर की तरफ देखा । एक आदमी मु ह पर नकाब डाले वरामदे में भाकता हुआ दिखाई दिया । कुवेर-सिंह ने उससे पूछा, “तुम कौन हो ?”

नकावपोश० । मैं इस तिलिस्म का दारोगा हू ।

माया० । इस तिलिस्म का दारोगा तो राजा वीरेन्द्रसिंह के कब्जे में हैं ।

नकाबपोश० । वह तुम्हारा दारोगा था और मैं राजा गोपालसिंह का दारोगा हूँ, आज कल यह बाग मेरे ही कब्जे में है ।

माया० । जिस समय हमलोग यहा आए थे तुम कहा थे ?

नकाब० । इसी बाग में ।

माया० । फिर हमलोगो को रोका क्यों नहीं ?

नकाब० । रोकने की जरूरत ही क्या थी ? यह तो मैं जानता ही था कि तुम लोग अपने पैर में आप ही कुल्हाड़ी मार रहे हो, तुम लोगों की बेवकूफी पर तो मुझे हंसी आती है ।

माया० । बेवकूफी काहे का ?

नकाब० । एक तो यही कि तुम लोगो ने इतनी फौज को बाग के अन्दर घुसेड़ तो लिया मगर यह न सोचा कि इतने आदमी यहा आकर खायंगे क्या ? अगर घास और पेड़ पत्तों को भी खाकर गुजारा किया चाहें तो भी एक दिन काम नहीं चल सकता । क्या तुम लोगों ने समझा था कि बाग में पहुँचते ही गोपालसिंह को मार लेंगे ?

माया० । गोपालसिंह को तो हमलोगों ने मार हो लिया इसमें शक ही क्या है ? बाकी रही हमारी फौज सो एक दिन का खाना अपने पास रखती है, कल तो हमलोग इस बाग के बाहर हो ही जायगे ।

नकाब० । दोनो बातें शेखचिल्ली की सी हैं न तो राजा गोपालसिंह का तुम लोग कुछ बिगाड़ सकते हो और न इस बाग के बाहर की हवा हो खा सकते हो ।

माया० । तो क्या गोपालसिंह किसी दूसरी राह से निकल जायेंगे ?

नकाब० । वेशक ।

माया० । और हम लोग बाहर न जा सकेंगे ?

नकाब० । कदापि नहीं, क्योंकि मैंने सब दरवाजे अच्छी तरह बन्द कर दिये हैं। तुम तो तिलिस्म की रानी बनने का दावा व्यर्थ ही करती हो, तुम्हें तो यहा का हाल रुपै में एक पैसा भी नहीं मालूम है, अभी मैंने तुम लोगों के उतरने की राह रोक दी थी सो तुम्हारे किये कुछ भी न बन पडा। जब तुम लोग छत पर थे पच्चीस आदमी तुम्हारे सामने से होकर नीचे चले आये अगर तुम्हें तिलिस्म की रानी होने का दावा था तो उन्हें रोक लेती। मगर हमारे राजा साहब के हौसले को देखो कि तुम लोगों के यहा आने की खबर पा कर भी अकेले भैरोसिंह को साथ लेकर इस बाग में चले आए।

माया० । उन्हें हमारे आने की कैसे खबर मिली ?

नकाब० । ( जोर से हंसकर ) इसके जवाब में इतना ही कहना काफी है कि तुम्हारी लीला इस बाग में आने के पहिले ही गिरफ्तार कर ली गई।

माधवी० । तो क्या हम लोग किसी तरह अब इस बाग के बाहर नहीं जा सकते ?

नकाब० । जीते जी तो नहीं जा सकते मगर जब तुम लोग मर जाओगे तब सभी की लाशें बाहर फेंक दी जाएगी।

जिस मकान में मायारानी उतरी थी उसीके बरामदे में वह नकाबपोश टहल रहा था, बरामदे के आगे किसी तरह की आड़ या रुकावट न थी। मायारानी उससे बातें करता जाती थी और छिपे ढंग से अपने तिलिस्मी तमन्ना को भी दुरुस्त करती जाती थी और रात होने के सबब वह बात उस नकाबपोश को मालूम न हुई। जब वह माधवी से बातें करने लगा उस समय मौफा पा कर मायारानी ने तिलिस्मी तमन्ना उस

पर चलाया। गोली उसकी छाती में लगकर फट गई और बेहोशी का धुआ बहुत जल्द उसके दिमाग में चढ़ गया, साथ ही वह आदमी बेहोश होकर लुढ़कता हुआ मायारानी के आगे जमीन पर जा रहा। भीमसेन ने झपट कर उसकी नकाब हटा दी और चौंककर बोल उठा, “वाह वाह यह तो राजा गोपालसिंह हैं।”

## ग्यारहवां बयान

कुअर इन्द्रजीतसिंह, आनन्दसिंह और सूर्य को बड़ाही ताज्जुब हुआ जब उन्होंने यकायकी सात आदमियों को तिलिस्मी वाग में पहुँचाए गए देखा। जब उस मकान की खिड़की बन्द हो गई और चारों तरफ सन्नाटा छा गया तब इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा, “उस तरफ चल कर देखना चाहिये कि ये लोग कौन हैं?”

आनन्द०। जरूर चलना चाहिये।

सूर्य०। वहीं हम लोगों के दुश्मन न हों।

आनन्द०। अगर दुश्मन भी होंगे तो हमें कुछ परवाह न करना चाहिये, हम लोग हजारों में लड़ने वाले हैं।

इन्द्र०। अगर हम लोग दस बीस आदमियों से डरा करेंगे तो कुछ भी न कर सकेंगे।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह ने उस तरफ कदम बढ़ाया। आनन्दसिंह उनके पीछे पीछे रवाना हुए मगर सूर्य को साथ आने की आज्ञा न दी और वह उसी जगह खड़ी रह गई।

पास पहुँचकर कुमार ने देखा कि सात आदमी जमीन पर बेहोश पड़े हैं सभी के बदन पर स्याह लवादा और चेहरों पर स्याह नकाब थी। थोड़ी देर तक दोनों भाई ताज्जुब की निगाह से उन सभी की तरफ देखते रहे और इसके बाद एक के चेहरे

पर से नकाब हटाने का इरादा किया मगर उसी समय ऊपर से पुन. दर्वाजा या खिड़की खुलने की आवाज आई ।

आनन्द० । मालूम होता है कि और भी दो चार आदमी यहा उतारे जायगे ।

इन्द्र० । शायद ऐसाही है, यहा से हटकर और आड में होकर देखना चाहिये ।

आनन्द० । ( सातों बेहोशों को तरफ इशारा करके ) यदि इन लोगो को इनके दुश्मनों ने यहा पहुचाया हो और अबकी दफे कोई आकर इनकी जान .....

इन्द्र० । नहीं नहीं, अगर ये लोग मारे जाने लायक होते और जिन लोगो ने इन्हे नीचे उतारा है वे इनके जानी दुश्मन होते तो धीरे से उतारने के बदले ऊपर से बक्का देकर नीचे गिरा देंगे । खैर ज्यादा बातचीत का मौका नहीं है इस पेड की आड़ में हो जाओ, फिर देखो हम सब पना लगा देंगे है । बस हटो जल्दी करो ।

वेचारे आनन्दसिंह कुछ जवाब न दे सके और वहां से थोड़ी दूर हटकर एक पेड़ की आड़ में हो गये । इस समय इन्द्रदेव अपनी छावनी की तरफ जा रहे थे और पेडो की आड़ में पड जाने के कारण उस जगह कुछ अन्धकार सा छाया था जहा वे सातों बेहोश पडे थे और इन्द्रजीतसिंह खडे थे ।

इन्द्रजीतसिंह हाथ में तिलिस्मी खजर लेकर फुर्ती से उन सातो के बीच में छिप कर लेट रहे और दोनों तरफ से दो आदमियों के लवादे को भी अपने बदन पर लेलिया और पडे पडे ऊपर की तरफ देखने लगे । एक आदमी कमन्द के सहारे नीचे उतरता हुआ दिखाई दिया । जब वह जमीन पर उतर कर उन सातो आदमियों की तरफ आया तो इन्द्रजीतसिंह ने



कुर्ती से हाथ बढ़ाकर तिलिस्मी खंजर उसके पैर से लगा दिया, साथ ही वह आदमी कांपा और बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा। इन्द्रजीतसिंह पुनः उसी तरह लेटे लेटे ऊपर की तरफ देखने लगे। थोड़ी देर बाद एक और आदमी उसी कमन्द के सहारे नीचे उतरा और गौर से उन सातों की तरफ घूम घूम के देखने लगा, जब वह कुमार के पास आया कुमार ने उसके पैर से भी तिलिस्मी खजर लगा दिया और वह भी पहिले की तरह बेहोश होकर जमीन पर गिर पड़ा। कुअर इन्द्रजीतसिंह लेटे लेटे और भी किसी के आने का इन्तजार करने लगे मगर कुछ देर हो जाने पर भी कोई तीमरा दिखाई न पड़ा। कुमार उठ खड़े हुए और आनन्दसिंह भी उनके पास चले आये।

इन्द्रजीत०। तुम इसी जगह मुस्तैद रह कर इन सभी की निगहबानी करो हम इसी कमन्द के सहारे ऊपर जाकर देखते हैं कि वहा क्या है।

आनन्द०। आप का अकेले ऊपर जाना ठीक न होगा कौन छिछना वहा दुश्मनों की वारात लगी हो।

इन्द्रजीत०। कोई हर्ज नहीं जो कुछ होगा देखा जायगा मगर तुम वहां से मत हिलना।

इतना कहकर इन्द्रजीतसिंह उसी कमन्द के सहारे बहुत जल्द ऊपर चढ़ गये और खिड़की के अन्दर जा कर एक लुम्बे चौड़े कमरे में पहुँचे जहा बिल्कुल सन्नाटा था मगर चिराग जल रहा था। इस कमरे में दूसरी तरफ बाहर निकल जाने के लिये एक बड़ा सा दर्वाजा था, कुमार वहा चले गये और एक पैर दर्वाजे के बाहर रख कर भाकने लगे, एक दूसरा कमरा नजर पड़ा जिस में चारों तरफ छोटे कई दर्वाजे थे मगर वन्द

थे और सामने की तरफ एक बड़ा सा खुला हुआ दरवाजा था। कुमार उस खुले हुए दरवाजे में चले गये और भाक कर देखने से एक छोटा सा वाग दिखाई दिया जिसके चारो तरफ ऊंची ऊँची इमारत और बीच में एक छोटी सी बावली थी। उस वाग में दो बिगहे से ज्यादा जमीन न थी और फूल पत्तों के पेड़ भी बहुतही कम थे। बावली के पूरव तरफ एक आदमी हाथ में मशाल लिये खड़ा था और उस मशाल में से बिजली की तरह बहुतही तेज रोशनी निकल रही थी। वह रोशनी स्थिर थी अर्थात् हवा लगाने से हिलती न थी केवल उस एकही रोशनी से तमाम वाग ऐसा उजाला हो रहा था कि वहाँ का एक एक पत्ता साफ दिखाई दे रहा था कुँअर इन्द्रजीतसिंह ने बड़े गौर से उस आदमी को देखा जिसके हाथ में मशाल थी, कुमार को निश्चय हो गया कि यह आदमी असली नहीं है वनावटी है अस्तु ताज्जुब से कुछ देर उसकी तरफ देखते रहे, इसी बीच में वाग के उत्तर तरफ वाला दालान में से एक आदमी निकलकर बावली की तरफ आता हुआ दिखाई पड़ा और कुमार ने उसे बहुत जल्द पहिचान लिया कि यह राजा गोपालसिंह है। कुमार ने उन्हें पुकारने का इरादा किया था कि उसी दालान में से और चार आदमी आते हुए दिखाई दिये और उनकी सूरत शकल भी पहिले आदमी के समान थी अर्थात् वे चारो भी राजा गोपालसिंह ही मालूम पडते थे जिससे कुँअर इन्द्रजीतसिंह को बहुत ही आश्चर्य हुआ और वह बड़े गौर से उनकी तरफ देखने लगे।

वे चारो आदमी जो पीछे आए थे, खाली हाथ न थे बल्कि दो आदमियों की लाशें उठाए हुए थे। धीरे धीरे चल कर वे चारो आदमी उस वनावटी मूरत के पास पहुँचे जिसके हाथ में मशाल थी, वे दोनो लाशें उसी के पास जमीन पर रख दी

और पाचो गोपालसिंह मिल कर धीरे धीरे वाते करने लगे जिसे कुंअर इन्द्रजीतसिंह किसी तरह सुन नहीं सकते थे ।

पहिले आदमी को देख कर और गोपालसिंह समझ कर कुमार ने आवाज देना चाहा था मगर जब और भी चार गोपालसिंह निकल आए तब उन्हें ताज्जुब मालूम हुआ और यह समझ कर कि कदाचित्त इन पाचों में से एक भी गोपालसिंह न हा चुन रह गए । उन पाचों गोपालसिंह की पौशाक एक ही रंग ढंग की थी बल्कि उन दोनों लाशों की पौशाक भी ठीक उन्हीं की तरह थी । यद्यपि उन लाशों का सर कटा हुआ और वहा मौजूद न था मगर उन पाचों गोपालसिंह की तरफ खयाल करके देखने वाला उन लाशों को भी गोपालसिंह ही बता सकता था ।

कुमार को चाहे इस बात का खयाल हो गया कि इन सभी में से कोई भी असल गोपालसिंह न होंगे मगर उन सभी को बड़े ताज्जुब और गौर की निगाह से देख रहे थे कि इतने गोपालसिंह बनने की जरूरत क्या थी और उन दोनों लाशों के साथ ऐसा वर्ताव क्यों किया गया और किसने किया ॥

जिस दरवाजे में कुंअर इन्द्रजीतसिंह खड़े थे उसी के आगे बाईं तरफ घूमती हुई छाटी सीढ़िया नीचे उतर जाने के लिए थीं । कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने कुछ सोच विचार कर चाहा की इन सीढ़ियों की राह नीचे उतर कर पाचो गोपालसिंह के पास जाय और उन्हें जवर्दस्ती रोक कर असल बात का पता लगावें मगर इसके पहिले ही किसी के आने को आहट मालूम हुई और पीछे घूम कर देखने से कुंअर आनन्दसिंह पर निगाह पड़ी ।

इन्द्रजीत० । तुम क्यों चले आए ?

आनन्द० । आप को मैंने कई दफे नीचे से पुकारा मगर उसका आप ने कुछ जवाब न दिया तो लाचार यहां आना पड़ा ।

इन्द्रजीत० । क्यों ?

आनन्द० । राजा गोपालसिंह की आज्ञा से ।

इन्द्रजीत० । राजा गोपालसिंह कहां हैं ?

आनन्द० । उन दोनों आदमियों में से जो नीचे उतरे थे और जिन्हें आप ने बेहोश कर दिया था एक राजा गोपालसिंह थे, जब आप ऊपर चढ़ आए तब मैंने एक का नकाब हटाया और तिलिस्मी खजर की रोशनी में चेहरा देखा तो मालूम हुआ कि यह गोपालसिंह हैं, उस समय मुझे इस बात का अफसोस हुआ कि बेहोश करने बाद आप ने उनकी सूरत नहीं देखी, अगर देखते तो उन्हें छोड़ कर यहां न आते । खैर जब मैंने उन्हें पहिचाना तो होश में लाने के लिये उद्योग करना उचित जाना । अस्तु तिलिस्मी खजर के जोड़ की अंगूठी उनके बदन से लगाई जिससे थोड़ी ही देर बाद वह होश में आये और उठ बैठे । होश में आने बाद पहिले पहिल जो कुछ उनसे मुह से निकला वह यही था कि “कु अर इन्द्रजीतसिंह ने धोखा खाया, भला मुझे बेहोश करने की क्या जरूरत थी ? मैं तो खुद उनसे मिलने के लिये यहां आया था ।” इतना कह कर उन्होंने मेरी तरफ देखा, यद्यपि उस समय चांदनी वहां से हट गई थी मगर उन्होंने मुझे बहुत जल्द पहिचान लिया पूछा कि “तुम्हारे बड़े भाई कहा हैं ?”

मैंने उनसे कुछ छिपाना उचित न जाना और कह दिया कि इसी कमन्द के सहारे ऊपर चले गए हैं, यह सुनकर बहुत रज हुए और क्रोध से बोले कि “सब काम लड़कपन और

नादानी का किया करते हैं ! उन्हें बहुत जल्द ऊपर से बुला लो ।” मैंने आपको कई दफे पुकारा मगर आप न बोले तब उन्होंने घुड़क के कहा कि “क्यों व्यर्थ देर कर रहे हो तुम खुद ऊपर जाओ और जल्द बुला लाओ ।”

मैंने कहा कि मुझे यद्वा से हटने को आज्ञा नहीं है आप खुद जाइये और उन्हें बुला लाइये । इतना सुन कर वे और भी रज हुए और बोले, “अगर मुझमें ऊपर जाने की ताकत होती तो मैं तुम्हें इतना कहता भी नहीं, बेहोशी के कारण मेरी रग रग कमजोर हो रही है तुम अगर उनको बुला लाने में विलम्ब करोगे तो पछताओगे वस अब मैं इससे ज्यादा और कुछ न बहूंगा जो ईश्वर की मर्जी होगी और जो कुछ तुम लोगों के भाग्य में लिखा होगा सो होगा ।”

उनकी बातें ऐसी न थी कि मैं सुनता और चुपचाप खड़ा रह जाता, आग्विर लाचार होकर आपको बुलाने के लिये आना पड़ा अब आप जल्द चलिये देर न कीजिये ।

आनन्दसिंह की बात सुन कर इन्द्रजीतसिंह को बहुत रज हुआ और उन्होंने क्रोध भरी आवाज में कहा :—

इन्द्रजीत० । आखिर तुम से नादानी हो ही गई ।

आनन्द० । ( आश्चर्य से ) सो क्या ?

इन्द्रजीत० । तुमने उस दूसरे चेहरे पर से भी नकाब हटा कर देखा कि वह कौन था ?

आनन्द० । जी नहीं ।

इन्द्रजीत० । तुम्हें कैसे विश्वास हुआ कि वह राजा गोपालसिंह ही हैं ? जब चेहरे पर से नकाब हटा कर देखा था तो पानी से मुह धाकर भी देख लेना था ? क्या तुम भूल गये कि राजा गोपालसिंह के पास भी इसी तरह का तिलिस्मी खंजर

मौजूद है। अस्तु उनके ऊपर तिलिस्मी खजर का असर क्यों होने लगा था ?

आनन्द० । ( सर नीचा करके ) वेशक मुझसे भूल हुई ।

इन्द्रजीत० । भारी भूल हुई ( छोटे बाग की तरफ बता कर ) देखो यहा पाच राजा गोपालसिंह हैं । क्या तुम कह सकते हो कि ये पाचो राजा गोपालसिंह हैं ?

आनन्दसिंह ने उस छोटे बागीचे की तरफ भाक कर देखा और कहा, “वेशक मामला गडबड़ है ।”

इन्द्रजीत० । खैर अब तो हमें लौटना ही पड़ा । हम चाहते थे कि इन सभी का कुछ भेद मालूम करे मगर खैर ।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह लौट पड़े और उस कमरे को लाथ कर दूसरे कमरे में पहुँच जिसमें वे सातों खिडकिया थीं । यकायक इन्द्रजीतसिंह की निगाह एक लिफाफे पर पड़ी जिसे उन्होंने उठा लिया और चिराग के पास ले जाकर पढ़ा । लिफाफा बन्द था और उस पर लिखा हुआ था :—

“इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह योग्य लिखी गोपालसिंह ।”

कुमार ने लिफाफा फाड़कर चीठी निकाली और देखते ही कहा, ‘इस चीठी पर किसी तरह का शक नहीं हो सकता वेशक यह भाई साहब के हाथ की लिखी है और मामूली निशानी भी है ।’ इसके बाद चीठी पढ़ने लगे ।

आनन्दसिंह ने देखा कि चीठी पढ़ते पढ़ते इन्द्रजीतसिंह के चेहरे का रंग कई दफे बदला और जैसे जैसे चीठी पढ़ते जाते थे राज की निशानी बढ़ती ही जाती थी और जब कुल चीठी पढ़ चुके तो एक लम्बी सास लेकर बोले, ‘अफसोस ! बड़ी भूल हुई ।’ और वह चीठी पढ़ने के लिये आनन्दसिंह के हाथ में दे दी ।

आनन्दसिंह ने चीठी पढ़ी, यह लिखा हुआ :—

“किशोरी, कामिनी, लक्ष्मीदेवी, कमलिनी, कमला, लाडिली और इन्दिरा को आप के तिलिस्म में भेजते हैं देखिये इन्हें सम्हालिये और एक क्षण के लिये भी इन में अलग न होइये जब तक कि मुझ दूर हमारे तिलिस्मी बाग में घुसी हुई है हम आठ आना उसके कब्जे में आ गए हैं, लीला ने धोखा देकर हमारे कुछ भेद मालूम कर लिये जिसका सत्रह और पूरा पूरा हाल लक्ष्मीदेवी या कमलिनी की जुवानी आपको मालूम होगा उहें हमने सब कुछ बताया और समझा दिया है, कई बातों के खयाल से सभी को बेहोश करके कमन्द द्वारा आप के पास पहुँचाते हैं, खबरदार एक क्षण के लिये इन लोगों से अलग न होना और किसी बनावटी गोपालसिंह का विश्वास न करना, आज कम से कम बीस पच्चीस गोपालसिंह बने हुए कारवाई कर रहे हैं, हम जर, तरदुद में पड़े हुए हैं मगर कोई चिन्ता नहीं भैरोसिंह हमारे साथ हैं। आप इस बाग के नज़ों को तोड़ कर दूसरी जगह पहुँचिये और यह काम रात भर के अन्दर होना चाहिए।”

शिवरामे—गोपाल—मेरावशि

शुलेख ।

चीठी पढ़ कर आनन्दसिंह को बड़ा अफसोस हुआ और अपने किये पर पछताने लगे। सब तो यह है कि दोनों भाइयों का इस बात का अफसोस हुआ कि “किशोरी कामिनी इत्यादि का अपने पास आ जाने पर भी देखे और होश में लाये बिना छोड़ कर डवर चल आये और व्यर्थ के झूझ में पड़े।” क्योंकि दोनों कुमार किशोरी और कामिनी की मुलाकात से बढ़कर दुनिया में किसी चीज को पसन्द नहीं करते थे।

दोनों कुमार जल्दी जल्दी उस कमरे के बाहर हुए और उग

खिड़की में पहुँचे जिसमें कमन्द लगा हुआ छौड आए थे मगर आश्चर्य की वान है कि अब उन्होंने उस कमन्द को खिड़की में लगा हुआ न पाया जिसके सहारे वे नीचे उतर आते। शापद किमी नीचे वाले ने उस कमन्द को छुडा लिया हो ॥

## बारहवां वयान

राजा गोपालसिंह ने जब रामदीन को चीठी और अगूठी दे कर जमानिया भेजा था तो यद्यपि चीठी में लिख दिया था कि “परसो रविवार को शामतक हमलोग वहां ( पिपलिया घाटी ) पहुँच जायगे ।” मगर रामदीन को समझा दिया था कि “रविवार को पिपलिया घाटी पहुँचना हमने योंही लिख दिया है वास्तव में हम वहा सोमवार को पहुँचेंगे अस्तु तुम भी सोमवार को पिपलिया घाटी पहुँचना जिसमें ज्यादा देर तक हमारे आदमियों को वहा ठहर कर तकलीफ न उठानी पड़े और दो सौ सवारों की जगह केवल बीस सवार लाना ।” यह बात तो असली रामदीन को मालूम थी और वह मारा न जाता तो वेशक रथ और सवारों को लेकर राजा साहब की आज्ञानुसार सोमवार को पिपलिया घाटी पहुँचता, मगर नकला रामदीन अर्थात् लीला तो उन्ही बातों को जान सकती थी जो चीठी में लिखी हुई थी अस्तु वह रविवार हो को रथ और फौज लेकर पिपलिया घाटी जा पहुँची और जब सोमवार को राजा साहब वहा पहुँचे तो बोली, “आश्चर्य है कि आपके आने में पूरे आठ पहर को देर हुई ।”

यह सुनते ही राजा साहब सन्न भए कि यह असली रामदीन नहीं है, उसी समय से उन्होंने अपनी कार्रवाई का ढंग बदल दिया और लीला तथा गायारानी का सब बन्दोबस्त



मिट्टी में मिल गया। वह उसी समय दो चार बातें करके पीछे लौट गये और दूसरे दिन औरतो को अपने साथ न ला कर केवल भैरोसिंह और इन्द्रदेव को साथ लिये हुए पिपलिया घाटी में आये।

इस जगह यह भी लिख देना उचित जान पड़ता है कि दूसरे दिन पिपलिया घाटी में पहुँच कर लीला के लाए हुए सवारों के साथ रथ पर चढ़ कर जमानिया पहुँचनेवाले गोपालसिंह असली न थे बल्कि नकली थे और भैरोसिंह ने लीला के साथ जो कुछ सलूक किया वह असली राजा गोपालसिंह का दशारा था। अब हमारे पाठक यह जाना चाहते होंगे कि “कहाँ वह राजा गोपालसिंह नकली थे तो असली गोपालसिंह कहा गये या वह किस सूरत में गये ?” तो इसके जवाब में केवल इतना ही कह देना काफी होगा कि “असली गोपालसिंह भी उन्हीं नकली गोपालसिंह के साथ इन्द्रदेव की सूरत बन कर रथ पर सवार हुए थे और जमानिया पहुँचने के पहिले ही नकली गोपालसिंह को समझा बुझा कर रथ से उतर किसी तरफ चले गए।” यह सब हाल यद्यपि पिछले वयानों से पाठकों को मालूम हो गया होगा परन्तु शक मिटाने के लिये यहाँ पुनः लिख दिया गया।

राजा गोपालसिंह के होशियार हो जाने के कारण मायारानी ने तिलिस्मी वाग में तरह तरह के तमाशे देखे, जिसका कुछ हाल तो लिखा जा चुका है और बाकी आगे चल कर लिखा जायगा, क्योंकि इस समय हम इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह का हाल लिखना उचित समझते हैं।

कुवर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने जब बिडकी में कमन्द लगा हुआ न पाया तो उन्हें ताज्जुन और रज हुआ, थोड़ी देर तक खड़े उसी वाग की तरफ देखते रहे और फिर आनन्द-

सिंह से बोले, 'क्या हम लोग यहाँ से कूद नहीं सकते ?'

आनन्द० । क्यों नहीं कूद सकते, अगर इस बात का खयाल हो कि नीचा बहुत है तो कमरबन्द खोल कर इस दरवाजे के सीखचे में बाध और उसके सहारे कुछ नीचे लटक कर कूदने में कुछ भी न मालूम पड़ेगा ।

इन्द्रजीत० । हाँ तुमने यह बहुत ठीक कहा, दोनों कमरबन्द के सहारे हमला । आधी दूर तक लटक सकते हैं मगर खराबी यह है कि दोनों कमरबन्द से हाथ धोना पड़ेगा और इस तिलिस्म में नहाने धाने का सुभीता इसी कमरबन्द की बंदौलत है । खैर कोई चिन्ता नहीं लगेट से भा काम निकल सकता है, अच्छा लाओ कमरबन्द खोलो ।

दोनों भाइयों ने कमरबन्द खोलने बाद दोनों को एक साथ जोड़ा और उसका एक सिरा दरवाजे में लगे हुए सीखचे के साथ बाध कर दोनों भाई बारी से नीचे लटक गये ।

कमरबन्द ने आधी दूर तक दोनों भाइयों को नीचे पहुँचा दिया इसके बाद दोनों भाइयों को कूद जाना पड़ा । कूदने के साथ ही नीचे एक झाड़ी के अन्दर से आवाज आई, "शाबाश !! इतनी ऊँचाई से कूद पड़ना आपही लोगों का काम है मगर अब किशोरी, कामिनी इत्यादि से मुलाकात नहीं हो सकती ॥"

जितने आदमी कमन्द के सहारे इस बाग में लटके या लटकाये गये थे और जिन सभी को वहाँ छोड़ आनन्दसिंह अपने भाई को बुलाने के लिये ऊपर गये थे उन सभी को वहाँ मौजूद न पाकर और इस शाबामी देने वाली आवाज को सुन कर दोनों को बड़ा ही आश्चर्य हुआ, दोनों भाई चारों तरफ घूमा घूम कर देखने लगे मगर किसी की सूरत नजर न पड़ी, हा एक गुना । पेड़ के नीचे सयूँ को बेहोश पड़े हुए देखा जिससे

उन दोनों का ताज्जुब और भी ज्यादा हो गया ।

इन्द्रजीत० । ( आनन्द से ) यह सब खराबी तुम्हारी जरा सी भूल के सबब से हुई ।

आनन्द० । निःसन्देह रसा हो है ।

इन्द्रजीत० । खैर पहिले सयूँ को होश में लाने की फिक्र करो शायद इसकी जवानी कुछ मालूम हो ।

आनन्द० । जो आज्ञा ।

इतना कह कर आनन्दसिंह सयूँ को होश में लाने का उद्योग करने लगे । थोड़ी ही देर में सयूँ की बेहोशी जाती रही और इतने ही में सुबह की सुफेदा ने भी अपनी सूरत दिखाई ।

इन्द्रजीत० । ( सयूँ से ) तुम्हें किसने बेहोश किया ?

सयूँ० । एक नकावपोश ने आकर एक चादर जबरदस्ती मेरे ऊपर डाल दी जिससे मैं बेहोश हो गई । मैं दूर से सब तमाशा देख रही थी । जब आप कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गए और उसके कुछ देर बाद छोटे कुमार भी आप को कई दफे पुकारने बाद उसी कमन्द के सहारे ऊपर चढ़ गए तब उन्हीं से मे एक नकावपोश ने उन सभी को सचेत किया जो ( हाथ का इशारा करके ) उस जगह बेहोश पड़े हुए थे या जो ऊपर से लटकाए गए थे । इसके बाद सब कोई मिल कर उस ( हाथ से बता कर ) दावार की तरफ गए और कुछ देर तक आपुन में बात करते रहे, सां बीच में छिप कर उनकी बातें सुनने की नीयत से मैं भी धीरे धीरे अपने को छिपाती हुई उस तरफ बढ़ी मगर अफसोस ! वहाँ तक पहुँचने भी न पाई थी कि एक नकावपोश मेरे सामने आ पहुँचा और उसने उसी ढंग से मुझे बेहोश कर दिया जैसा कि मैं अभी कह चुकी हूँ । शायद उसी बेहोशी की अवस्था में मैं इस जगह पहुँचाई गई ।

सूर्य की बाते सुनकर दानो कुमार कुछ देर तक सोचते रहे, उसके बाद सूर्य का साथ लिये हुए उसी दीवार की तरफ गए जिधर उन लोगों का जाना सूर्य ने बताया था, जो कमन्द के सहारे इस बाग में उतारे गये थे। जब वहाँ पहुँच तो देखा कि दीवार की लम्बाई के बीच-बीच में दरवाजे का निशान बना हुआ है और उसके पास ही में नीचे की जमीन कुछ खुदी हुई है।

आनन्द०। (इन्द्रजीत से) देखिये यहाँ की जमीन उन लोगों ने खोदी है और तिलिस्म के अन्दर जाने का दरवाजा निकाला है क्योंकि दीवार में अब वह गुण तो रहा नहीं जो उन दोनों को ऐसा करने से रोकना।

इन्द्रजीत०। वेशक। यह वही दरवाजा है, जिस राह से हम लोग तिलिस्म के दूसरे दर्जे में जाने वाले थे। तो इससे जाया जाता है कि वे लोग तिलिस्म के अन्दर घुस गये।

आनन्द०। जरूर ऐमाही है और यह काम सिवाय गोपाल-भाई के दूसरा नहीं कर सकता, अस्तु अब मैं जरूर यह कहने की हिम्मत करूँगा कि वह दूसरा नहीं था जिसके कहे मुता-विक मैं आपको बुलाने के लिये मकान के ऊपर चला गया था।

इन्द्रजीत०। तुम्हारी बात मान लेने की इच्छा तो होती है मगर क्या तुम उस खास निशान को देख कर भी कह सकते हो कि वह चीठी गोपाल भाई की नहीं थी जो मुझे उस मकान में कमरे के अन्दर मिली थी।

आनन्द०। जी नहीं, यह तो मैं कदापि नहीं कह सकता कि वह चीठी किसी दूसरे की लिखी हुई थी मगर यह खयाल भी मेरे दिल से दूर नहीं हो सकता कि मैं उन्हीं (गोपालसिंह) की आज्ञा से आपको बुलाने गया था।

इन्द्रजीत०। हो सकता है। तो क्या उन्हीं ने हम लोगों के

साथ चालाकी की ?

आनन्द० । जो हो ।

इन्द्र० । यदि ऐसा ही है तो उनकी लिखावट पर भरोसा कर के हम कैसे कह सकते हैं कि किशोरी कामिनी इत्यादि इस वाग में पहुँच गई थीं ।

आनन्द० । क्या यह हो सकता है कि वह तिलिस्मी किताब जो गोपाल भाई के पास थी किसी हमारे दुश्मन के हाथ लग गई हो और वह उस किताब की मदद से अपने साथियों सहित यहां पहुंच कर हमलोगों को नुकसान पहुँचाने की नीयत से तिलिस्म के अन्दर चला गया हो ।

इन्द्रजीत० । यह तो हो सकता है कि उनकी किताब किसी दुश्मन ने चुरा ली हो मगर यह नहीं हो सकता कि उसका मतलब भी हर कोई समझ ले, खुद मैं ही “रिक्तग्रन्थ” का मतलब ठीक ठीक नहीं समझ सकता था, आखिर जब उन्होंने बताया तब कहीं तिलिस्म के अन्दर जाने लायक हुआ (कुछ रुक कर) आज के मामले तो कुछ अजब बेढगे ही दिखाई दिये . . . खैर कोई चिन्ता नहीं आखिर हम लोगों का इसी दर्वाजे की राह तिलिस्म के अन्दर जाना ही है चलो ! फर जो कुछ होगा देखा जायगा ।

आनन्द० । यद्यपि सूर्योदय हो जाने के कारण प्रातः कृत्य से छुट्टी पा लेना आवश्यक जान पड़ता है, यह साच कर कि क्या जान कैसा मोरुा पड़े तथापि आज्ञानुसार तिलिस्म के अन्दर चलने के लिए मैं तैयार हूँ, चलिए ।

आनन्दसिंह ३। वान सुन कर इन्द्रजीतसिंह कुछ गौर में पड़ गए और कुछ सोचने बाद बोले, “कोई चिन्ता नहीं जो कुछ होगा देखा जायगा ।”

दीवार के नीचे जो जमीन खुदी हुई थी उसकी लम्बाई चौड़ाई पांच पाच गज से ज्यादा न थी। मिट्टी हट जाने के कारण एक पत्थर की पटिया ( ताज्जुब नहीं वह लोहे या पीतल की हो ) दिखाई दे रही थी और उसे उठाने लिए बीच में लोहे की कड़ी लगी हुई थी जिस का एक सिरा दीवार के साथ सटा हुआ था। इन्द्रजीतसिंह ने कड़ी में हाथ डालकर जोर किया और उस पटिये ( छोटे चट्टान ) को उठा कर किनारे पर रख दिया। नीचे उतरने के लिये सीढ़िया दिखाई दी और दोनों भाई सूर्य को साथ लिये हुए नीचे उतर गए।

लगभग बीस सीढ़ी के नीचे उतर जाने बाद एक छोटी सी कोठड़ी मिली जिसकी जमीन किसी वातु की बनी हुई थी और खूब चमक रही थी। ऊपर दो तीन सूर्याख ( छेद ) भी उस ढग से बने हुए थे कि जिस से दिन भर उस कोठड़ी में कुछ कुछ रोशनी बनी रह सकती थी। आनन्दसिंह ने चारों तरफ गौर से देख कर इन्द्रजीतसिंह से कहा, “भैया ! तिलिस्म से लिखा था कि यहाँ कोठड़ी तुम्हें तिलिस्म के अन्दर पहुँचावेगी मगर मेरी समझ में नहीं आता कि यह कोठड़ी किस तरह हमलोगों को तिलिस्म के अन्दर पहुँचावेगी क्योंकि इसमें न तो कहीं दरवाजा दिखाई देता है और न कोई ऐसा निशान मालूम पड़ता है जिस को हम लाग दरवाजा बनाने के काम में लावें।”

इन्द्रजीत० । हम भी इसी साच विचार में पड़े हुए हैं मगर कुछ समझ में नहीं आता ।

इसी बीच में दोनों कुमार और सूर्य के पैरों में झुनझुनी और कमजोरी मालूम होने लगी और वह बात ही बात में इतनी ज्यादा बढ़ी कि वे लोग वहाँ से हिलने लायक भी न रहे, आखिर तमाम बदन में जिनसनाहट और कमजोरी ऐसी बढ़

गई कि वे तीनो बेहोश हो कर जमीन पर गिर पड़े और फिर तनावदन की सुध न रही ।

घटे भर के बाद कु अर इन्द्रजीतसिंह की बेहोशी जाती रही और वह उठ कर बैठ गए मगर चारो तरफ घोर अन्धकार छाया रहने के कारण यह नहीं जान सकते थे कि वह किस अवस्था में कहा पड़े हुए हैं । सबसे पहिले उन्हें तिलिस्मी खजर की फिक्र हुई, कमर में हाथ लगाने पर उसे मौजूद पाया अस्तु उसे निकाल कर और उसका कब्जा दबाकर राशनों पैदा की और ताज्जुब की निगाह से चारो तरफ देखने लगे ।

जिस स्थान में इस समय कुमार थे वह सुर्ख पत्थर से बना हुआ था और दीवारों पर पत्थर के फूल वूटा का काम बहुत खुशी खुवसूरती और कारीगरी का अनूठा नमूना दिखाने वाला बना हुआ था । चारो तरफ की दीवारों में चार दर्वाजे थे मगर उनमें कवाड़ के पल्ले लगे हुए न थे । पास ही में कुअर आनन्द-सिंह भी पड़े हुए थे परन्तु सयूँ का कहीं पता न था जिससे कुमार का बहुतही ताज्जुब हुआ । उसी समय आनन्दसिंह की बेहोशी भी जाती रही और वह उठ कर घबराहट के साथ चारों तरफ देखते हुए कुअर इन्द्रजीतसिंह के पास आ खड़े हुए और बोले :—

आनन्द० । हम लोग यहां क्योंकर आए ?

इन्द्रजीत० । मुझे मालूम नहीं, तुमसे थोड़ी ही देर पहिले मैं होश में आया हूँ और ताज्जुब के साथ चारों तरफ देख रहा हूँ ।

आनन्द० । और सयूँ कहा चलो गई ?

इन्द्रजीत० । यह भी नहीं मालूम, तुम चारो तरफ की दीवारों में चार दर्वाजे देख रहे हो शायद वह हम से पहिले

होश में आकर इन दर्वाजों में से किसी एक के अन्दर चली गई हो ॥

आनन्द० । शायद ऐसा ही हो, चलकर देखना चाहिये । रिक्तग्रन्थ का कहना बहुत ठीक निकला, आखिर उसी कोठड़ी ने हम लोगों को यहाँ पहुँचा दिया, मगर किस ढंग से पहुँचाया सो मालूम नहीं होता (छत की तरफ देखकर) शायद वह कोठड़ी इसके ऊपर ही हो और उसकी छत ने नीचे उतर कर हम लोगों को यहाँ लुढ़का दिया हो ।

इन्द्रजीत० । (कुछ मुसकुरा कर) शायद ऐसा ही हो, निश्चय नहीं कह सकते, हा अब व्यर्थ न खड़े रह कर सूर्य और उन नकावपोशों का पता लगाना चाहिये ।

इन्द्रजीतसिंह ने इतना कहा ही था कि दीवार वाले एक दर्वाजे के अन्दर से आवाज आई, “वेशक, वेशक ॥”

## तेरहवाँ बयान

“वेशक, वेशक” की आवाज ने दोनों कुमारों को चौंका दिया । वह आवाज सूर्य की न थी और न किसी ऐसे आदमी की थी जिसे कुमार पहिचानते हो यह मन्त्र उनके चौंकने का और भी था । दोनों कुमारों को निश्चय हो गया कि यह आवाज उन्हीं नकावपोशों में से किसी की है जो तिलिस्म के अन्दर लटकाये गये थे और जिन्हें हम लोग खोज रहे हैं । ताज्जुब नहीं कि सूर्य भी इन्हीं लोगों के सबब से गायब होगई हो । क्योंकि एक कमजोर औरत की बेहोशी हम लोगों की बनिस्वत जल्द दूर नहीं हो सकती ।

दोनों भाइयों के विचार एक से थे अतएव दोनों ने एक दूसरे की तरफ देखा और इसके बाद इन्द्रजीतसिंह और उनके



पीछे पीछे आनन्दसिंह उस दरवाजे के अन्दर चले गए जिसमें से किसी के बोलने की आवाज आई थी।

कुछ आगे जाने पर कुमार को मालूम हुआ कि यह रास्ता सुरग के ढग का बना हुआ है मगर बहुत छोटा और केवल एक ही आदमी के जाने लायक है अर्थात् उसका चौड़ाई डेढ़ हाथ से ज्यादा नहीं है।

लगभग बीस हाथ के जाने बाद दूसरा दरवाजा मिला जिसे लाव कर दोनों भाई एक छोटे से वाग में गए जिसमें सदा की बनिस्रत इमारत का हिस्सा बहुत ज्यादा था अर्थात् उसमें कई दालान, कई कोठड़ियाँ और कई कमरे थे जिन्हें देखते ही इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से कहा, “इसके अन्दर बाड़े से आठ-मियों का पता लगाना भी कठिन होगा।”

दोनों कुमार दो ही चार कदम आगे बढ़े थे कि पीछे से दरवाजे के बन्द होने की आवाज आई, घूम कर देखा ता उ। दरवाजे को बन्द पाया जिसे लाव कर इस वाग में पहुँच गे। दरवाजा लोहे का और एकही पल्ले का था। जिसने चूहेदानी की तरह ऊपर से गिर कर दरवाजे का मुह बन्द कर दिया था। उस दरवाजे के पल्ले पर मोटे मोटे अक्षरों में यह लिखा हुआ था.—

“तिलिस्म का यह हिस्सा टूटने लायक नहीं है, हा तिलिस्म का तोड़ने वाला यहा का तमाशा देख सकता है।”

इन्द्रजीत०। यद्यपि तिलिस्म का तमाशा दिलचस्प होता है मगर हमारा यह समय बड़ा नाजुक है तमाशा देखने का नहीं क्योंकि तरह तरह के तरद्दुदों ने दुःखी कर रक्खा है, देखा चाहिये इस तमाशग्रीनी से कब छुट्टी मिलती है।

आनन्द०। मेरा भी यही खयाल है वलिक मुझे तो इस बात

का अफमोस है कि इस बाग में क्यों आए, अगर किसी दूसरे दर्वाजे के अन्दर गए होते तो अच्छा होता ।

इन्द्रजीत० । ( कुछ आगे बढ़ कर ताज्जुब से ) देखा तो सही उस पेड़ के नीचे कौन बैठा है । कुछ पहिचानते हों ?

आनन्द० । यद्यपि पौशाक में बहुत बड़ा फर्क है मगर सूरत भैरोसिंह की सी मालूम पड़ती है ।

इन्द्रजीत० । मेरा भी यही खयाल है, आओ उसके पास चल कर देखे ।

आनन्द० । चलिये ।

इस बाग के बीच-बीच में एक कदम्ब का बहुत बड़ा पेड़ था जिसके नीचे एक आदमी हाथ पर गाल रखे बैठा हुआ कुछ सोच रहा था । उसी को देख कर दोनों कुमार चौंके थे और उसी पर भैरोसिंह के हाने का शक हुआ था । जब दोनों भाई उसके पास पहुँचे तो शक जाता रहा और अच्छी तरह पहिचान कर इन्द्रजीतसिंह ने पुकारा और कहा, “क्यों यार भैरोसिंह ! तुम यहाँ कैसे पहुँचे ?”

उस आदमी ने सर उठाकर ताज्जुब से दोनों कुमारों की तरफ देखा और हलकी आवाज में जवाब दिया, “तुम दोनों कौन हो ? मैं तो सात वर्ष से यहाँ रहता हूँ मगर आज तक किसी ने भी मुझमें यह न पूछा कि तुम यहाँ कैसे आ पहुँचे ?”

आनन्द० । कुछ पागल तो नहीं हो गये ?

इन्द्रजीत० । क्योंकि तिलिस्म की हवा बड़े बड़े चालाको और ऐयारों को पागल बना देती है ।

भैरो० । ( शायद वह भैरोसिंह ही हो ) कदाचित ऐसा ही हो मगर मुझे तो आज तक किसी ने भी नहीं कहा कि तू पागल हो गया है । मेरी स्त्री भी यहाँ मेरे साथ रहती है, वह भी मुझे

बुद्धिमान ही समझती ह ।

आनन्द० । ( मुसकुरा कर ) तुम्हारी स्त्री कहा है ? उसे मेरे सामने बुलाओ, मैं उससे पूछूंगा कि वह तुम्हें पागल समझती है या नहीं ।

भैरो० । वाह वाह ! तुम्हारे कहने से मैं अपनी स्त्री को तुम्हारे सामने बुला लूं ? कहीं तुम उस पर आशिक हो जाओ या वही तुम पर मोहित हो जाय तो क्या हो ?

इन्द्रजीत० । ( हंस कर ) वह भले ही मुझ पर आशिक हो जाय मगर मैं वादा करता हू कि उस पर माहित न होऊंगा ।

भैरो० । सम्भव है कि मैं तुम्हारी बातों पर विश्वास कर लूं मगर उसकी नौजवानी मुझे उस पर विश्वास नहीं करने देती । अच्छा ठहरो मैं उसे बुलाता हू । अरी एरी मेरी नौजवान स्त्री भोली ई ई ई . ॥

एक तरफ से आवाज आई, “मैं आप ही चली आ रही हू तुम क्यों चिल्ला रहे हो ? कम्बख्त को जब देखो भोली भोली करके चिल्लाया करता है ।”

भैरो० । देखो कम्बख्त को । साठ घड़ी में एक पल भी सीधो तरह बात नहीं करती, नौजवान औरतें ऐसी ही हुआ करती हैं ।

इतने में दोनों कुमारों ने देखा कि बाईं तरफ से एक नव्वे वर्ष की बुढ़िया छड़ी टेकती धीरे धीरे चली आ रही है जिसे देखते ही भैरोसिंह उठा और यह कहना हुआ उसकी तरफ बढ़ा, “आओ मेरी प्यारी भोली ! तुम्हारी नौजवानी तुम्हें अकड़ कर चलने नहीं देती तो मैं अपने हाथों का सहारा देने के लिये तैयार हू ।”

भैरोसिंह ने बुढ़िया को हाथ का सहारा देकर अपने पास ला बैठाया और आप भी उसी जगह बैठ कर बोला, ‘मेरी

का अफमोस है कि इस बाग में क्यों आए, अगर किसी दूसरे दर्वाजे के अन्दर गए होते तो अच्छा होता ।

इन्द्रजीत० । ( कुछ आगे बढ़ कर ताज्जुब से ) देखो तो सही उस पेड़ के नीचे कौन बैठा है । कुछ पहिचानते हो ?

आनन्द० । यद्यपि पौशाक में बहुत बड़ा फर्क है मगर सूरत भैरोसिंह की सी मालूम पड़ती है ।

इन्द्रजीत० । मेरा भी यही खयाल है, आओ उसके पास चल कर देखे ।

आनन्द० । चलिये ।

इस बाग के बीच-बीच में एक कदम्ब का बहुत बड़ा पेड़ था जिसके नीचे एक आदमी हाथ पर गाल रखे बैठा हुआ कुछ सोच रहा था । उसी को देख कर दोनों कुमार चौंके थे और उसी पर भैरोसिंह के हाने का शक हुआ था । जब दोनों भाई उसके पास पहुँचे तो शक जाता रहा और अच्छी तरह पहिचान कर इन्द्रजीतसिंह ने पुकारा और कहा, “क्यों यार भैरोसिंह ! तुम यहाँ कैसे पहुँचे ?”

उस आदमी ने सर उठाकर ताज्जुब से दोनों कुमारों की तरफ देखा और हलकी आवाज में जवाब दिया, “तुम दोनों कौन हो ? मैं तो सात वर्ष से यहाँ रहता हूँ मगर आज तक किसी ने भी मुझसे यह न पूछा कि तुम यहाँ कैसे आ पहुँचे ?”

आनन्द० । कुछ पागल तो नहीं हो गये ?

इन्द्रजीत० । क्योंकि तिलिस्म की हवा बड़े बड़े चालाको और ऐयारों को पागल बना देती है ।

भैरो० । ( शायद वह भैरोसिंह ही हो ) कदाचित ऐसा ही हो मगर मुझे तो आज तक किसी ने भी नहीं कहा कि तू पागल हो गया है । मेरी स्त्री भी यहाँ मेरे साथ रहती है, वह भी मुझे

बुद्धिमान ही समझती है ।

आनन्द० । ( मुसकुरा कर ) तुम्हारी स्त्री कहा है ? उसे मेरे सामने बुलाओ, मैं उससे पूछूंगा कि वह तुम्हें पागल समझती है या नहीं ।

भैरो० । वाह वाह ! तुम्हारे रहने से मैं अपनी स्त्री को तुम्हारे सामने बुला लूं ? कहीं तुम उस पर आशिक हो जाओ या वही तुम पर मोहिन हो जाय तो क्या हो ?

उन्द्रजीत० । ( हंस कर ) वह भले ही मुझ पर आशिक हो जाय मगर मैं वादा करता हू कि उस पर मोहित न होऊंगा ।

भैरो० । सम्भव है कि मैं तुम्हारी बातों पर विश्वास कर लूं मगर उसकी नौजवानी मुझे उस पर विश्वास नहीं करने देती । अच्छा ठहरो मैं उसे बुलाता हू । अरी एरी मेरी नौजवान स्त्री भोली ई ई ई ॥

एक तरफ से आवाज आई, “मैं आप ही चली आ रही हू तुम क्यों चिल्ला रहे हो ? कम्वख्त को जब देखो भोली भोली करके चिल्लाया करता है ।”

भैरो० । देखो कम्वख्त को । साठ बड़ी में एक पल भी सीधो तरह बात नहीं करती, नौजवान औरतें ऐसी ही हुआ करती हैं ।

इतने में दोनों कुमारों ने देखा कि बाई तरफ से एक नव्वे वर्ष की बुढ़िया छड़ी टेकती धीरे धीरे चली आ रही है जिसे देखते ही भैरोसिंह उठा और यह कहना हुआ उसकी तरफ बढ़ा, “आओ मेरी प्यारी भोली ! तुम्हारी नौजवानी तुम्हें अकड़ कर चलने नहीं देती तो मैं अपने हाथों का सहारा देने के लिये तैयार हू ।”

भैरोसिंह ने बुढ़िया को हाथ का सहारा देकर अपने पास ला बैठाया और आप भी उसी जगह बैठ कर बोला, ‘मेरी

प्यारी भोली । देखो ये दोनों नये आदमी आज यहा आए हैं जो मुझे पागल बताते हैं, तूही बता कि क्या मैं पागल हू ।”

बुढ़िया० । राम राम । ऐसा कभी हो सकता है ? मैं अपनी नौजवानी की कसम खाकर कह सकती हू कि तुम्हारे ऐसे बुद्धिमान बुड़े को पागल कहने वाला स्वयं पागल है । ( दोनों कुमारों की तरफ देखकर ) ये दोनों उजड़्ड यहा कैसे आ पहुँचे ? क्या किसी ने इन्हे रोका नहीं ?

भैरो० । मैंने इनसे अभी कुछ भी नहीं पूछा कि ये कौन हैं और यहा कैसे आ पहुँचे क्योंकि मैं तुम्हारी मुहब्बत में डूबा हुआ तरह तरह की बातें सोच रहा था, अब तुम आई हो तो जो कुछ पचना हो स्वयं पूछ लो ।

बुढ़िया० । ( कुमारों से ) तुम दोनों कौन हो ?

भैरो० । ( कुमारों से ) बताओ बताओ सोचते क्या हो ? आदमी हो, जिन्न हो, भूत हो, प्रेत हो, कौन हो कहते क्यों नहीं । क्या तुम नहीं देखते कि मेरी नौजवान स्त्री को तुमसे बात करने में कितना कष्ट होता है ?

भैरोसिंह और उम बुढ़िया की बातचीत और अवस्था पर दोनों कुमारों को बड़ा ही आश्चर्य हुआ और कुछ सोचने बाद इन्द्रजीतसिंह ने भैरोसिंह से कहा, “अब मुझे निश्चय हो गया कि तुम्हें किसी ने इस तिलिस्म में ला फसाया है और कोई चीज ऐसी दिखाई या खिलाई है कि जिससे तुम पागल हो गए हो, ताज्जुब नहीं कि यह सब बदमाशी इसी बुढ़िया की हो, अब अगर तुम होश में न आओगे तो मैं तुम्हे मार पीट कर होश में लाऊंगा ।”

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह भैरोसिंह की तरफ बढ़े और उसी समय बुढ़िया ने यह कह कर चिल्लाना शुरू किया,

“दौड़ियो दौड़ियो, हाथ रे, मारा रे, मरे रे, चोर चोर, डाकू डाकू, दौड़ो दौड़ो, ले गया, ले गया, ले गया ॥”

बुढ़िया चिल्लाती ही रही मगर कुमार ने उसकी एक भी न सुनी, भैरोसिंह का हाथ पकड़ के अपनी तरफ खैच ही लिया मगर बुढ़िया का चिल्लाना भी व्यर्थ न गया। उसी समय चार पांच खूबसूरत लडके दौड़ते हुए वहां आ पहुँचे और दोनों कुमारों को चारों तरफ से घेर लिया। उन लडकों के गले में छांटी छोटी भोलिया लटक रही थी और उनमें आटे की तरह कोई चीज भरी हुई थी। आने के साथ ही उन लडकों ने अपनी भोलियों में से वह आटा निकाल निकाल कर दोनों कुमारों की तरफ फेंकना शुरू किया।

नि सन्देह उस बुकनी में तेज बेहोशी का असर था जिसने दोनों कुमारों को बात की बात में बेहोश कर दिया और दोनों कुमार चक्कर खाकर जमीन पर लेट गए। जब आख खुली तो दोनों ने अपने को एक मजे सजाए कमरे में फर्श के ऊपर पड़े पाया।

## चौदहवां बयान

जिस कमरे में दोनों कुमारों की बेहोशी दूर होजाने के कारण आख खुली थी वह लम्बाई में बीस और चौड़ाई में पन्द्रह गज से कम न था। इस कमरे की सजावट कुछ विचित्र ढङ्ग की थी और दीवारों में भी एक तरह का अनूठा न था। रोशनी के शीशों (हाड़ी और कन्दीलों) की जगह उसमें दो दो हाथ लम्बी तरह तरह की खूबसूरत पुतलियां लटक रही थीं और दीवारगीरो की जगह पचासों किस्म के जानवरों के चेहरे दीवारों में लगे हुए थे। दीवार इस कमरे की लहरदार बनी

हुई था और उसपर तरह तरह की चित्रकारी की हुई थी। ऊपर की तरफ छत से कुछ नीचे हट कर चारो तरफ छोटी छोटी खिडकिया थीं जिससे जान पड़ता था कि ऊपर कोई गुलाम-गर्दिश या मकान है मगर इस समय सब खिडकिया बन्द थी और इस कमरे में से कोई रास्ता ऊपर जाने का नहीं दिखाई देता था।

कुअर आनन्दसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से कहा, “भैया। वह बुढ़िया तो अजब आफत की पुडिया मालूम होती है। और उन लडकों की तेजी भी भूलने योग्य नहीं है।”

इन्द्रजीत०। वेशक ऐसाही है, ईश्वर को वन्यवाद देना चाहिये कि उन्हो ने हम लोगो को जीता छोड़ दिया। हमें भैरो-सिंह की बातों पर आश्चर्य मालूम होता है। क्या हम उसे वास्तव में कोई ऐयार समझें ॥”

आनन्द०। यदि वह ऐयार होता तो निःसन्देह हम लोगो को धोखा देने के लिये भैरोसिंह बना होता और साथही इसके पीशाक भी वैसी ही रखना जैसी भैरोसिंह पहिरा करता है, इसक सिवाय वह स्वयं अपने को भैरोसिंह प्रगट करके हम लोगो का साथी बनता, ऐसा न कहता कि ‘मैं भैरोसिंह नहीं हूँ।’ मगर उसकी नौजवान औरत ( बुढ़िया ) के विषय में

इन्द्रजीत०। उस बुढ़िया की बात जाने दा, अगर वह वास्तव में भैरोसिंह है तो ताज्जुब नहीं कि मसखरापन करता है या पागल हो गया है और अगर वह पागल हो गया है तो निःसन्देह उसी बुढ़िया की बदौलत, जो उसकी आखों में अभी तक नौजवान बनी हुई है।

आनन्द०। उस बुढ़िया को जिस तरह हो गिरफ्तार करना चाहिये।



इन्द्रजीत०। मगर उसके पहिले अपने को बेहोशी से बचाने का बन्दोबस्त कर लेना चाहिये क्योंकि लड़ाई दगे से तो हम-लोग डरते ही नहीं।

आनन्द०। जी हा जरूर ऐसा करना चाहिये, दवा तो हम-लोगों के पास मौजूद ही है और ईश्वर की कृपा से कमरे का दरवाजा भी खुला है।

दोनो भाइयो ने कमर में से डिब्बिया निकाली जिसमें किसी तरह की दवा थी और उसे खाने के बाद कमरे के बाहर निकला ही चाहते थे कि ऊपर वाले छोटे छोटे दरवाजों में से एक दरवाजा खुला और पुनः उसी नौजवान बुढ़िया के खसम भैरासिंह का सूरत दिखाई दी। दोनों भाई रुक गए और आनन्दसिंह ने भैरासिंह की तरफ देखकर कहा, 'अब आप यहा क्यों आ पहुचे ?'

भैरो०। आपके हाल चाल की खबर लेने और साथ ही इसके अपनी नौजवान औरत की तरफ से आपको ज्यादा का नगोता देने आया हू। मालूम होना है वह तुम लोगो पर आशिक हो गई है तभी ता खातिरदारी का बन्दोबस्त कर रही है। उसने तुम लोगो के लिये अच्छी अच्छी चीजें खाने की तैयार की हैं और अभी तक बनाती ही जाती है।

आनन्द०। (हस कर) उन चीजो मे जहर कितना मिलाया है ?

भैरो०। केवल डेढ़ छटाक, मैं उम्मीद करता हू कि इतने से तुम लोगो की जान न जायगी।

आनन्द०। आपकी इस कृपा का मैं धन्यवाद देता हू और आपसे बहुत ही प्रसन्न होकर आपको कुछ इनाम दिया चाहता हू, आप मेहरबानी करके जरा यहा आइये तो अच्छी बात है।

भैरो०। बहुत अच्छा बहुत अच्छा, इनाम लेने में देर करना भले आदर्मा का काम नहीं है।

इतना कह कर भैरोसिंह वहा से दूट गया और थोड़ी ही देर बाद सदर दरवाजे की राह से कमरे के अन्दर आता हुआ दिखाई दिया। जब कुअर आनन्दसिंह के पास आया ता बोला, “लाइये क्या इनाम देते हैं ?”

आनन्दसिंह ने फुर्ती से तिलिस्मी खजर उसके हाथ पर रख दिया जिसके असर से वह एक दफे कापा और बेहोश होकर जमीन पर लम्बा हो गया। तब आनन्दसिंह ने अपने भाई से कहा, “अब इसे अच्छी तरह जाच कर देख लेना चाहिये कि यह भैरोसिंह है या कोई और।”

इन्द्रजीत०। हा अब बखूबी पता लग जायगा, पहिले इसके दाहिनी बगल वाला मसा देखो।

आनन्द०। ( भैरो की बगल देख कर ) देखिये यह मसा मौजूद है। अब कमर वाला दाग देखिये। लीजिये वह भा मौजूद है, अब इसके भैरोसिंह होने में मुझे तो किसी तरह का सन्देह नहीं रहा।

इन्द्रजीत०। अब सन्देह हो ही नहीं सकता, मैने उस मसे को अच्छी तरह खेच कर भी देख लिया, अच्छा अब इसे हाश में लाना चाहिये।

इतना कह कर इन्द्रजीतसिंह ने अपना वह हाथ जिसमे तिलिस्मी खजर के जोड़ की अंगूठी थी भैरोसिंह के बदन पर फेरा। भैरोसिंह तुरत होश मे आकर उठ बैठा और ताज्जुब से चारों तरफ देखता हुआ बोला, “वाह वाह !! मै यहा क्यों कर आ गया ? और आप लोगों ने मुझे कहा पाया ?”

आनन्द०। मालूम होता है अब आपका पागलपन दूर हो गया।

भैरो०। ( ताज्जुब से ) पागलपन कैसा ?

इन्द्रजीत० । इसके पहिले तुम किस अवस्था में थे और क्या करते थे कुछ चाद है ।

भैरो० । मुझे कुछ भी चाद नहीं ।

इन्द्रजीत० । अच्छा यह बताओ कि तुम इस तिलिस्म के अन्दर कैसे पहुँचे ?

भैरो० । केवल मुझी को नहीं बल्कि किशोरी, कामिनी, कमला, लक्ष्मीदेवी, लाडिली, कमलिनी और इन्दिरा को भी राजा गोपालसिंह ने इस तिलिस्म के अन्दर पहुँचा दिया है, बल्कि मुझे तो सब के आखीर में पहुँचाया है । आपके नाम की चीठी भी दी थी, मगर अफसोस ! आप से मुलाकात होने न पाई और मेरी अवस्था बदल गई ।

इन्द्रजीत० । वह चीठी कहा है ?

भैरो० । ( इधर उधर देख कर ) जब मेरे बहुत ही का पता नहीं है तो चीठी के बारे में क्या कह सकता हूँ ।

आनन्द० । मगर यह तो तुम्हें याद होगा कि उस चीठी में क्या लिखा था ?

भैरो० । क्यों नहीं, मेरे मामने ही तो वह चीठी लिखी गई थी । उसमें कोई विशेष बात नहीं थी, केवल इतना ही लिखा था कि “उम गुप्त स्थान से किशोरी, कामिनी इत्यादि को लेकर मैं जमानिया जा रहा था मगर मायारानी की कुटिलता के कारण अपने श्राव में बहुत कुछ उलट फेर करना पड़ा । जब यह मालूम हुआ कि मायारानी तिलिस्मी के अन्दर घुस गई है तब लाचार होकर सब औरतो का तिलिस्म के अन्दर पहुँचाता हूँ, बाकी हाल भैरोसिंह से सुन लेता ।” वम इतना लिखा था । मालूम होता है कि पहिले का हाल वह आपसे कह चुके हैं ।

इन्द्रजीत० । हा पहिले मा बहुत हाल वह हमलोगो मे रुद चुके हैं ।

भैरो० । क्या यह भी क्या था कि कृष्णाजिन्न मा रूप भी उन्ही कृपानिधान ने धारण किया था ?

आनन्द० । नहीं, मो तो साफ साफ नहीं कहा था मगर उनकी बातों ग हा लोग कुछ कुछ जान गये थे कि कृष्णाजिन्न वही बने थे । अब तुम खुलासा बताओ कि क्या क्या हुआ ?

भैरोसिंह ने वह सब हाल दोनों कुमारों से कहा जा ऊपर के वक्तव्यों में लिखा जा चुका है और जिममे मा बहुत कुछ हाल राजा गोपालसिंह की जुवानी दोनों कुमार सुन चुके थे । इससे बाद भैरोसिंह ने कहा कि “जब राजा गोपालसिंह को मालूम हो गया कि मायागनी बहुत से आदमियों को लेकर तिलिस्मी बाग के अन्दर जा घुमी है, तब वे एक गुप्त राह ने छिप कर सब औरनों को साथ लिये हुए उस मकान में पहुँचे जिममें से कमन्द के सहारे सभी को लटकाते हुए आपने देखा होगा ।”

इन्द्रजीत० । हा देखा था, तो क्या उस समय औरते बेहोश थीं ?

भैरो० । जी हा, न मालूम किस खयाल से उन्होंने मन औरतो को बेहोश कर दिया था । मगर इसके पहिले यह कह दिया था कि “तुम्हें तिलिस्म के अन्दर पहुँचा देते हैं जहाँ दोनों कुमार हैं, यद्यपि वहाँ पहुँचना कठिन था मगर अब एक दीवार वाले तिलिस्म को दोनों कुमार तोड़ चुके हैं इसलिये वहाँ तक पहुँचा देने में कोई कठिनता न रही ।”

इन्द्रजीत० । तो क्या तुम भी उन औरतों के साथ ही उस बाग में उतारे गये थे ?

भैरो० । पहिले तो उन्होंने इन्द्रदेव को बहुत सी बातें समझाईं बुझाईं जिन्हें मैं समझ न सका । इसके बाद इन्द्रदेव को तो गोपालसिंह बनाया और इन्द्रदेव के एक ऐयार का भैरोसिंह बना कर दोनों को खास बाग के अन्दर भेजा । इस काम से छुट्टी पाकर सब औरतों को और मुझे साथ लिये उस मकान में आए । सबों को तो उस कमरे में बैठा दिया जिसमें से कमन्द के सहारे सबको लटकाया था और मुझे उनकी हिफाजत के लिये छोड़ने बाद कमलिनी को साथ लिये हुए कहीं चले गए और घटे भर के बाद वापस आए । उस समय कमलिनी के हाथ में एक छोटी सी किताब थी जिसे उन्होंने कई दफे तिलिस्मी किताब के नाम से सम्बोधन किया था । इसके बाद उन्होंने सभी को बेहोश करके नीचे लटका दिया । इस काम से छुट्टी पाकर उन्होंने आपके नाम की दो चीट्टी लिखी, एक तो उसी कमरे में रखी और दूसरी चीट्टी जिसका मैं अभी जिक्र कर चुका हूँ मुझे देकर कहा कि जब कुमारों से तुम्हारी मुलाकात हो तो यह चीट्टी उन्हें देना और सब काम कमलिनी की आज्ञानुसार करना, यहाँ तक कि यदि कमलिनी तुम्हें सामना हो जाने पर भी कुमारों से मिलने के लिये मना करे तो तुम कदापि न मिलना । इत्यादि कहकर मुझे नीचे उतर जाने के लिये कहा ( कुछ रुक कर ) नहीं नहीं मैं भूलता हूँ, मुझे उन्होंने पहिले ही नीचे उतार दिया था क्योंकि सभी की गठड़ी मैं ही ने नीचे ले थामी थी, सभी को नीचे उतार देने के बाद जब मैं उनकी आज्ञानुसार पुनः ऊपर गया तब उन्होंने ये सब बातें मुझे समझाईं और आपके नाम की चीट्टी दी । उसी समय इन्द्रदेव भी वहाँ आए पुनः जो गोपालसिंह की सूरत बने हुए थे । इन्द्रदेव ने राजा गोपालसिंह से कुछ कहना चाहा मगर उन्होंने रोक दिया और

मुझसे कड़ा कि अब तुम भी कमन्द के सहारे नीचे उतर जाओ और इन्द्रदेव के आने का इन्तजार करो। मैं उनकी आज्ञानुसार नीचे उतर आया। मैं अन्दाज से कहता हूँ कि उन बेहोशों में आप या छोटे कुमार छिपे हुए थे और आप ही दोनों में से किसी एक ने मेरे बदन के साथ तिलिस्मी खजर लगाया था जिससे मैं बेहोश हो गया।

इन्द्रजीत०। हा ठीक है ऐसा ही हुआ था।

भैरो०। फिर तो मैं बेहोश ही हो गया, मुझे कुछ भी नहीं मालूम कि इन्द्रदेव जो गोपालसिंह की सूरत में थे कब नीचे आये और क्या हुआ।

आनन्द०। ठीक है, वह भी थोड़ी हीन्देर बाद नीचे उतरे और तुम्हारी तरह से वह भी बेहोश किए गए। (इन्द्रजीतसिंह से) अब मालूम हुआ कि इन्द्रदेव ही के कहे मुताबिक मैं आपको बुलाने के लिये ऊपर गया था।

भैरो०। हा जब हमलोगों को उन्होंने चैतन्य किया तो कहा था कि दोनों कुमार ऊपर गए हुए हैं। आखिर इन्द्रदेव ने कमन्द खँच ली और हम लोगो को लिये हुए दूसरी दीवार की तरफ गए, वहाँ कमलिनी ने जमीन खोद कर एक दर्वाजा पैदा किया। ताज्जुब नहीं कि उसी दर्वाजे की राह से आपलोग यहाँ तक आए हों, और उस कोठड़ी में अवश्य पहुँचे होंगे जहाँ की जमीन लोगो को बेहोश करके तिलिस्म के अन्दर पहुँचा देती है।

आनन्द०। हा हमलोग भी उसी रास्ते से यहाँ तक आए हैं, अच्छा तो क्या इन्द्रदेव भी तुम लोगो के साथ यहाँ आए हैं?

भैरो०। जी नहीं, वह तो ऊपर ही रह गये, बोले कि मुझे तिलिस्म के अन्दर जाने की आज्ञा नहीं है, तुम लोग जाओ, मैं इसी घाग में छिप कर रहूँगा, जब दोनों कुमार यहाँ आ जायेंगे

तब वनसे छिप कर पुनः कमन्द के सहारे ऊपर चला जाऊंगा और राजा गोपालसिंह के साथ मिल कर काम करूंगा।

आनन्द० । ( इन्द्रजीत से ) ताज्जुब नहीं कि इन्द्रदेव ही ने सूर्य को बेहोश किया हो।

इन्द्रजीत० । जरूर ऐसा ही है ( भैरो से ) अच्छा तब क्या हुआ ?

भैरो० । नीचे उतर कर जब हमलोग उस कोठड़ी में पहुँचे जहाँ की जमीन थोड़ी ही देर में लोगों को बेहोश कर देती है तब नियमानुसार सभी के साथ मैं भी बेहोश हो गया। उस समय से इस समय तक का हाल मुझे मालूम नहीं है, मैं कुछ भी नहीं जानता कि उसके बाद क्या हुआ और मैं किस अवस्था में होकर क्यों इस तरह अपने को यहाँ पाता हूँ।

## पन्द्रहवां बयान

भैरोसिंह की बातें सुन कर दोनों कुमार देर तक तरह तरह की बातें सोचते रहे और अपना किस्सा भैरोसिंह से कह सुनाया। बुढ़िया वाली बात सुन कर भैरोसिंह हंस पड़ा और बोला, “मुझे कुछ भी ज्ञान नहीं है कि वह बुढ़िया कौन और कहा है, यदि अब मैं उसे पाऊँ तो जरूर उसकी बदमाशी का मजा उसे चखाऊँ, मगर अफसोस तो यह है कि मेरा ऐयारी का बटुआ मेरे पास नहीं है जिसमें बड़ी बड़ी अनमोल चीजें थीं। हाय ! वे तिलिस्मी फूल भी उसी बटुए में थे जिसके देने में मेरा बाप भी मुझे टकती बताया चाहता था मगर महाराज ने दिलवा दिया। इस समय उस बटुए का न होना मेरे लिए बड़ा ही दुःखदायी है। और आप कह रहे हैं कि उन लड़कों ने एक तरह की चुकती उड़ा कर हमें बेहोश कर दिया। कहिये अब मैं क्योंकर

अपने दिल का हौसला निकाल सकता हूँ ?

इन्द्रजीत० । नि.सन्देह उस बटुए का जाना बहुत ही बुरा हुआ ? वास्तव में उसमें बड़ी बड़ी अनूठी चीजे थीं मगर इस समय उसके लिये अफसोस करना फजूल है । हा इस समय मैं दो चीजों से तुम्हारी मदद कर सकता हूँ ।

भैरो० । वह क्या ?

इन्द्रजीत० । एक तो वह दवा हम दोनों के पास मौजूद है जिसके खाने से बेहोशी असर नहीं कर सकती और वह मैं तुम्हें खिला सकता हूँ, दूसरे हमलोगों के पास दो दो हथियार मौजूद हैं बल्कि यदि तुम चाहो तो तिलिस्मी खजर भी दे सकता हूँ ।

भैरो० । जी नहीं तिलिस्मी खजर मैं न लूंगा क्योंकि आप के पास उसका रहना तब तक बहुत ही जरूरी है जब तक आप तिलिस्म तोड़ने का काम समाप्त न कर लें, मुझे बस मामूली तलवार दे दीजिये, मैं अपना काम उसी से चला लूंगा और वह दवा खिला कर मुझे आज्ञा दीजिये कि मैं उस बुढ़िया के पास से अपना बटुआ निकालने का उद्योग करूं ।

दोनों कुमारों के पास तिलिस्मी खजर के अतिरिक्त एक एक तलवार भी थी । इन्द्रजीतसिंह ने अपनी तलवार भैरोसिंह का दे दी और डिविये में से निकाल कर थोड़ी सी दवा भी खिलाई और कहा, “मैं तुमसे कह चुका हूँ कि जब हम दोनों भाई इस वाग में पहुँचे तो चूहेदानी के पल्ले की तरह वह दर्वाजा बन्द हो गया जिस राह से हम दोनों आए थे और उस दर्वाजे पर लिखा हुआ था कि यह तिलिस्म टूटने लायक नहीं है ।”

भैरो० । हा आप कह चुके हैं ।

आनन्द० । ( इन्द्रजीत से ) भैया मुझे तो उस लिखावट पर विश्वास नहीं होता ।



इन्द्रजीत० । यही हम भी कहने को थे क्योंकि रिक्तगन्ध की चानों से तिलिस्म का यह हिस्सा भी टूटने योग्य जान पड़ता है ( भैरोसिंह से ) इसी से हम कहते हैं कि इस बाग में जरा समझ बूझ के घूमना ।

भैरो० । अस्तु इस समय तो मैं आपके साथ ही चलता हूँ, चलिये बाहर निकलिये ।

आनन्द० । ( भैरो से ) तुम्हें याद है कि तुम ऊपर से उतर कर इस कमरे में किस राह से आए थे ?

भैरो० । मुझे कुछ भी याद नहीं ।

इतना कह कर भैरोसिंह उठ खड़ा हुआ और दोनों कुमार भी उठ कर कमरे के बाहर निकलने के लिये तैयार हो गए ।

## सोलहवां बयान

तीनों आदमी कमरे के बाहर निकल कर सहन में आए, उस समय कुमार को मालूम हुआ कि यह कमरा बाग के पूरव तरफ वाली इमारत के सबसे निचले हिस्से में बना हुआ है और इस कमरे के ऊपर और भी दो मजिल की इमारत है मगर ये दोनों मजिलें बहुत छोटी छोटी हैं और उसके साथ ही दोनों तरफ इमारतों का सिलसिला बराबर चला गया है । दिन बहुत चढ़ आया था और नित्यकर्म न किए जाने के कारण दोनों कुमारों की तबीयत कुछ खराब हो रही थी ।

जैसा कि इस तिलिस्म में पहिले और दूसरे बाग के अन्दर नहर की बंदौलत पानी की कमी न थी उसी तरह इस बाग में भी नहर का पानी छाटी छोटी नालियों के जरिये चारों तरफ चूमा हुआ था और दस पाच मेवे के पेड़ भी थे जिनमें बहुतायत के साथ मेवे लगे हुए थे ।

दोनों कुमार और भैरोसिंह टहलते हुए बाग के बीचोबीच में उसी कदम्ब के पेड़ तले आए जिनके नीचे पहिले पहिल भैरोसिंह के दर्शन हुए थे। कुछ बातचीत करने के बाद तीनों ने जरूरी कामों से छुट्टी पा और हाथ मुंह धोकर स्नान किया और सन्ध्योपासन से छुट्टी पा करके बाग के मेवे और नहर के जल से संतोष किया और बैठ कर यों बातचीत करने लगे :—

इन्द्रजीत० । मैं उम्मीद करता हू कि कमलिनी किशोरी और कामिनी वगैरह से इसी बाग में मुलाकात होगी।

आनन्द० । नि सन्देह ऐसा ही है, इस बाग में अच्छी तरह घूमना और यहां की हर एक बातों का पूरा पूरा पता लगाना हमलोगों के लिये जरूरी है।

भैरो० । मेरा दिल भी यही गवाही देता है कि वे सब जरूर इसी बाग में होगी मगर कहीं ऐसा न हुआ हो कि मेरी तरह से उन लोगों का दिमाग भी किसी कारण विशेष से विगड़ गया हो।

इन्द्रजीत० । कोई ताज्जुब नहीं कि ऐसा ही हुआ हो मगर तुम्हारी जुझानी मैं सुन चुका हू कि राजा गोपालसिंह ने कमलिनी को बहुत कुछ समझा बुझा कर एक तिलिस्मी किताब भी दी है।

भैरो० । हा बेशक मैं कह चुका हू और ठीक कह चुका हू।

इन्द्रजीत० । तो वह भी उम्मीद कर सकता हू कि कमलिनी को इस तिलिस्म का कुछ हाल मालूम हो गया हो और वह किसी के फन्दे में न फसे।

भैरो० । इस तिलिस्म में और है कौन जो उन लोगों के साथ दगा करेगा।

आनन्द० । बहुत ठीक। शायद आप अपनी नौजवान स्त्री और उसके हिमायती लड़कों को बिल्कुल ही भूल गए, या हम-

लोगों की जुबानी सब हाल सुन कर भी आपको उसका कुछ खयाल न रहा।

भैरो०। (मुस्कुरा कर) आपका कहना ठीक है मगर उन सभी को... ..

इतना कह कर भैरोसिंह चुप हो गया और कुछ सोचने लगा। दोनों कुमार भी किसी बात पर गौर करने लगे और कुछ देर बाद भैरोसिंह ने इन्द्रजीतसिंह से कहा :—

भैरो०। आपको याद होगा कि लङ्कपन में एक दफे मैंने पागलपन की नकल की थी।

इन्द्रजीत०। हा याद है, तो आज भी तुम जान बूझकर पागल बने हुए थे ?

भैरो०। नहीं नहीं, मेरे कहने का यह मतलब नहीं है बल्कि मैं यह कहता हूँ कि इस समय भी उसी तरह का पागल बन के शायद कोई काम निकाल सकूँ।

आनन्द०। हां ठीक तो है, आप पागल बन के अपनी नौजवान स्त्री को बुलाइये जिस ढंग से पहिले बुलाया था, और वह ढंग मैं बताता हूँ।

कुमार के बताये हुए ढंग से भैरोसिंह ने पागल बन के अपनी नौजवान स्त्री को कई दफे बुलाया मगर उसका नतीजा कुछ भी न निकला, न तो कोई उसके पास आया और न किसी ने उसकी बात का जवाब ही दिया, आखिर इन्द्रजीतसिंह ने कहा, “बस करो मालूम हो गया कि अब इस चिल्लाने का कोई नतीजा न निकलेगा, उसे किसी तरह मालूम हो गया कि तुम्हारा पागलपन जाता रहा, अब हम लोगों का फसाने के लिये वह कोई दूसरा ही ढङ्ग लावेगी।”

आखिर भैरोसिंह चुप हो रहा और थोड़ी देर के बाद तीनों

आदमी उधर उधर का तमाशा देखने के लिये वहाँ से खाना हुए, इस समय दिन बहुत कम बाकी था।

तीनों आदमी बाग के पश्चिम तरफ गये जिवर संगमरमर की एक बारहदरी थी और उसके दोनों तरफ दो इमारतें और थी जिनके दर्वाजे बन्द रहने के कारण यह नहीं जाना जाता था कि इसके अन्दर क्या है, मगर बारहदरी खुले ढंग की बनी हुई थी अर्थात् उसके तीन तरफ दीवार और आग की तरफ केवल तेरह खम्भे लगे हुए थे जिनमें दर्वाजा खोलने की जगह न थी।

इस बारहदरी के मध्य में एक सुन्दर चबूतरा बना हुआ था जिस पर कम से कम पन्द्रह आदमी बखूबी बैठ सकते थे। उस चबूतरे के ऊपर बीचोबीच में एक लोहे का चौखुटा तरता था जिसमें उठाने के लिये एक मड़ी लगी हुई थी और उस चबूतरे के सामने दीवार में एक छोटा सा दर्वाजा था जो इस समय खुला हुआ था और उसके अन्दर दो चार हाथ के बाद उन्धकार सा जान पड़ता था, भैरोमिश्र ने कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा, “यदि आज्ञा हो तो हम छोटे से दर्वाजे के अन्दर जा कर देखू कि क्या है।”

इन्द्रजीत०। यह तिलिस्म का मकान है खिलवाड़ नहीं है, कहीं ऐसा न हो कि तुम उसके अन्दर जाओ और दर्वाजा बन्द हो जाय। फिर तुम्हारी क्या हालत होगी सो तुम्हीं सोच लो।

आनन्द०। पहिले यह तो देखो कि वह दर्वाजा लकड़ी का है या लोहे का?

इन्द्रजीत०। भला तिलिस्म बनाने वाले इमारत के काम में लकड़ी क्यों लगाने लगे जिसके थोड़े ही दिन में बिगड़ जाने का खयाल होता है। मगर शक मिटाने के लिये यदि चाहो तो देख लो।

भैरो० । ( उस दर्वाजे को अच्छी तरह जांच कर ) यह वेशक लोहे का बना हुआ है । इसके अन्दर कोई भारी चीज डाल कर देखना चाहिये कि वन्द होना है या नहीं, यदि किसी आदमी के जाने से वन्द हो जाता होगा तो मालूम हो जायगा ।

आनन्द० । ( चबूतरे की तरफ इशारा करके ) पहिले इस तख्ते को उठा कर देखो कि इसके अन्दर क्या है ?

“बहुत अच्छा” कह कर भैरोसिंह चबूतरे के ऊपर चढ़ गया और वडी में हाथ डाल के उस तख्ते को उठाया । तख्ता किसी कब्जे या पेच के सहारे उसमें जडा हुआ न था बल्कि चारों तरफ से अलग था इस लिये भैरोसिंह ने उसे उठा कर चबूतरे के नीचे रख दिया, भाक कर देखने से मालूम हुआ कि नीचे उतरने के लिये सीढ़िया बनी हुई हैं ।

भैरोसिंह ने नीचे उतरने के लिए आज्ञा मागी मगर कुंअर इन्द्र जीतसिंह उसे रोक कर स्वयं नीचे उतर गए और भैरोसिंह तथा आनन्दसिंह का ऊपर मुस्तैद रहने के लिये ताक़ीद कर गए ।

नीचे उतरने के लिये चक्करदार सीढ़िया बनी हुई थी और हर एक सीढ़ी के दोनों तरफ बनावटी पेडगदे के बने हुए थे जो सीढ़ी पर पैर रखने के साथ ही झुक जाते और पैर ( या बोझ ) हट जाने से पुन उगो के त्यों खड़े हो जाते । इस तमाशे को देखते हुए इन्द्र जीतसिंह कई सीढ़िया नीचे उतर गए और जब अन्धेरे में पहुँचे तो तिलिस्मी खब्जर की रोशनी पैदा कर ली और जब आगिरी सीढ़ी पर पहुँचे तो एक वन्द दर्वाजा मिला जिसे उस समन कुमार ने कुछ खुला हुआ देखा था जब बड़ा तक पहुँचने में तीन चार सीढ़िया बाकी थी अर्थात् कुमार के देखते ही देखते वह दर्वाजा वन्द हो गया था ।

कुमार को ताज्जुब मालूम हुआ और जब संयोग करने पर

भी दर्वाजा न खुला तो कुमार ऊपर की तरफ लौटे । तीन सीढ़िया ऊपर चढ़ने बाद घूम कर देखा तो उस दर्वाजे को पुनः कुछ खुला हुआ पाया और जब नीचे उतरे तो फिर बन्द हो गया ।

इन्द्रजीतसिंह को विश्वास हो गया कि इस दर्वाजे का खुलना ओर बन्द होना भी इन्हीं सीढ़ियों के आधीन है । आखिर लाचार होकर कुछ सोचते विचारते चले आए । ऊपर आते समय भी सीढ़ियों के दोनों तरफ वाले पेड़ों की बही दशा हुई अर्थात् जिस सीढ़ी पर पैर रक्खा जाता उसके दोनों तरफ वाले पेड़ झुक जाते और जब उस पर से पैर हट जाता तो फिर ज्यों के त्यों हो जाते ।

ऊपर आकर इन्द्रजीतसिंह ने कुल हाल आनन्दसिंह और भैरोसिंह से कहा और इस बात पर विचार करने की आज्ञा दी कि हम नीचे उतर कर किस तरह उस दर्वाजे को खुला हुआ पा सकते हैं ।

भैरोसिंह ने कहा कि मैं उन पेड़ों का मतलब समझ गया, यदि आप मुझे अपने साथ ले चले तो मैं ऐसी तर्कीब कर सकता हूँ कि वह दर्वाजा आपको खुला हुआ मिले ।

इस समय सन्ध्या हो चुकी थी इस लिये सभी की राय नीचे उतरने की न हुई । कुमार की आज्ञानुसार भैरोसिंह ने उस गड्ढे का मुँह ज्यों का त्यों ढाँप दिया और उसी बारहदरी में निश्चिन्ती के साथ बैठकर बातचीत करने लगे क्यो कि आज की रात इसी बारहदरी में होशियारी के साथ रह कर बिताने का निश्चय कर लिया था और भैरोसिंह के जिद्द करने से यह बात भी तै पाई थी कि इन्द्रजीतसिंह आराम के साथ सोवे और आनन्दसिंह तथा भैरोसिंह बारी बारी से जाग कर पहरा दे ।

## सत्रहवां बयान

आधी रात का समय है, तिलिस्मी बाग में चारो तरफ सन्नाटा छाया हुआ है, इमारत के किसी ऊपरी हिस्से पर चन्द्रमा की कुछ योंही सी चादनी जरा जरा झलक मार रही है और बाकी सब तरफ अन्धकार छाया हुआ है। कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह सोए हुए हैं और भैरोसिंह एक खम्भे के सहारे बैठे हुए वारहदरी के सामने वाली इमारत को देख रहे हैं।

वारहदरी के सामने वाली इमारत दो मंजिली थी, उसकी लम्बाई तो बहुत ज्यादा मगर चौड़ाई बहुत कम थी। इमारत के ऊपर वाली मंजिल में बाग की तरफ छोटे छोटे दर्वाजे एक सिरे से दूसरे सिरे तक बराबर एक ही रंग ढग के बने हुए थे। दर्वाजों के बीच में केवल एक एक खम्भे का फासला था और वे खम्भे सब भी एक ही ढग के नक्काशीदार बने हुए थे जिसकी खूबी इस समय कुछ भी मालूम नहीं पड़ती थी मगर एक दर्वाजे के अन्दर यकायक कुछ रोशनी की झलक मालूम पड़ जाने के कारण भैरोसिंह एकटक उसी तरफ देख रहे थे।

थोड़ी ही देर बाद ऊपर वाली मंजिल का एक दर्वाजा खुला और पीठ पर गठड़ी लादे हुए एक आदमी बाईं तरफ से दाहिनी तरफ जाता हुआ दिखाई दिया। भैरोसिंह चैतन्य होकर सम्भल बैठा और बड़ी दिलचस्पी के साथ ध्यान देकर उस तरफ देखने लगा। कुछ देर बाद वह दर्वाजा बन्द हो गया और उसके दाहिनी तरफ चार दर्वाजे छोड़ कर पाचवा दर्वाजा खुला जिसके अन्दर हाथ में चिराग लिए हुए एक और आदमी इस तरह खड़ा दिखाई दिया जैसे किसी के आने का इन्तजार

कर रहा हो। थोड़ी देर में चार पाच औरते भिलकर किमी लटकते बोझ को लिये हुए उमी आदमी के पास से निकल गई जिसके हाथ में चिराग था और उन्हीं के पीछे पीछे वह आदमी भी चिराग लिए चला गया। देवीना वन्द नहीं हुआ मगर उसके अन्दर अन्वकार हो गया।

भैरोसिंह ने यह समझ कर कि शायद हम और भी कुछ तमाशा देखेंगे दोना कुमारों को चैतन्य कर दिया और जो कुछ देखा था वयान किया।

हम कह आये हैं कि इस वारहटरी में पिछलो दीवार के नीचे बीच में अथोत चवूतरे के सामने एक छोटा दर्वाजा था जिसके अन्दर भैरोसिंह ने जाने का इरादा किया था। इस समय यकायक उसी दर्वाजे के अन्दर चिराग की रोशनी देवकर भैरोसिंह और दोनो कुमार चौंक पड़े और उठकर उस दर्वाजे के सामने गये और भाक कर देखने लगे। मालूम हुआ कि इस छोटे से दर्वाजे के अन्दर एक बहुत बड़ा कमरा है जिसके दोनो तरफ की लोहे वाली शहतीर (या बड़ी वरन) बड़े बड़े चौखूटे खम्भों के ऊपर हैं और उसकी छत लदावों की बनी हुई है। उन कमरे के दोनो तरफ अर्थात् दोनो तरफ के खम्भा के बाद भी एक एक दालान हैं और दालान की दीवारों में कई बड़े बड़े दर्वाजे बने हैं जिनमें कुछ खुले और कुछ बन्द हैं।

दोनों कुमार और भैरोसिंह ने देखा कि उसी कमरे के मध्य में एक आदमी जिसके चेहरे पर तकाव पड़ी हुई थी, हाथ में चिराग लिये हुए छत की तरफ देख रहा है। कुछ देर तक देखने के बाद वह आदमी एक खम्भे के सहारे चिराग रखकर पीछे की तरफ लौट गया।



भैरोसिंह और दोनों कुमार आड में खड़े होकर सब तमाशा देख रहे थे और जब वह आदमी चिराग रख कर चला गया तब भी यह सोच कर खड़े ही रहे कि जब चिराग रख कर चला गया है तो पुनः आवेहीगा ।

उस नकापोश को चिराग रख कर गये हुए दस बारह पल से उग्राते न बीते होंगे कि दूसरी तरफ वाले दर्वाजे के अन्दर से कोई दूसरा आदमी निकल कर तेजी के साथ उसी कमरे के मध्य में आ पहुँचा और हाथ की हवा देकर उस चिराग को बुझा दिया जिसे पहला आदमी एक खम्भे के सहारे रख कर चला गया था । इसके बाद कमरे में अन्धकार हो जाने के कारण कुछ मालूम न हुआ कि यह दूसरा आदमी चिराग बुझा कर चला गया था उसी जगह कहीं आड देकर छिप रहा ।

यह दूसरा आदमी भी जिसने कमरे में आकर चिराग बुझा दिया था अपने चेहरों पर स्याह नकाव डाले हुए था, केवल नकाव ही नहीं बल्कि उसका तमाम वदन स्याह कपड़े से ढँका हुआ था और कद में छोटा रहने के कारण इसका पता नहीं लग सकता था कि वह मर्द है या औरत ।

थोड़ी ही देर बाद दोनों कुमार और भैरोसिंह के कान में किसी के बोलने की आवाज सुनाई दी जैसे किसी ने उस अधेरे कमरे से आकर ताज्जुब के साथ कहा हो कि—“है । चिराग यौन बुझा गया ?”

इसके जवान में किसी ने कहा, “अपने को सम्हाले रहो और जल्दी से दूट जाओ, कोई दुश्मन न आ पहुँचा हो ।”

कमरे बाद चौथाई बड़ी तक न तो किसी तरह की आवाज ही सुनाई दी और न कोई दिगाई ही पड़ा, मगर दोनों कुमार और भैरोसिंह अपनी जगह से न हिले ।

आधी घड़ी के बाद वही आदमी पुनः हाथ में चिराग लिए हुए आया जो खम्भे के सहारे चिराग रख कर चला गया था। इस आदमी का बदन गठीला और कुर्तीला मालूम पड़ता था। इसका पायजामा, अगा, पटूका, मुंडासा और नकाब पीले कपड़े का बना हुआ था। अबकी ठफे वह बाए हाथ में चिराग और दाहिने में नगी तलवार लिये हुए था, शायद उसे अपने उस दुश्मन का खयाल हो जिसने चिराग बुझा दिया था, इसलिये उसने चिराग जमीन पर रख दिया और तलवार लिये हुए चारों तरफ घूम घूम कर किसी को ढूँढने लगा। वह आदमी जिसने चिराग बुझा दिया था एक खम्भे की आड़ में छिपा हुआ था। जब पीले कपड़े वाला उस खम्भे के पास पहुँचा तो उस आदमी पर निगाह पड़ी, उसी समय वह स्याह नकाबपोश भी सम्हल गया और तलवार खँच कर सामने खड़ा हो गया। पीले कपड़े वाले ने तलवार वाला हाथ ऊँचा करके पूछा, “सच बता तू कौन है ?”

इसके जवाब में स्याह नकाबपोश ने यह कहते हुए उस पर तलवार का वार किया कि मेरा नाम इसी तलवार की वार पर लिखा हुआ है ?

पीले कपड़े वाले ने बड़ी चालाकी से दुश्मन का वार बचा कर अपना वार किया और इसके बाद दोनों में अच्छी तरह लड़ाई होने लगी।

दोनों कुमार और भैरोसिंह लड़ाई के बड़े ही शौकीन थे इस लिए बड़ी चाह से ध्यान देकर उन दोनों की लड़ाई देखने लगे। निःसन्देह दोनों नकाबपोश लड़ने भिड़ने में होशियार और बहादुर थे, एक दूसरे के वार को बड़ी खूबी से बचाकर अपना वार करता था जिसे देख कर इन्द्रजीतसिंह ने आनन्दसिंह से

कहा, “दोनों अच्छे हैं, चिराग की रोशनी एकही तरफ पड़ती है दूसरी तरफ सिवाय तलवार की चमक के और कोई सटारा वार बचाने के लिए नहीं हो सकता, ऐसे समय में इस खूबी के साथ लड़ना मामूली काम नहीं है।”

इस बीच में स्याह नकाबपोश ने अपने हाथ की तलवार जमीन पर फेंक दी और एक खम्भे की आड़ से घूमता हुआ खंजर खेंच लिया और उसका कब्जा दबा कर बोला, “अब तु अपने को किसी तरह नहीं बचा सकता।”

निःसन्देह वह तिलिस्मी खंजर था जिसकी चमक से उस कमरे में दिन की तरह उजाळा हो गया। पीले नकाबपोश ने भी उसका जवाब तिलिस्मी खंजर ही से दिया क्योंकि उसके पास भी तिलिस्मी खंजर मौजूद था। तिलिस्मी खजरों से लड़ाई अभी पूरे तौर से होने भी न पाई थी कि एक तरफ से आवाज आई, “पीले मकरन्द! लेना जाने न पावे, अब मुझे मालूम हो गया कि भैरोसिंह के तिलिस्मी खंजर और बटुए का चोर यही है, देखो इसकी कमर में वही बटुआ लटक रहा है, अगर तुम इस बटुए के मालिक बन जाओगे तो फिर इस दुनिया में तुम्हारा मुकाबला करने वाला कोई भी न रहेगा क्योंकि यह तुम्हारे ही ऐसे ऐयारों के पास रहने योग्य है।”

यह एक ऐसी बात थी जिसने सब से ज्यादा भैरोसिंह को चौंका दिया। उसने कुंअर इन्द्रजीतसिंह से कहा, “बस अब आप कृपा कर के अपना तिलिस्मी खंजर मुझे दीजिये, मैं स्वयं उसके पास जाकर अपनी चीज ले लूंगा, क्योंकि यहा पर तिलिस्मी खंजर के बिना काम न चलेगा और यह मौका भी हाथ से गवा देने लायक नहीं है।”

इन्द्रजीत०। हा बेशक ऐसा ही है, अच्छा चलो मैं तुम्हारे

साथ चलता हूँ ।

आनन्द० । ओर मैं ?

इन्द्रजीत० । तुम इसी जगह खड़े रहो, दोनों भाइयों का एक साथ वहाँ चलना ठीक नहीं है, मैं अकेलाही उन दोनों के लिये काफी हूँ ।

आनन्द० । फिर भैरोसिंह जा कर क्या करेंगे । तिलिन्मी खजरो की चमक में इनकी आख खुली नहीं रह सकती ।

इन्द्रजीत० । सो तो ठीक है ।

भैरो० । अजी आप इस समय ज्यादा सोच विचार न कीजिये । आप खजर मुझे दीजिये मैं निपट लूँगा ।

इन्द्रजीतसिंह ने खजर जमीन पर रख दिया और उसके जोड़ की अगूठी भैरोसिंह की उगली में पहिरा देने बाद खजर उठा लेने के लिये कहा । भैरोसिंह ने तिलिन्मी खजर उठा लिया और उस छोटे दरवाजे के अन्दर जा कर ललकारा—“मैं भैरोसिंह स्वयं आ पहुँचा ।”

भैरोसिंह के अन्दर जाते ही दर्वाजा आप से आप बन्द हो गया और दोनों कुमार ताज्जुब से एक दूसरे की तरफ देखने लगे ॥

❀ मन्त्रहवां हिस्सा समाप्त ❀

॥ श्रीः ॥

# चन्द्रकान्ता सन्तति

अट्टारहवा हिस्सा

चावू देवकीनन्दन खत्री गचित



प्रकाशक

लहरी बुक डिपो

वनारस सिटी

ॐ \* ॐ

॥५

प्रकाशक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

प्रोग्रा० लहरी बुक डिप।

बनारस सिटी

( सब अधिकार प्रकाशक के आधीन हैं )

मुद्रक—

दुर्गाप्रसाद खत्री

लहरी प्रेस

काशी



# चन्द्रकान्ता सन्तति

अट्टारहवा हिस्सा

## पहिला बयान

कह सकते हैं कि तारासिंह के हाथ में नानक का मुकुटमा दे ही दिया गया। राजा वीरेन्द्रसिंह ने तारासिंह को इस काम पर मुक़र्रर किया था कि वह नानक के घर जाय और उसकी चाल चलन तथा उसके घर के सच्चे सच्चे हाल की तहकीकात करके लौट आवे। मगर इसके पहिले कि तारासिंह नानक की चालचलन और उसकी नीयत का हाल जाने, उसने नानक के घर ही की तहकीकात शुरू कर दी और उसकी स्त्री का भेद जानने के लिये उद्योग किया। जब नानक की स्त्री सहज ही में तारासिंह

के पास आ गई तो उसे उसकी बदचलनी का विश्वास हो गया और उसने चाहा कि किसी तरह नानक की स्त्री को डाल दे और इसके बाद नानक की नीयत का अन्दाजा करे मगर उसकी कार्रवाई में उस समय विघ्न पड़ गया जब नानक की स्त्री तारासिंह के सामने जा बैठी और उसी समय बाहर से किसी के चिल्लाने की आवाज आई ।

हम कह चुके हैं कि नानक के यहाँ एक मजदूरनी थी वह नानक के काम की चाहे न हो मगर उसकी स्त्री के लिये उपयुक्त पात्र थी और उसके द्वारा नानक की स्त्री का सब काम चलता था । मगर इस तारासिंह वाले मामले में नानक की स्त्री श्यामा की बातचीत हनुमान छोकरे की मारफत हुई थी इस लिये बीच वाले मुनाफे की रकम में उस मजदूरनी के हाथ भाभी कौड़ी भी न लगी थी जिसका उसे बहुत रज हुआ और वह दोस्ती के बदले में दुश्मनी करने पर उतारू हो गई । इस लिये कि श्यामारानी को उससे किसी तरह का पर्दा तो था ही नहीं उसने मजदूरनी से अपना भेद तो सब कह दिया मगर उसके हानि लाभ पर ध्यान न दिया । इस लिये वह मजदूरनी चुपचाप सब कार्रवाई देखती सुनती और समझती रही, मगर जब श्यामारानी तारासिंह के यहाँ चली गई और कुछ देर बाद नानक घर में आया तो उसने अपना नाम प्रगट न करने का वादा करा के सब हाल नानक से कह दिया और तारासिंह का मकान दिखा देने के लिये भी तैयार हो गई क्योंकि उसे पता ठिकाना तो मालूम हो ही चुका था ।

नानक ने जब सुना कि उसकी स्त्री किसी परदेसी के घर गई है तब उसे बड़ा ही क्रोध आया और उसने ऐयारी के सामान से लैस हो कर अकेले ही अपनी स्त्री का पीछा किया ।



नानक ने यद्यपि किसी कारण से लोकलाज को तिलाजुली दे दी थी मगर ऐयारी को नहीं। उसे अपनी ऐयारी पर बहुत भरोसा था और वह दस पाच आदमियों में अकेला घुस कर लडने की हिम्मत भी रखता था। यही सबब था कि उसने किसी संगी साथी का खयाल न कर के अकेले ही श्यामारानी का पीछा किया, हा यदि उसे यह मालूम होता कि श्यामारानी का उपपति तारासिंह है तो कदापि अकेला न जाता।

नानक औरत के भेष में घर के बाहर निकला और जब उस मकान के पास पहुँचा जिसमें तारासिंह ने डेरा डाला था, तो कमन्द लगा कर मकान के ऊपर चढ़ गया और धीरे धीरे उस कोठरी के पास जा पहुँचा जिसके अन्दर तारासिंह और श्यामारानी थी और बाहर तारासिंह का चेला और नानक का हनुमान लौंढा हिफाजत कर रहा था। वहाँ पहुँचते ही उसने एक लात अपने नौकर की कमर में ऐसी जमाई कि वह तिलमिला गया और जब वह चिल्लाया तो उसे चिढ़ाने की नीयत ने नानक स्वयं भी औरतों ही की तरह चिल्ला उठा।

यही वह चिल्लाने की आवाज थी जिसे कोठरी के अन्दर बैठे हुए तारासिंह और श्यामा ने सुना था। चिल्लाने की आवाज सुनते ही तारासिंह उठ खड़ा हुआ और हाथ में खजूर लिये हुए कोठरी के बाहर निकला। वहाँ अपने चेले और हनुमान के अनिरिक्त एक औरत को और खड़ा देख ताज्जुब करने लगा और उसने औरत अर्थात् नानक से पूछा, “तू कौन है?”

नानक०। पहिले तू ही बता कि तू कौन है जिसमें तुझे मार डालने के बाद यह तो मालूम रहे कि मैंने फलाने को मारा था।

तारा०। तेरी डिठाई पर मुझे ताज्जुब ही नहीं होता बल्कि यह भी मालूम होता है कि तू औरत नहीं कोई ऐयार।

नानक० । ( गम्भीरता के साथ ) बेशक मैं ण्यार हू तभी तो अकेले तेरे घर में घुस आया हू । शैतान, तू नहीं जानता कि बुरे कर्मों का फल क्यों कर मिलता है और वह कितना बड़ा ण्यार है जिसकी स्त्री को तूने धोखा दे कर बुला लिया है ?

तारा० । ( जार से हस कर ) अहहह ! अब मुझे विश्वास हो गया कि बेहया नानक तू ही है और शायद अपनी पतिव्रता की आमदनी गिनाने के लिये यहाँ आ पहुँचा है ! अच्छा तो अब तुझे यह भी जान लेना चाहिये कि जिसका तू मुकाबला कर रहा है उसका नाम तारासिंह है और वह राजा वीरेन्द्रसिंह की आज्ञानुसार तेरे चालचलन की तहकीकात करने यहाँ आया है ।

तारासिंह और राजा वीरेन्द्रसिंह का नाम सुनते ही नानक सन्न हो गया । धीरे उसकी स्त्री ने जब यह जाना कि इस कोठरी के बाहर उसका पति खड़ा है तो वह नखरे से रोने और सर पीटने लगी तथा यह कहती हुई कोठरी के बाहर निकल कर नानक के पैरों पर गिर पड़ी कि मुझे तो तुम्हारा नाम ले कर हनुमान यहाँ ले आया है ॥

नानक थोड़ी देर तक सन्नाटे में रहा, इसके बाद तारासिंह की तरफ देख के बोला —

नानक० । क्या ण्यारों का यही धर्म है कि दूसरे की औरतों को खराब करे और बदकारों का बच्चा अपने नाम के साथ लगावे ?

तारा० । नहीं नहीं, ण्यारों का यह काम नहीं है और ण्यारों को यह भी उचित नहीं है कि सब तरफ का खयाल छोड़ केवल औरत की कमाई पर गुजारा कर । मैंने तेरी औरत को किसी बुरी नीयत से नहीं बुलाया बल्कि चालचलन का हाल जानने के । किया है । जो कुछ बातें तेरे बारे में सुनी गई है और

जो कुछ यहा आने पर मैने मालूम की है उनसे जाना जाता है कि तू बड़ा ही कमीना और नमकहराम है। नमकहराम इसलिए कि मालिक के काम की तुझे कुछ भी फिक्र नहीं है और इसका सबूत केवल वह मनोरमा ही बहुत है जिसके साथ तू शादी किया चाहता था और जिसने जूतियों से तेरी पूजा ही नहीं की बल्कि तिलिस्मी खजर भी तुझसे ले लिया।

नानक०। यह कोई आवश्यक नहीं है कि ऐयारो का काम सदैव पूरा ही उतरा करे कभी धोखा खाने में न आवे। यदि मनोरमा की ऐयारी मुझ पर चल गई तो इसके बदले में कमीना और नमकहराम कहे जाने लायक मैं नहीं हो सकता। क्या तुमने और तुम्हारे बाप ने कभी धोखा नहीं खाया? और मेरी स्त्री को जो तुम बदनाम कर रहे हो यह तुम्हारी भूल है। वह तो खुद कह रही है कि मुझे तो तुम्हारा नाम लेकर हनुमान यहा ले आया है। मेरी स्त्री बदकार नहीं है बल्कि वह साव्वी और सती है, असल में बदमाश तू है जो इस तरह धोखा दे कर पराई स्त्री को अपने घर में बुलाता है और मुझे यहा पर अकेला जान कर गालिया देता है, नहीं तो मैं तुझसे किसी बात में कम नहीं हू।

तारा०। नहीं नहीं, तू बहुत बातों में मुझसे बढ़ के है, और मैं भी अकेला समझ के तुझे गालिया नहीं देता बल्कि दोषी जान कर गालिया देता हू। यदि लडने का इरादा हो तो मैं अकेला ही तुझसे लडने को भी तैयार हू। तू अपनी स्त्री को साव्वी सती छोड़ के चाहे माता से भी बढ़ कर समझ ले, मेरी कोई हानि नहीं है। मैं वास्तव में जिस काम के लिए आया था उसे कर चुका, अब यहा से जा कर मालिक से सब हाल कह दूंगा और तेरे गम्भीर स्वभाव की प्रशंसा भी करूंगा जिसे

सुन कर तेरा वाप बहुत ही प्रमन्न होगा जो अपनी एक भूल के कारण हृद से ज्यादा पछता रहा है और बदनामी का टीका मिटाने के लिए जी जान से उद्योग कर रहा है मगर तुम कपूत के मारे कुछ भी करने नहीं पाता । ( हस कर ) ऐसी कुलटा त्वी को सती और साध्वी समझने वाला अपने को प्यार कहे यही आश्चर्य है ॥

नानक० । तो क्या मेरे प्यार होने से तुम्हें कुछ शक है ॥

तारा० । कुछ । अजी बिल्कुल शक है ॥

नानक० । यदि तुम ऐसा समझ भी लो तो इसमें मेरी कुछ हानि नहीं है । इससे ज्यादा तुम और कुछ भी नहीं कर सकते कि यहां से जा कर राजा वीरेन्द्रसिंह से मेरी झूठी झूठी शिकायत करो, मगर उस बात को भी समझ लो कि मैं किसी का तावेदार नहीं हूँ ।

तारा० । ( क्रोध से ) तू किसी का तावेदार नहीं है ?

तारासिंह को क्रोधित देख कर नानक डर गया, केवल उस लिए कि इस जगह वह अकेला था और अकेले ही इस सकान में तारासिंह का मुकाबला करना अपनी ताकत से बाहर समझता था जिसके दो चेले भी यहां मौजूद थे, अस्तु समय पर ध्यान दे कर वह चुप हो रहा मगर दिल में वह तारासिंह का जानी दुश्मन हो गया । उसने मन में निश्चय कर लिया कि तारासिंह को किसी न किसी ढंग से अवश्य नीचा दिखाना बल्कि मार डालना चाहिये ।

नानक ने और भी न मालूम क्या सोच कर अपनी जुवान को रोका और सिर नीचा कर के चुपचाप खड़ा रह गया । तारासिंह ने कहा, “अस अच तू जा और अपनी साध्वी तथा नोकर को भी अपने साथ लेता जा ।”

नानक ने इस आज्ञा को गनीमत समझा और चुपचाप वहाँ से रवाना हो गया। उसकी स्त्री और नौकर भी उसके पीछे पीछे चल पड़े।

उसी समय तारासिंह ने भी अपना डेरा कूच कर दिया और शहर के बाहर हो चुनार का रास्ता लिया, मगर दिल में सोच लिया कि कम्बख्त नानक अवश्य मेरा पीछा करेगा बल्कि ताज्जुब नहीं कि बोखा दे कर जान लेने की फिक्र भी करे।

## दूसरा बयान

सन्ध्या हुआ ही चाहती है। पटने की बहुत बड़ी सराय के दर्वाजे पर मुसाफिरो की भीड़ हो रही है। कई भठियारे भी मौजूद हैं जो तरह तरह के आराम का लालच दे अपनी अपनी तरफ मुसाफिरो को ले जाने का उद्योग कर रहे हैं और मुसाफिर लोग भी अपनी अपनी इच्छानुसार उनके साथ जा जा कर डेरा डाल रहे हैं। मुसाफिरो को भठियारी के सुपुर्द कर के भठियारों पुनः सराय के फाटक पर लौट आते और नये मुसाफिरो को अपनी तरफ ले जाने का उद्योग करते हैं।

यह सराय बहुत बड़ी और इसका फाटक मजबूत तथा बड़ा था। फाटक के दोनों तरफ (मगर दर्वाजे के अन्दर) बारह सिपाही और एक जमादार का डेरा था जो इस सराय में रहने वाले मुसाफिरो की हिफाजत के लिये राजा की तरफ से मुकर्रर थे मगर उनकी तनखाह सराय के भठियारों से वसूल की जाती थी। वे ही सिपाही बारी बारी से घूम घूम कर मराय के अन्दर पहरा दिया करते थे और जब मुसाफिरो को किसी तरह की तकलीफ होती तो सीधे राजकीनान के पास जाकर रपट किया करते थे।

थोड़ी देर बाद जब सब मुसाफिरो के टिकने का बन्दोबस्त हो गया और सराय के फाटक पर कुछ सन्नाटा हुआ तो उन सिपाहियों का जमादार अपनी जगह से उठ कर सराय के अन्दर इसलिये घूमने लगा कि देखे सब मुसाफिरो का ठीक ठीक बन्दोबस्त हो गया या नहीं। वह जमादार केवल घूमता ही न था बल्कि भठियारों से भी तरह तरह के सवाल करके मुसाफिरो का हाल दरिपास्त करता जाता था।

जमादार घूमता हुआ जब उत्तर तरफ वाले उस कमरे के पास पहुँचा जो इस सराय में सब में अच्छा ऊँचा दोमज्जिला और अमीरो के रहने लायक बना और सजा हुआ था तो कुछ देर के लिये अटक गया और उस कमरे तथा उसमें रहने वालों की तरफ ध्यान दे कर देखने लगा, क्योंकि उसमें एक जवहरी का डेरा पड़ा हुआ था जो बहुत मालदार मालूम होता था। वह जवहरी भी जमादार को देख कर कमरे के बाहर निकल आया और इशारे से जमादार को अपने पास बुलाया।

पास पहुँचने पर जमादार ने उस जवहरी को एक रोआवदार और अमीर आदमी पा कर सलाम किया और सलाम का जवाब पाने बाद बोला, “कहिये क्या ...?”

जवहरी०। मालूम होता है कि इस सराय की हिफाजत महाराज की तरफ से तुम्हारे ही सुपुर्द है और वे फाटक पर रहने वाले सिपाही सब तुम्हारे ही आधीन हैं।

जमादार०। जी हा।

जवहरी०। तो पहरे का इन्तजाम क्या है? किस ढंग से पहरा दिया जाता है?

जमादार०। मेरे पास बारह सिपाही हैं जिनके तीन हिस्से कर देता हूँ, चार चार आदमी एक एक दफे घूम घूम कर पहरा

बैते हैं।

जवहरी० । एक ही साथ रह कर ?

जमादार० । जी नहीं, चारो अलग अलग रहते हैं, घूमने नमग थोड़ी थोड़ी देर में मुलाकात हुआ करती है।

जवहरी० । मगर ऐसा तो (कुछ रुक कर) यो खड़े खड़े बातें करना मुतासिव न होगा, आओ कमरे में जरा बैठ जाओ, हमे तुमसे कई जरूरी बातें करनी हैं।

इतना कह कर जवहरी कमरे के अन्दर चला गया और उसके पीछे पीछे जमादार भी यह कहता हुआ चला गया, 'कुछ देर तरु आपके पास ठहरने में हर्ज नहीं है, मगर ज्यादा देर

वह कमरा कुछ तो पहिले ही से दुस्त था और कुछ जवहरी साहब ने उसे अपने सामान से रौनक दे दिया था। फर्श के एक तरफ बड़ा सा ऊनी गालीचा बिछा हुआ था, उमी पर जा कर जवहरी साहब बैठ गये और जमादार भी उन्हीं के पास मगर गालीचे के नीचे बैठ गया। बैठने के साथ ही जवहरी साहब ने जेब में से पांच अशर्किया निकाली और जमादार की तरफ बढ़ा के कहा, "अपने फायदे के लिए मैं तुम्हारा समय नष्ट कर रहा हूँ और करूंगा अस्तु उसका हर्जाना पहिले ही दे देना उचित है।"

जमादार० । नहीं नहीं, इसकी क्या जरूरत है ? इतने समय में मेरा कोई हर्ज न होगा !

जवहरी० । समय का व्यर्थ नष्ट होना ही हर्ज कहलाता है, मैं जिस तरह अपने समय की प्रतिष्ठा करता हूँ उसी तरह तुम्हारे के समय की भी।

जमादार० । हा ठीक है मगर मैं तो आपका

जवहरी० । नहीं नहीं, इसे अवश्य लेना होगा ।

गो तो जमादार ऊपर के मन से चाहे जो कहे मगर अशर्फी देख कर उसके मुह में पानी भर आया । उमने सोचा कि वह जवहरी एक मामूली बात के लिए जब पाच अर्गफियां देता है तो अगर मैं इसका कोई काम करूंगा तो वेशक बहुत बड़ी रकम मुझे देगा । ऐसा देने वाला तो आज तक मैंने देखा ही नहीं, अस्तु इस रकम को हाथ से न जाने देना चाहिये ।

जमादार० । ( अर्गफिया ले कर ) कहिये क्या आज्ञा होती है ?

जवहरी० । हा तो चार आदमी का पहरा वंथा है ?

जमादार० । जी हा ।

जवहरी० । तो तुम्हे तो न घूमना पड़ता होगा ?

जमादार० । जी नहीं, मैं अपने ठिकाने उसी फाटक में बैठा रहता हूँ और बाकी के आठ आदमी भी मेरे पास ही सोये रहते हैं, जब पहरा बदलने का समय होता है तो बरटे की आवाज से होशियार करके दूसरे चार को पहरे पर भेज देता हूँ और उन चारों को बुला कर आराम करने की आज्ञा देना हूँ । आप अपना मतलब तो कहिये ।

जवहरी० । मेरा मतलब केवल इतना ही है कि मैं आज चार दिन का जागा हुआ हूँ, सफर में आराम करने की नौबत नहीं आई, मगर आज सब दिन की कसर मिटाना अर्थात् अच्छी तरह सोना चाहता हूँ ।

जमादार० । तो आप आराम से सोइये कोई हर्ज नहीं ।

जवहरी० । मैं बग़ैर बेफिक्री के साथ सो सकता हूँ ॥ मेरे साथ बहुत बड़ी रकम है । ( कमरे से रखे हुए सन्दूकों की तरफ इशारा करके ) इन सभी में जवाहिरात की चीजें भरी



हुई हैं। जब तक मेरे मन माफिक इनकी हिफाजत का बन्दो-  
बस्त न हो जायगा तब तक मुझे नींद ही नहीं आ सकती।

जमादार०। आप इन्हे बहुत बड़ी हिफाजत के अन्दर सम-  
भित्ति के कारण इस सराय के अन्दर से कोई चोर चोरी करके  
बाहर नहीं निकल सकता, इसलिये कि फाटक बन्द करके ताली  
अपने पास रखता है, और सिवाय फाटक के दूसरे किसी तरफ  
से किसी के निकल जाने का रास्ता ही नहीं है।

जबहरी०। ठीक है, मगर आखिर बहुत सवेरे फाटक खुलता  
ही होगा। कौन ठिकाना मैं कई दिनों का जागा हुआ गहरी नींद  
में सो जाऊँ और मेरे आदमी भी मुझे बेफिक्र देख खुराटे लेने  
लगे और दिन चढ़े तक किसी की आख ही न खुले, तो ऐसी  
हालत में कोई चोरी करेगा भी तो प्रातः समय फाटक खुलने  
पर उसका निकल जाना कोई बड़ी बात न होगी।

जमादार०। ठीक है मगर मैं याद करता हूँ कि सुबह को  
आपसे पूछ कर फाटक खोलूँगा।

जबहरी०। हो सकता है, परन्तु कदाचित् चोरी हो ही जाय  
और चोर पकड़ा भी जाय तो मुझे राजा या किसी राजकर्म-  
चारी के पास मन्नत देने के लिए जाना ही पड़ेगा और ऐसा होने  
से मेरा बहुत बड़ा हर्ज होगा, ताज्जुब नहीं कि राजा साहब या  
राजकर्मचारी मुझे ठहरने की आज्ञा दे, मगर मैं एक दिन भी  
नहीं रुक सकता, इतना ही बहुत सी बातों को सोच कर मैं  
चाहता हूँ कि चोरी होने या कोई शक ही न रहे और मैं आराम  
के साथ टाँग फेला कर सोऊँ और यह बात यदि तुम चाहो तो  
सहज ही मेरी हो सकती है, इसके बदले में मैं तुम्हें अच्छी तरह  
खुश कर दूँगा।

जमादार०। कोई चिन्ता नहीं, मैं अपने सिपाहियों को

हुम दे दूंगा कि चार में से एक आदमी सिर्फ आपके दर्वाजे पर और तीन आदमी तमाम सराय में घूम घूम कर पहरा दिया करें।

जवहरी०। वस वस, इतने ही से मैं बेफिक्र हो जाऊंगा। अपने सिपाहियों को यह भी ताकीद कर देना कि मेरे सिपाहियों को सोने न दें। यद्यपि मैं भी अपने आदमियों को जागने के लिये सख्त ताकीद कर दूंगा मगर वे कई दिन के जागे हुए हैं नींद आ जाय तो कोई ताज्जुब की बात नहीं है। हा एक तर्कीब मुझे और सूझी है जो इससे भी सहज में हो सकती है अर्थात् तुम स्वयं अकेले भी यदि यहा अपने सोने का बन्दोबस्त रखोगे तो तमाम रात यहा रमन चमन बना रहेगा पहरा बदलने के समय

जमादार०। मैं आपका मतलब समझ गया, मगर नहीं, ऐसा करने में मेरी बदनामी हो जायगी, मुझे हरदम फाटक पर मौजूद रहना चाहिये क्योंकि रात भर पचासों दफे लोग फाटक पर मेरे पास तरह तरह की फरियाद करने जाया करते हैं। खैर आप इस बारे में चिन्ता न कीजिये, मैं आपके माल असबाब की निगहबानी का पूरा इन्तजाम कर दूंगा, अगर आपका कुछ नुकसान हो तो मेरा जिम्मा।

कुछ और बातचीत करने बाद जमादार अपने स्थान पर चला गया और थोड़ी देर बाद प्रतिज्ञानुसार उसने पहरे का बन्दोबस्त भी कर दिया।

पाठक! यह सौदागर महाशय हमारे उपन्यास का कोई नवीन पात्र नहीं है बल्कि बहुत प्राचीन पात्र तारासिंह है जो नानक की चालचलन का पता लगा के चुनारगढ़ लौटा जा रहा है। इसे इस बात का विश्वास हो गया है कि नानक मेरा पीछा

करेगा और ऐयारी कायदे को छप्पर पर रख के जहां तक हो सकेगा मुझे नुकसान पहुँचाने की कोशिश करेगा, इसी लिये वह इस ढंग से सफर कर रहा है। हकीकत में तारासिंह का ख्याल बहुत ठीक था। नानक तारासिंह को नुकसान पहुँचाने बल्कि जान से मार डालने की कसम खा चुका था। केवल इतना ही नहीं बल्कि वह अपने बाप का तथा राजा बीरेन्द्रसिंह का भी विपक्षी बन गया था क्योंकि अब उसे किसी तरफ से किसी तरह की उम्मीद न रही थी। अस्तु वह (नानक) भी अपने शागिर्दों को साथ लिये हुए तारासिंह के पीछे पीछे सफर कर रहा है और आज उसका भी डेरा इसी सराय में पड़ा है क्योंकि पहले ही से पता लगाये रहने के कारण वह तारासिंह की पूरी खबर रखता है और जानता है कि तारासिंह सौदागर बन कर इसी सराय में उतरा हुआ है। नानक यद्यपि तारासिंह को फासने का उद्योग कर रहा है मगर उसे इस बात की खबर कुछ भी नहीं है कि तारासिंह भी मेरी तरफ से गाफिल नहीं है और उसे मेरा रत्ती रत्ती हाल मालूम है। अस्तु देखा चाहिये अब किसकी चालाकी कहा तक चलती है।

रात आधी से ज्यादा जा चुकी है। सराय के अन्दर बिल्कुल सन्नाटा तो नहीं है मगर पहरा देने वालों के अतिरिक्त बहुत कम आदमी ऐसे हैं जिन्हें अपनी कोठड़ी के बाहर की खबर हो। सराय का बड़ा फाटक बन्द है, पहरे के सिपाहियों में से एक तो तारासिंह (सौदागर) के दर्वाजे पर टहल रहा है और बाकी के तीन घूम घूम कर इस बहुत बड़ी सराय के अन्दर पहरा दे रहे हैं।

तारासिंह के साथ दो आदमी तो उसके शागिर्द ही हैं और दो नौकर ऐसे भी हैं जिन्हें तारासिंह ने रास्ते ही में महीना

सुर्कर कर के रख लिया था, मगर ये दोनों नौकर तारासिंह के सच्चे हाल को कुछ भी नहीं जानते, इन्हें केवल इतना ही मालूम है कि तारासिंह एक अमीर सौदागर है। इस समय ये दोनों नौकर कमरे के बाहर ढालान में पड़े खुर्राटे ले रहे हैं और तारासिंह तथा उसके शिगिर्द कमरे के अन्दर बैठे श्रापुस में कुछ बातचीत कर रहे हैं। कमरे का दर्वाजा भिड़काया हुआ है।

तारासिंह का एक शिगिर्द कमरे के बाहर निकला और उसने चारों तरफ एक निगाह दौड़ाने के बाद पट्टे वाले सिपाही से कहा, 'तुम्हें सौदागर साहब बुला रहे हैं जाओ सुन आओ, तब तक तुम्हारे बदले मैं पहरा देता हूँ। अन्दर जा कर दर्वाजा भिड़का देना, खुला मत रखना।'

हुकूम पाते ही लालची सिपाही, जिसे विश्वास था कि हमारे जमादार को कुछ मिल चुका है और मुझे भी अवश्य मिलेगा, कमरे के अन्दर घुस गया और बहुत देर तक बाहर न आया। तब तक तारासिंह को शिगिर्द द्वार उबर टहलता रहा। हमी बीच में उसने देखा कि एक आदमी कूट दफे इस तरफ आया जगर एक आदमी का टहलता देख कर लौट गया।

बहुत देर के बाद कमरे के अन्दर से दो आदमी बाहर निकले एक तो तारासिंह का (दूसरा) शिगिर्द और दूसरा स्वयम् सौदागर भेषवारी तारासिंह। तारासिंह के हाथ में सिपाही का ओढ़ना मौजूद था जिसे अपने शिगिर्द को जो पहरा दे रहा था दे कर उसने कहा, "इसे तुम ओढ़ कर एक किनारे सो जाओ, जगर कोई तुम्हारे पास आ कर बेहोशी की दवा भी मुँह में तो खसकके सूँघ लेना और मुझको अपने से दूर न सनभूना।"

तारासिंह के शिगिर्द ने ओढ़ना ले लिया और कहा— 'जब मैं टहल रहा हूँ तब ये दो तीन दफे दुश्मन आया जगर मुझे

होशियार देख कर लोट गया ।”

तारा० । हा काम में कुछ देर तो जरूर हो गई है । मैं उस सिपाही को बेहोश करके अपनी जगह सुला आया हूँ और चिराग गुल कर आया हूँ । ( हाथ से बता के ) अब तुम इस खंभे के पास लेट जाओ ( दूसरे शागिर्द से ) और तुम उस दरवाजे के पास जा लेटो । मैं भी किसी ठिकाने छिप कर तमाशा देखूंगा ।

तारासिंह की आज्ञानुसार उसके दोनों शागिर्द बताये हुए ठिकाने पर जा कर लेट गये और तारासिंह अपने दरवाजे से कुछ दूर जा कर एक दूसरे मुसाफिर की कोठड़ी के आगे लेट रहा मगर इस ढंग से कि अपने तरफ की सब कार्रवाई अच्छी तरह देख सके ।

आधे घंटे के बाद तारासिंह ने देखा कि दो आदमी उसके दरवाजे पर आ कर खड़े हो गये हैं जिनका सूरत अन्धेरे के सबब दिखाई नहीं देती और यह भी नहीं जान पड़ता कि वे दोनों अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए हैं या नहीं । कुछ अटक कर उन दोनों आदमियों ने तारासिंह के आदमियों को देखा भाला, इसके बाद एक आदमी कमरे का दरवाजा खोल कर अन्दर घुस गया और आधी घड़ी के बाद जब वह कमरे के बाहर निकला तो उसकी पीठ पर एक बड़ी सी गठरी भी दिखाई पड़ी । गठरी पीठ पर लादे हुए अपने साथी को साथ ले कर वह आदमी सराय के दूसरे हिस्से की तरफ चला गया । जब वह दूर निकल गया तो तारासिंह अपने दरवाजे पर आया और अपने शागिर्दों को चैतन्य पाने पर समझ गया कि दुश्मन ने उसके आदमियों को बेहोशी की दवा नहीं सुवाई थी । तारासिंह के दोनों शागिर्द भी उठे मगर तारासिंह उन्हें उसी तरह लेटे

मुकर्कर कर के रख लिया था, मगर ये दोनों नौकर तारासिंह के सच्चे हाल को कुछ भी नहीं जानते, इन्हें केवल इतना ही मालूम है कि तारासिंह एक अमीर सौदागर है। इस समय ये दोनों नौकर कमरे के बाहर दालान में पड़े खुर्रांटे ले रहे हैं और तारासिंह तथा उसके शागिर्द कमरे के अन्दर बैठे आपस में कुछ बातचीत कर रहे हैं। कमरे का दर्वाजा भिड़काया हुआ है।

तारासिंह का एक शागिर्द कमरे के बाहर निकला और उसने चारों तरफ एक निगाह दौड़ाने के बाद पट्टे वाले सिपाही से कहा, “तुम्हें सौदागर साहब बुला रहे हैं जाओ सुन आओ, तब तक तुम्हारे बदले में पहरा देता हूँ। अन्दर जा कर दर्वाजा भिड़का देना, खुला मत रखना।”

हुकूम पाते ही लालची सिपाही, जिसे विश्वास था कि हमारे जमादार को कुछ मिल चुका है और मुझे भी अवश्य मिलेगा, कमरे के अन्दर घुस गया और बहुत देर तक बाहर न आया। तब तक तारासिंह को शागिर्द द्वार उबर टहलता रहा। इसी बीच में उसने देखा कि एक आदमी कई दफे इस तरफ आया मगर एक आदमी का टहलता देख कर लौट गया।

बहुत देर के बाद कमरे के अन्दर से दो आदमी बाहर निकले एक तो तारासिंह का (दूसरा) शागिर्द और दूसरा स्वयम् सौदागर भेषधारी तारासिंह। तारासिंह के हाथ में सिपाही का ओढ़ना मौजूद था जिसे अपने शागिर्द को जो पहरा दे रहा था दे कर उसने कहा, “इसे तुम ओढ़ कर एक हिनारें सो जाओ, अगर कोई तुम्हारे पास आ कर बेहोशी की दवा भी सुवावे तो बेलटके सूब लेना और मुझको अपने से दूर न समझना।”

तारासिंह के शागिर्द ने ओढ़ना ले लिया और कहा— ‘जब से मैं टहल रहा हूँ तब से दो तीन दफे दुश्मन आया मगर मुझे

होशियार देख कर लोट गया ।”

तारा० । हा काम में कुछ देर तो जरूर हो गई है । मैं उस सिपाही को बेहोश करके अपनी जगह सुला आया हूँ और चिराग गुल कर आया हूँ । ( हाथ से बता के ) अब तुम इस खंभे के पास लेट जाओ ! ( दूसरे शागिर्द से ) और तुम उस दर्वाजे के पास जा लेटो । मैं भी किसी ठिकाने छिप कर तमाशा देखूँगा ।

तारासिंह की आज्ञानुसार उसके दोनों शागिर्द बताये हुए ठिकाने पर जा कर लेट गये और तारासिंह अपने दर्वाजे से कुछ दूर जा कर एक दूसरे मुसाफिर की कोठड़ी के आगे लेट रहा मगर इस ढंग से कि अपने तरफ की सब कार्रवाई अच्छी तरह देख सके ।

आवे चटे के बाद तारासिंह ने देखा कि दो आदमी उसके दरवाजे पर आ कर खड़े हो गये हैं जिनकी सूरत अन्धेरे के सबब दिखाई नहीं देती और यह भी नहीं जान पड़ता कि वे दोनों अपने चेहरे पर नकाब डाले हुए हैं या नहीं । कुछ अटक कर उन दोनों आदमियों ने तारासिंह के आदमियों को देखा भाला, इसके बाद एक आदमी कमरे का दर्वाजा खोल कर अन्दर घुस गया और आधी बड़ी के बाद जब वह कमरे के बाहर निकला तो उसकी पीठ पर एक बड़ी सी गठरी भी दिखाई पड़ी । गठरी पीठ पर लादे हुए अपने साथी को साथ ले कर वह आदमी सराय के दूसरे हिस्से की तरफ चला गया । जब वह दूर निकल गया तो तारासिंह अपने दरवाजे पर आया और अपने शागिर्दों को चैतन्य पाने पर समझ गया कि दुश्मन ने उसके आदमियों को बेहोशी की दवा नहीं सुवाई थी । तारासिंह के दोनों शागिर्द भी उठे मगर तारासिंह उन्हें उसी तरह लेटे

रहने की आज्ञा दे कर अपने कमरे के अन्दर चला गया और भीतर से दरवाजा बन्द कर लिया। रोशनी करने के बाद तारासिंह ने देखा कि दुश्मन ने उसकी कोई चीज नहीं चुराई है, वह केवल उस सिपाही को उठा कर ले गया है जिसे तारासिंह अपनी सूरत का सौदागर बना कर अपनी जगह लिटा गया था।

तारासिंह अपनी कार्रवाई पर बहुत प्रसन्न हुआ और उसने कमरे के बाहर निकल कर अपने दोनों शिष्यों को उठाया और कहा, “हमारा मतलब सिद्ध हो गया, अब इसमें कोई सन्देह नहीं कि कम्बख्त नानक अपनी मुराद पूरी हो गई समझ के इसी समय सराय का फाटक खुलवा कर निकल जायगा और मैं भी ऐसा ही चाहता हूँ, अस्तु अब उचित है कि तुम दोनों में से एक आदमी तो यहाँ पहरा दे और एक आदमी सराय के फाटक की तरफ जाय और छिप कर मालूम करे कि नानक कब सराय के बाहर निकलता है। जिस समय वह सराय के बाहर हो उसी समय मुझे इत्तला मिले।”

इतना कह कर तारासिंह कमरे के अन्दर चला गया और भीतर से दरवाजा बन्द कर लेने बाद कमरे की छत पर चढ़ गया, इस लिये कि वह कमरे के ऊपर से अपने मतलब की बात बहुत कुछ देख सकता था।

इस समय नानक की खुशी का कोई ठिकाना न था। वह समझे हुए था कि हमने तारासिंह को गिरफ्तार कर लिया, अस्तु जहाँ तक जल्द हो सके सराय के बाहर निकल जाना चाहिये। इसी खयाल से उसने अपना डेरा कूच कर दिया और सराय के फाटक पर आ कर जमादार को बहुत कुछ कह सुन के या दे दिला के दरवाजा खुलवाया और बाहर हो गया।



तारासिंह को जब मालूम हुआ कि नानक सराय के बाहर निकल गया तब उसने अपने यहाँ चोरी हो जाने की खबर मश-हूर करने का बन्दोबस्त किया। उसके पास जो सन्दूक थे, जिनमें कीमती माल होने का लोगो या जमादार को गुमान था उनका ताला तोड़ कर खोल दिया क्योंकि वास्तव में वे सन्दूक बिल्कुल खाली केवल दिखाने के लिए थे। इसके बाद अपने नौकरो को होशियार किया और खूब रोशनी कर के 'चोर' 'चोर' का हल्ला मचाया और जाहिर किया कि हमारी लाखो रुपै की चीज (जवाहिरात) चोरी हो गई।

चोरी की खबर सुन बेचारा जमादार दौड़ा हुआ तारासिंह के पास आया जिसे देखते ही तारासिंह ने रोनी सुरत बना कर कहा, "देखो जमादार, मैं पहिले ही कहता था कि मेरे अस-वाव की खूब हिफाजत होनी चाहिये। आखिर मेरे यहाँ चोरी हो ही गई! मालूम होता है कि तुम्हारे सिपाही ने मिल कर चोरी करवा दी क्योंकि तुम्हारा सिपाही भी दिखाई नहीं देता। कहो अब हम अपने लाखो रुपै के माल का दावा किस पर करें?"

तारासिंह की बात सुनते ही जमादार के तो होश उड़ गये। उसने दूटे हुए सन्दूकों को भी अपनी आखो से देख लिया और खोज करने पर उस सिपाही को भी न पाया जिसका इस समय पहर पर मौजूद रहना वाजिब था। यद्यपि जमादार ने उसी समय सिपाहियो को फाटक पर होशियार रहने का हुक्म दे दिया मगर इस बात का उसे बहुत ही रज हुआ कि उसने थोड़ी ही देर पहले एक आदमी को डेरा उठा कर सराय के बाहर चले जाने दिया। उसने तुरन्त कई सिपाहियो को उसकी गिरफ्तारी के लिए रवाना किया और तारासिंह से कहा, "मैं इसी समय इस मामले की इत्तला करने राजदीवान के पास जाता हू।"

तारा० । तुम जहा चाहो वहा जाओ मगर हमारा तो नुकसान हो ही गया । अस्तु हम भी अपने मालिक के पास इस बात की इत्तला करने जाते हैं ।

जमादार० । ( ताज्जुव से ) तो क्या आप स्वयम् मालिक नहीं हैं ?

तारा० । नहीं, हम मालिक नहीं हैं बल्कि मालिक के गुमास्ते हैं । हमें इस बात का बहुत रज है कि तुमने हममें पूछे विना सराय का फाटक खोल दिया और चोर को सराय के बाहर निकल जाने की इजाजत दे दी । यद्यपि तुम मुझसे कह चुके थे कि आपसे पूछे विना सराय का फाटक न खोलेंगे और इसी हिफाजत के लिए हमने अपने जेब की अशफिया तुम्हारे जेब में डाल दी थी, मगर अफसोस मुझे इस बात की बिल्कुल खबर

थी कि तुम वह से ज्यादा लालची हो । हमारा माल चोरी करवा दोगे और चोर से गहरी रकम रिश्वत में ले कर उसे फाटक के बाहर निकल जाने की आज्ञा दोगे, और मैं यह भी नहीं जानता था कि इस सराय के हिफाजत करने वाले इस किस्म का रोजगार करते हैं, अगर जानता तो ऐसी सराय में कभी थूकने भी न आता ।

तारासिंह ने धमकी के ढा पर ऐसी ऐसी बातें जमादार से कहीं कि वह डर गया और सोचने लगा कि नाहक मैंने इनसे पूछे विना सराय का फाटक खोल कर किसी को जाने दिया, अगर किसी को जाने न देता तो बेशक इनका माल सराय के अन्दर ही से निकल आता, अब तो बेशक मैं दोषी ठहरता हूँ, ताज्जुव नहीं कि सौदागर की बातों पर दीवान साहब को भी यह शक हो जाय कि जमादार ने रिश्वत ली है । अगर ऐसा हुआ तो मैं कहीं का भी न रहूँगा, मेरी बड़ी दुर्गति की जायगी ।

चोरी भी ऐसी नहीं है कि जिसे मैं अपने पल्ले से पूरी कर सकूँ—इत्यादि बातें सोचता हुआ जमादार बहुत ही घबड़ा गया और बड़ी नमी और आजिर्जी के साथ तारासिंह से माफी माग कर बोला, “नि सन्देह मुझसे बड़ी भूल हो गई, मगर मैं आपसे वादा करता हूँ कि उस चोर को जो मुझे धोखा दे कर और फाटक खुलवा कर चला गया है गिरफ्तार कर दूँगा, परन्तु मेरी जिन्दगी अब आपके हाथ में है, अगर आप मुझ पर दया कर के फाटक खोल देने वाले मेरे कसूर को छिपावेंगे तो मेरी जान बच जायगी नहीं तो राजा साहब मेरा सिर कटवा डालेंगे और इससे आपका कुछ लाभ न होगा। मैं कसम खा कर कहता हूँ कि मैंने उससे एक कौड़ी भी रिश्वत नहीं ली है। मुझे उस कम्यस्त ने पूरा धोखा दिया, मगर मैं उसे नि सन्देह गिरफ्तार करूँगा और आपकी रकम जाने न दूँगा। यदि आपको मुझ पर शक हो और आप समझें हो कि मैंने रिश्वत ली है तो फाटक पर चल कर मेरी कोठड़ी की तलाशी ले लीजिये और जो कुछ निकले चाहे वह आपका दिया हो या मेरा खास हो, वह सब आप ले लीजिये मगर मेरी जान बचाइये ॥”

जमादार ने तारासिंह की हद्द स ज्यादे खुशामद दी और यहाँ तक गिड़गिड़ाया कि तारासिंह का दिल हिल गया मगर अपना काम निकालना भी बहुत जरूरी था इस लिये चालवाजी के साथ उसने जमादार का कसूर माफ कर के कहा, “अच्छा मैं कसूर तो तुम्हारा माफ कर देता हूँ मगर इस समय जो कुछ मैं तुमसे कहता हूँ उसे बड़ी होशियारी के साथ करना होगा, अगर कसर करोगे तो तुम्हारे हक में अच्छा न होगा ॥”

जमादार० । नहीं नहीं, मैं जरा भी कसर न करूँगा, जो कुछ आप हुक्म देंगे वही करूँगा, कहिये क्या आज्ञा होती है ?

तारासिंह० । एक तो मैं अपनी जुवान से झूठ कदापि न बोलूंगा ।

जमादार० । ( काप कर ) तब मेरी जान कैसे बचेगी ?

तारासिंह० । तुम मेरी बात तो पूरी हो लेने दो—दूसरे मुझे यहाँ से तुरत चले जाने की जरूरत भी है, इसलिये मैं अपने इन ( अपने शिगिर्दों की तरफ इशारा कर के ) दोनों साथियों को यहाँ छोड़ जाता हूँ, तुम जब चोर को गिरफ्तार करके अपने राजदीवान या राजा के पास जाना तो इन्हीं दोनों को ले जाना, ये दोनों आदमी अपने को मेरा नौकर कह कर चोरी गई हुई चीजों को बखूबी पहिचान लेंगे और वे चोरी के समय मेरा यहाँ मौजूद रहना तथा तुम्हारा कसूर कुछ भी जाहिर न करेगा और तुम भी इस बात को जाहिर मत करना कि सौदागर या सौदागर का गुमास्ता भी यहाँ मौजूद था । ये दोनों आदमी अपने काम को पूरी तरह से अंजाम दे लेंगे । हाँ एक बात कहना तो भूल ही गया, इस सराय के अन्दर जितने आदमी हैं उन सभी की भी तलाशी ले लेना ।

जमादार० । ( दिल में खुश होकर ) जरूर उन सभी की तलाशी ले ली जायगी और जो कुछ आपने आज्ञा दी है वही किया जायगा, आप अपना हर्ज न कीजिये और जाइये, यहाँ मैं किसी तरह का नुकसान होने न दूंगा ।

सौदागर ( तारासिंह ) चला जायगा यह जान कर जमादार अपने दिल में बहुत प्रसन्न हुआ क्योंकि इनके रहने से उसे अपना कसूर प्रगट हो जाने का डर भी था ।

जमादार से और भी कुछ बात करने बाद तारासिंह ३ पने दोनों शिगिर्दों को एकान्त में ले गया और हर तरह की बातें समझाने के बाद यह भी कहा, “तुम लोग मेरे चले जाने बाद

किसी तरह घबड़ाना नहीं और हर वक्त मुझे अपने पास मौजूद समझना ।”

इन सब बातों से छुट्टी पा कर तारासिंह अकेला हो वहां से रवाना हो गया ।

## तीसरा बयान

तारासिंह के चले जाने बाद सराय में चोरी की खबर बड़ी तेजी के साथ फैल गई । जितने मुसाफिर उसमें उतरे हुए थे सब रोके गये । राजदीवान को भी खबर हो गई, वह भी बहुत से सिपाहियों को साथ लेकर सराय में आ मौजूद हुआ । खूब हो हल्ला मचा, चारों तरफ तलाशी और तहकीकात की कार्रवाई होने लगी, मगर सभी को निश्चय इसी बात का था कि चोर सिवाय उसके और कोई भी नहीं है जो रात रहते ही फाटक खुलवा कर सराय के बाहर निकल गया है । पहरे वाले सिपाही के गायब हो जाने से और भी परेशानी हो रही थी । चोर की गिरफ्तारी में कई सिपाही तो जा ही चुके थे मगर दीवान साहब के हुक्म से और भी बहुत से सिपाही भेजे गये, आखिर नतीजा यह निकला कि दोपहर के पहिले ही हजरत नानक-परसाद गिरफ्तार हो कर सराय के अन्दर आ पहुँचे जो अपने खयाल में तारासिंह को गिरफ्तार कर ले गये थे और अभी तक सौदागर का चेहरा धो कर देखने भी न पाये थे मगर उन कृपानिधान को ताज्जुब था तो इस बात का कि वे चोरी के कसूर में गिरफ्तार किये गये थे ।

अभी तक दीवान साहब सराय के अन्दर मौजूद थे । नानक के आते ही चारों तरफ से मुसाफिरों की भीड़ आ टूटी और हर तरफ से नानक पर गालियों की बौछार होने लगी ।

जिस कमरे में तारासिंह उतरा हुआ था उसी के आगे वाले दालान में सुन्दर फर्श के ऊपर दीवान साहब विराज रहे थे और उनके पास ही तारासिंह के दोनों शागिर्द भी अपनी असली सूरत में बैठे हुए थे। सामने आते ही दीवान साहब ने क्रोध भरी आवाज में नानक से कहा, “क्यों वे ! तेरा इतना बड़ा हौसला हो गया कि तू हमारी सराय में आकर इतनी बड़ी चोरी करे ॥”

नानक० । ( अपने को बेतरह फसा हुआ देख हाथ जोड़ के ) मुझ पर चोरी का इलजाम किसो तरह नहीं लग सकता, मुझे यह मालूम होना चाहिये कि यहा किसकी चोरी हुई है और मुझ पर चोरी का इलजाम कौन लगाता है ?

दीवान० । ( तारासिंह के दोनों शागिर्दों की तरफ इशारा करके ) इनका माल चोरी गया गया है और यहा के सभी आदमी तुझे चोर कहते हैं ।

नानक० । भूठ, बिल्कुल भूठ ।

तारासिंह का एक शागिर्द० । ( दीवान से ) यदि हर्ज न हो तो पहिले इसका चेहरा धुलवा दिया जाय ।

दीवान० । क्या तुम्हें कुछ दूसरे ढंग का भी शक है ? अच्छा (जमादार से ) पानी मगा कर इस चोर का चेह्ना धुलवाओ ।

जमादार० । जो हुक्म ।

नानक० । चेहरा धुलवा के क्या कीजियेगा ? मैं तो ऐयार हूँ और ऐयारों की सूरत हर दम बदली ही रहती है, खास कर सफर में ।

दीवान० । तू ऐयार है ! ऐयार लोग भी कहीं चोरी करते हैं !

नानक० । जी मैं कह चुका हूँ कि चोरी का इलजाम मुझ पर नहीं लग सकता ।

तारा का एक शागिर्द० । चोरी तो अच्छी तरह सावित हो जायगी, जरा अपने माल असबाब की तलाशी तो होने दो ! ( दीवान से ) लीजिये पानी भी आ गया, अब इनका चेहरा धुलवाइये ।

जमादार० । ( पानी की गगरी नानक के आगे धर के ) लो अब पहिले अपना चेहरा साफ कर डालो ।

नानक० । मैं अभी अपना चेहरा साफ कर डालता हूँ, चेहरा धोने में मुझे कोई उज्र नहीं है, क्योंकि मैं पहिले हो कह चुका हूँ कि ऐयारों की सूरत प्रायः बदली रहती है और मैं भी एक ऐयार हूँ ।

इतना कह कर नानक ने अपना चेहरा साफ कर डाला और दीवान साहब से कहा, ' कहिये अब क्या हुक्म होता है ? '

दीवान० । अब तुम्हारी तलाशी ली जायगी ।

नानक० । तलाशा देने में भी मुझे कुछ उज्र न होगा, मगर मुझे पहिले उन चीजों की फिहरिस्त मिल जानी चाहिये जो चोरी गई हैं । कहीं ऐसा न हो कि मेरी कुल चीजों को ये नकली सोदागर साहब अपनी ही चीज बतावें, उस समय ताज्जुब नहीं कि मैं अपनी ही चीजों का चोर बन जाऊँ ।

दीवान० । चीजों की फिहरिस्त जमादार के पास मौजूद है, तुम्हारी चीजों का तुम्हें कोई चोर नहीं बना सकता । हाँ तुमने इन्हीं नकली सोदागर क्या कहा ।

नानक० । इसलिये कि ये दोनों भी मेरी तरह से ऐयार हैं और उनके मालिक तारासिंह को मैंने गिरफ्तार कर लिया है, दुश्मनी से नहीं बल्कि आपुस की दिल्लगी से, क्योंकि हम दोनों एक ही आदर्श अर्थात् राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार हैं, आपुस में दोस्ती देने की अर्त लग गई थी ।

राजा वीरेन्द्रसिंह का नाम सुनने ही दीवान साहब के कान खड़े हो गये और वे ताज्जुब के साथ तारासिंह के दोनों आगिदों की तरफ देखने लगे। तारा के एक आगिद ने कहा, 'इसने तो भूठ बोलने पर कमर बांध रक्खा है। यह चाहे राजा वीरेन्द्रसिंह का ऐयार हो मगर हम लोगो को उनसे कोई सरोकार नहीं है। हमलोग न तो ऐयार हैं और न हमलोगों का कोई मालिक ही हमारे साथ था जिसे इसने गिरफ्तार कर लिया हो। यह तो अपने को ऐयार बताता ही है फिर अगर भूठ बोल के आपको धोखा देने का उद्योग करे तो ताज्जुब ही क्या है? इसकी झुठई सचाई का हाल इतने ही में खुल जायगा कि एक तो इसकी तलाशी ले ली जाय दूसरे इससे ऐयारी की सनद मागी जाय जो राजा वीरेन्द्रसिंह की तरफ से नियमानुसार इसे मिली होगी।

दीवान०। तुम्हारा कहना बहुत ठोक है, ऐयारों के पास उनके मालिक की सनद जरूर हुआ करती है। अगर यह प्रतापी महाराज वीरेन्द्रसिंह का ऐयार होगा तो इसके पास सनद जरूर होगी और तलाशी लेने पर यह भी मालूम हो जायगा कि इसने जिसे गिरफ्तार किया है वह कौन है। (नानक से) अगर तुम राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयार हो तो उनकी सनद हमको दिखाओ। हा, और यह भी बताओ कि अगर तुम ऐयार हो तो इतनी जल्दी गिरफ्तार क्यों हो गये क्योंकि ऐयार लोग जहा कब्जे के बाहर हुए तहा उनका गिरफ्तार होना कठिन हो जाता है।

नानक०। मैं गिरफ्तार कदापि न होता मगर अफसोस, मुझे यह बात बिल्कुल मालूम न थी कि तारासिंह को मेरी पूरी पूरी खबर है और वह मेरी तरफ से होशियार है तथा उसने पहिले ही से मुझे गिरफ्तार करा देने का बन्दोबस्त कर रक्खा है।



दीवान० । खैर तुम ऐयारी को सनद तो दिखाओ ।

नानक० । ( कुछ लाजवाब सा होकर ) सनद मुझे अभी नहीं मिली है ।

तारासिंह का शा० । ( दीवान से ) देखिये मैं कहता न था यह झूठा है ।

दीवान० । ( क्रोध से ) वेशक झूठा है और चोर है । ( जमादार से ) हा अब इसकी तलाशी ली जाय ।

जमादार० । जो आज्ञा ।

नानक की तलाशी ली गई और दो ही तीन गठड़ियों के बाद वह बड़ी गठड़ी खोली गई जिसमें सराय का सिपाही बेचारा बंधा हुआ था ।

नानक ने उस बेहोश सिपाही की तरफ इशारा करके कहा, ' देखिये यही तारासिंह है जो सौदागर बना हुआ सफर कर रहा था । '

तारासिंह का शा० । ( दीवान से ) यह बात भी इसकी झूठ निकलेगी, आप पहिले इस बेहोश का चेहरा धुलवाइय ।

दीवान० । हां मेरा भी यहा इरादा है । ( जमादार से ) इसका चेहरा तो धोकर साफ करो ।

नानक० । मैं खुद इसका चेहरा धोकर साफ कर देता हूँ और तब आपको मालूम हो जायगा कि मैं झूठा हूँ या सच्चा ।

नानक ने उस सिपाही का चेहरा धोकर साफ किया मगर अपसोस, नानक की मुराद पूरी न हुई और वह सिर से पैर तक झूठा साबित हो गया । अपने यहा के सिपाही को ऐसी अवस्था में देख कर जमादार और दीवान साहब को भी क्रोध चढ़ आया । जमादार ने किसी तरह का खयाल न करके एक लात नानक के कमर पर ऐसी जमाई कि वह लुड़क गया मगर बहु ।

जल्द सम्हल कर जमादार को मारने के लिये तैयार हुआ । नानक का हर्वा पहिले ही ले लिया गया था और अगर इस समय उसके पास कोई हर्वा मौजूद होता तो बेशक वह जमादार की जान ले लेता मगर वह कुछ भी न कर सका उल्टा उसे जोश में आया हुआ देख सभी को क्रोध चढ़ आया । सराय में उतरे हुए मुसाफिर भी उसकी तरफ से चिढ़े हुए थे क्योंकि वे बेचारे बेकसूर रोके गये थे और उन पर शक भी किया गया था अतएव एक दम से बहुत से आदमी नानक पर दूट पड़े और मनमानती पूजा करने के वाद उसे हर तरह से बेकाबू कर दिया, इसके बाद दीवान साहब की आज्ञानुसार उसकी और उसके साथियों की मुर्कें बस दी गई ।

दीवान साहब ने जमादार को आज्ञा दी कि—यह शैतान ( नानक ) बेशक भूठा और चोर है, इसने बहुत ही बुरा किया है सक्कारी नौकर को गिरफ्तार कर लिया, तुम कह चुके हो कि उस समय यही सिपाही सौदागर के दर्वाजे पर पहरा दे रहा था । बेशक चोरी करने के लिए ही इस सिपाही को इसने गिरफ्तार किया होगा । अब इसका मुकदमा थोड़ी देर में निपटने वाला नहीं है और इस समय बहुत देर भी हो गई है अस्तु तुम इसे और इसके साथियों को कैदखाने में भेज दो तथा इसका माल बसवान इसी सराय की किसी कोठड़ी में बन्द कर के ताली मुझे दे दो और सराय के सब मुसाफिरों को छोड़ दो । (तारासिंह के शागिर्दों की तरफ देख के ) क्या साहब, अब मुसाफिरों को रोकने की तो कोई जरूरत नहीं है ?

तारासिंह का शा० । बेशक बेचारे मुसाफिरों को छोड़ देना चाहिये क्योंकि उनका कोई कसूर नहीं । मेरा माल इसी ने चुराया है । अगर इसके असबाब में से कुछ न भी निकलेगा तो भी हम

यही समझेंगे कि सराय के बाहर दूर जा कर इसने किसी ठिकाने चोरी का माल गाड़ दिया है।

दीवान० । वेशक ऐसा ही है। ( जमादार से ) अच्छा जो कुछ हुक्म दिया गया है उसे जल्द पूरा करो।

जमादार० । जो आज्ञा।

बात की बात में वह सराय मुसाफिरो से खाली हो गई, नानक हवालात में भेज दिया गया और उसका माल असबाब एक कोठड़ी में रख कर ताली दीवान साहब को दे दी गई। उस समय तारासिंह के दोनों शागिर्दों ने दीवान साहब से कहा, “इस शैतान का मामला दो एक दिन में निपटता नजर नहो आता, इसलिय हम लोग भी चाहते हैं कि यहा से जा कर अपने मालिक को इस मामले की खबर कर दे और उन्हें भी सरकार के पास ले आवे, अगर ऐसा न करेंगे तो मालिक की तरफ से हम लोगो पर बहुत बड़ा दोष लगाया जायगा। यदि आप चाहें तो जमानत में हमारा माल असबाब रख सकते हैं।”

दीवान० । तुम्हारा कहना बहुत ठीक है, हम खुशी से इजाजत देते हैं कि तुम लोग जाओ और अपने मालिक को ले आओ, जमानत में तुम लोगों का माल असबाब रखना हम मुनासिब नहीं समझते, इसे तुम लोग ले जाओ।

तारा के दोनों शागिर्द० । ( दीवान साहब को सलाम कर के ) आपने बड़ी कृपा की जो हम लोगो को जाने की आज्ञा दे दी, हम लोग बहुत जल्द अपने मालिक को ले कर हाजिर होंगे।

तारासिंह के दोनों शागिर्दों ने भी डेरा कूच कर दिया और बेचारे नानक को सट्टाई में डाल गये। देखा चाहिये अब उस

पर क्या गुजरती है, वह भी इन लोगो से बदला लिये बिना रहता नजर नहीं आता ।

## चौथा बयान

भैरोसिंह के चले जाने बाद दरवाजा बन्द हो जाने से दोनों कुमारों को ताज्जुब ही नहीं हुआ बल्कि उन्हें भैरोसिंह की तरफ से एक प्रकार की फिक्र लग गई । आनन्दसिंह ने अपने बड़े भाई की तरफ देख कर कहा, “अब इस रात के समय भैरोसिंह के लिये हमलोग क्या कर सकते हैं ?”

इन्द्रजीत० । कुछ भी नहीं मगर भैरोसिंह के हाथ में तिलिस्मी खंजर है, वह यकायक किसी के कब्जे में न आ सकेगा ।

आनन्द० । पहिले भी तो उनके पास तिलिस्मी खंजर था बल्कि ऐयारी का बटुआ भी मौजूद था, तब उन्होंने क्या कर लिया था ?

इन्द्रजीत० । सो तो ठीक कहते हों, तिलिस्म के अन्दर हर तरह से बचे रहना मामूली काम नहीं है, मगर रात के समय अब क्या हो ही सकता है ?

आनन्द० । मेरी राय है कि तिलिस्मी खंजर से इस छोटे से दरवाजे को काटने का उद्योग किया जाय, शायद .

इन्द्रजीत० । अच्छी बात है, कोशिश करो ।

आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खंजर का वार उस छोटे से दरवाजे पर किया मगर कोई नतीजा न निकला, आखिर दोनों भाई लाचार हो कर वहां से हटे और उसी दालान में एक किनारे बैठ कर बातचीत में रात बिताने का उद्योग करने लगे ।

रात के साथ ही साथ दोनों कुमारों की उदासी भी कुछ कुछ जाती रही और फूलों की महक से लसी हुई सुबह की ठण्डी

ठण्डी हवा ने उद्योग और उत्साह का सञ्चार किया। दोनों के परावीन और चुटोले दिलों में किसी की याद ने गुदगुदी पैदा कर दी और चार पर्दों के अन्दर से भी खुशबू फैलाने वाली मगर कुछ दिनों तक नाउम्मीदों के पाले से गन्धहीन भई हुई कलियों पर आशारूपी वायु के झपटे से बहक कर आए हुए शृंगार-रूपो भ्रमर इस समय पुनः गुजार करने लग गये।

क्या आज दिन भर का मेहनत स भी अपने प्रेमी का पता न लगा सकेंगे? क्या आज दिन भर के उद्योग की सहायता से भी इस छोटी सी मगर अनूठी रङ्गशाला के नेपथ्य में से किसी को खोज निकालने में सफल मनोत्थ न होंगे? क्या आज दिन भर की कार्रवाई भी हमें विश्वास न दिला सकेंगे कि इस जानोदिल का मालिक इसी स्थान में आ पहुँचा है जैसा कि सुन चुके हैं, और क्या आज दिन भर की उपासना का फल भी जुदाई को उस कालो घटा को दूर न कर सकेगा जिसने इन चक्रों को जीवनदान देने वाले पूर्णचन्द्र को छिपा रक्खा है? नहीं नहीं, ऐसा कदापि नहीं हो सकता, आज दिन भर में हम बहुत कुछ कर सकेंगे और उनका पता अवश्य लगावेंगे जिन पर अपनी जिन्दगी का भरोसा समझते हैं और जिनके मिलाप स बढ कर हम दुनिया में और किसी चीज को नहीं मानते।

इसी तरह की बातें साचते हुए दोनों कुमार खड़े हो गये। नहर के किनारे आकर हाथ मुह धोने बाद बड़ी भर के अन्दर ही जरूरी कामों से छुट्टी पा वे बाग में घूमने और वहाँ की हर एक चीजों का बड़े गौर से देखने लगे और थोड़ी ही देर में बारहदारी के सामने वाली उस दोमजिली इमारत के नीचे जा पहुँचे जिसके ऊपर वाले मजिल में रात को कोई काम करते हुए भैरोसिंह ने कई आदमियों को देखा था।

इस इमारत का नीचे वाला हिस्सा ऊपर वाले हिस्से के विपरीत दर्वाजे बल्कि दर्वाजे के किसी निशान तक में भी खाली था। बाग की तरफ वाली नीचे की दीवार साफ तथा चिकने सगमर की बनी हुई थी और बीचोबीच में चार हाथ ऊचा और दो हाथ चौड़ा स्याह पत्थर का एक टुकड़ा लगा हुआ था। उसमें नीचे लिखे हुए मोटे मोटे छत्तीस अक्षर खुदे हुए थे जिसे दोनों कुमार बड़े गौर से देखने और उसका मतलब जानने के लिए उद्योग करने लगे।

वे अक्षर ये थे —

ने	इ	तो	के	स्म	त्सो
हि	को	ड	की	उ	ति
स्से	का	स	लि	हि	न
या	से	न	न	टू	र
य	क	ल	सै	जो	गे
रो	स	हा	टें	क	रो

दो घड़ी तक गौर करने पर कुअर इन्द्रजीतसिंह उसका मतलब समझ गये और अपने छोटे भाई कुअर आनन्दसिंह को समझाया, इसके बाद दोनों भाइयों ने जोर कर के उस पत्थर को दबाया तो वह अन्दर की तरफ घुस कर जमीन के बराबर हो गया और अन्दर जाने लायक एक खासा दवाजा दिखाई देने लगा, साथ ही इसके भीतर की तरफ अन्वकार भी मालूम हुआ। इन्द्रजीतसिंह ने तिलिस्मी खंजर की रोशनी करके आगे आगे चलने के लिये आनन्दसिंह से कहा।

तिलिस्मी खंजर की रोशनी के सहारे दोनों भाई उस दर्वाजे के अन्दर चले गये और एक छोटे से कमरे में पहुँचे जिसके बीचोबीच में ऊपर की मञ्जिल में जाने के लिये छोटी छोटी

चकरदार सीढ़िया बनी हुई थी। उन्होंने सीढ़ियों की राह से दोनों कुमार ऊपर वाली मञ्जिल पर चढ़ गये और एक ऐसी कोठड़ी में पहुँचे जिसकी बनावट अर्धचन्द्र के ढग की थी और जिसमें पाँच दर्वाजे थे, दो ता कोठड़ी के दोनों तरफ और तीन दर्वाजे बाग की तरफ उस बारहदरी के ठीक सामने थे जिसमें रात को दोनों कुमारों ने आराम किया था।

बाग की तरफ वाले तीनों दर्वाजे खोल देने से उस कोठड़ी के अन्दर अच्छी तरह उजाला हो गया, उस समय आनन्दसिंह ने तिलिस्मी खजर की रोजनी बन्द की और उसे कमर में रखने बाद अपने भाई से कहा —

आनन्द०। इसी कोठड़ी में रात को भैरोसिंह ने कई आदमियों को चलते फिरते तथा काम करते देखा था और मालूम होता है कि इसके दोनों तरफ की कोठड़िया का सिलसिला एक दूसरे से लगा हुआ है और सभी का एक दूसरे से सम्बन्ध है।

इन्द्रजीत०। मैं भी ऐसा ही विश्वास करता हूँ। इस दाहिने बगल वाली दूसरी कोठड़ी का दर्वाजा खोलो ओर देखो कि उसके अन्दर क्या है।

बड़े कुमार की आज्ञानुसार आनन्दसिंह ने बगल वाली दूसरी कोठड़ी का दर्वाजा खोला, उसी समय दोनों कुमारों को ऐसा मालूम हुआ कि कोई आदमी तेजी के साथ इस कोठड़ी में से निकल कर उसके बाद वाली दूसरी कोठड़ी में चला गया। दोनों कुमारों ने तेजी के साथ उसका पीछा किया दूसरी कोठड़ी में गये जिसका दर्वाजा मजबूती के साथ बन्द था, तो नानक पर निगाह पड़ी। यद्यपि उस कोठड़ी के वे दर्वाजे जो बाग की तरफ पड़ते थे बन्द थे मगर दिन का समय होने के कारण भिलभिलियों की दगारों में से पड़ने वाली रोशनी

ने उसमे इतना उजाला जरूर कर रक्खा था कि आदमी की सूरत शक्ल वखूवी दिखाई दे जाय, यही सबब था कि निगाह पड़ते ही दोनों कुमारों ने नानक को वखूवी पहिचान लिया। इसी तरह नानक ने भी दोनों कुमारों को पहिचान कर प्रणाम किया और कहा, “मैं किसी दुश्मन का होना अनुमान कर के भागा था मगर जब आवाज सुनी तो पहिचा। कर रुक गया। मैं कल से आप दोनों भाइयों को खोज रहा हूँ मगर पता न लगा सका क्योंकि तिलिस्मी कारखाने में बिना समझे वृझे देखल देना उचित न जान कर अपनी बुद्धिमानी या जबरदस्ती से किसी दरवाजे को खोल न सका और इसीलिये बाग में भी पहुंचने को नौबत न आई। कहिये आप लोग कुशल से तो है ?”

इन्द्र०। हा हम लोग बहुत अच्छी तरह हैं, तुम बताओ कि यहा कब कैसे क्यों और किस राह से आये ?

नानक०। कमलिनी से मिलने के लिये घर से निकला था मगर जब मालूम हुआ कि वे राजा गोपालसिंह के साथ जमानिया गईं तब मैं राजा गोपालसिंह के पास आया और उन्हीं की आज्ञानुसार यहा आपके पास आया हूँ।

इन्द्रजीत०। किनकी आज्ञानुसार ? राजा गोपालसिंह की या कमलिनी की ?

नानक०। कमलिनी की आज्ञानुसार।

नानक की बात सुन कर आनन्दसिंह ने एक भेद की निगाह इन्द्रजीतसिंह पर डाली और इन्द्रजीतसिंह ने कुछ मुस्कराहट के साथ आनन्दसिंह की तरफ देख कर कहा—“बाग की तरफ जो दरवाजे पड़ते हैं उन्हें खोल दो, चादना हो जाय।”

आनन्दसिंह ने दरवाजे खोल दिये और फिर नानक के पास आ कर पूछा, “हा तो कमलिनी की आज्ञानुसार यहा आये ?”



नानक० । जी हा ।

आनन्द० । कमलिनी को कहां छोड़ । ?

नानक० । राजा गोपालसिंह के तिलिस्मी वाग में ।

- इन्द्रजीत० । वह अच्छी तरह से तो हैं न ?

नानक० । जी हा बहुत अच्छी तरह से हैं ।

आनन्द० । घोड़े पर से गिर पड़ने के कारण उनकी टांग जो टूट गई थी वह अच्छी हुई ?

नानक० । यह खबर आपको कैसे मालूम हुई ?

आनन्द० । अजी वाह ! मेरे सामने ही तो घोड़े पर से गिरी थी, भैरोसिंह ने उनका इलाज किया था, अच्छी हो गई थी मगर कुछ कुछ दर्द बाकी था जब मैं इधर चला आया ।

नानक० । जी हां, अब तो वह बहुत अच्छी हैं ।

आनन्द० । ( हस कर ) अच्छा यह तो बताओ कि तुम किस रास्ते से यहां आये हो ?

नानक० । उसी बुर्ज वाले रास्ते से आया हू ।

आनन्द० । मुझे अपने साथ ले चल कर वह रास्ता बता दो ।

नानक० । बहुत अच्छा, चलिये मैं बता देता हू, मगर मुझसे कमलिनीजी ने कहा था कि जब तुम वाग में पहुँच जाओगे तो लौटने का रास्ता बन्द हो जायगा ।

आनन्द० । यह तो उन्होंने ठीक कहा था । हम दोनों भाइयों को भी उन्होंने यही कहला भेजा था कि मैं नानक को तुम्हारे पास भेजूँगी, तुम उसको जुवानी सब हाल सुन कर हिफाजत के साथ उसे तिलिस्म के बाहर कर देना ।

नानक० । ( कुछ शर्माना सा हो कर ) जी ई ई ई, आप तो दिह्यी करते हैं ! मालूम होता है कि आपको मुझ पर कुछ शक

हे और आप समझते हैं कि मैं आपके दुश्मन का ऐयार हूँ और नानक की सूरत बन कर आया हूँ, अस्तु आप जिस तरह चाहें मेरी आजमाइश कर सकते हैं।

इतने ही में एक तरफ से आवाज आई, “जब तुम कमलिनीजी के भेजे हुए आये हो तो आजमाइश करने की जरूरत ही क्या है ? थोड़ी देर में कमलिनीजी का सामना आप ही हो जायगा।”

इस आवाज ने दोनों कुमार को तो कम मगर नानक को हृद से ज्यादा परेशान कर दिया। उसके चेहरे पर हवाई सी उड़ने लगी और वह घबड़ा कर पीछे की तरफ देखने लगा। इस कोठड़ी में से दूसरी कोठड़ी में जाने के लिये जो दरवाजा था वह इस समय मामूली तौर पर बन्द था इसलिये किसी गैर पर उसकी निगाह न पड़ी, अतएव उस दरवाजे को खोल कर नानक अगली कोठड़ी में चला गया मगर साथ ही आनन्दसिंह ने भी वहाँ पहुँच कर उसकी कलाई पकड़ ली और कहा, “बस इतने ही में घबड़ा गये ? इसी हौसले पर तिलिस्म के अन्दर आये थे ? आओ आओ, हम तुम्हें बाग में ले चलते हैं जहाँ निश्चिन्ती से बैठ कर अच्छी तरह बात कर सकेंगे।”

उसी समय दो दरवाजे खुले और स्याह लबादा ओढ़े हुए चार पाँच आदमी उसके अन्दर से निकल आये जो नानक को जबरदस्ती घसीट कर ले गये, साथ ही वे दरवाजे भी उसी तरह बन्द हो गये जैसे पहिले थे। दोनों कुमारों ने भी कुछ सोच कर आपत्ति न की और उसे ले जाने दिया।

और कोठरियों की बनिस्वत इस कोठड़ी में दरवाजे ज्यादा थे अर्थात् दो दरवाजे दोनों तरफ तो थे ही मगर बाग की तरफ चार और दो दरवाजे पिछली तरफ भी थे और उसी पिछली तरफ

वाले दोनों दरवाजों में से वे लोग आये थे जो नानक को बसीट कर ले गये। नानक को ले जाने बाद आनन्दमिह ने उन्हीं पिछली तरफ वाले दरवाजे में से एक दरवाजा खोला और अन्दर की तरफ भाक के देखा। भीतर बहुत लम्बा चौड़ा एक कमरा नजर आया जिसमें अन्धकार का नाम निशान भी न था बल्कि अच्छी तरह उजाला था। दोनों कुमार उस कमरे में चले गये और तब मालूम हुआ कि वे दरवाजे एक ही कमरे में जाने के लिये हैं। इस कमरे में दोनों कुमारों ने एक बहुत बड़े आदमी को देखा जो चारपाई के ऊपर लेटा हुआ कोई किताब पढ़ रहा था। कुमारों को देखते ही वह चारपाई के नीचे उतर कर खड़ा हो गया और सलाम करके बोला, “आज कई दिनों से मैं आप दोनों भाइयों के आने का इन्तजार कर रहा हूँ।”

इन्द्रजीत०। तुम कौन हो ?

बुड्ढा०। जी मैं इस वाग का दारोगा हूँ।

इन्द्रजीत०। तुम हमलोगों का इन्तजार क्यों कर रहे थे ?

दारोगा०। इसलिये कि आप लोगों को यहाँ की इमारतों और अजायबानों की सैर करा के अपने सर से एक भारी बोझ उतार दूँ।

इन्द्रजीत०। क्या डर दो तीन दिन के बीच में कोई ओर भी इस वाग में आया है ?

दारोगा०। जी हाँ, दो मर्द और कई औरतें आई हैं।

इन्द्रजीत०। क्या उन लोगों के नाम बता सकते हैं ?

दारोगा०। नानक और भैरोसिंह के सिवाय मैं और किसी का नाम जानता ही नहीं (कुछ सोच कर) हा एक औरत का भी नाम जानता हूँ, शायद उसका नाम कमलिनी है, क्योंकि वह दो एक दफे इसी नाम से पुकारी गई थी, बड़ी ही धूर्त और

चालाक है, अपनी अक्ल के सामने किसी को कुछ समझती ही नहीं अस्तु बिना बोखा खाये नहीं रह सकती ।

इन्द्रजीत० । क्या यह बता सकते हो कि वे सब इस समय कहाँ हैं और उनसे मुलाकात क्योंकर हो सकती है ?

दारोगा० । जी मुझे उन लोगों का पता नहीं मालूम है क्योंकि कमलिनी ने उन सभी को मेरी बात मानने न दी और अपनी इच्छानुसार उन सभी को लिये हुए चारों तरफ घूमती रही, इसी से मुझे रज हुआ और मैंने उनकी खबरगिरी छोड़ दी ।

इन्द्रजीत० । अगर तुम यहा के दारोगा हो तो खबरदारो न रखने पर भी यह तो जरूर जानते ही होवोगे कि वे सब कहाँ हैं ?

दारोगा० । मुझे यहा का दारोगा समझने और न समझने का तो आपको अख्तियार है मगर मैं यह जरूर कहूँगा कि मुझे उन सभी का पता नहीं मालूम है ।

आनन्द० । ( हंस कर ) यही हाल है तो यहा की हिफाजत क्या करने हो ?

दारोगा० । इसका हाल तो अभी मालूम होगा जब आप मेरे साथ चल कर यहां की सैर करेंगे ।

आनन्द० । अच्छा यह बताओ कि अभी हमारे देखते ही देखते जो लोग नानक को ले गये वे कौन थे ?

दारोगा० । वे सब मेरे ही नौकर थे । वह झूठा और शैतान है तथा आपको नुकसान पहुँचाने की नीयत से बोखा देकर यहा घुस आया है, इसी लिये मैंने उसे गिरफ्तार करने का हुक्म दिया ।

आनन्द० । तुम्हारे आदमी लोग कहा रहते हैं ? यहा तो मैं तुमको अकेले ही देखता हूँ ।

दारोगा० । यह कमरा तो मेरा एकान्त स्थान है जब पढ़ने

या किसी विषय पर गौर करने की जरूरत पड़ती है तब मैं इस कमरे में आ कर बैठता या लेटता हूँ। मगर यहाँ खड़े खड़े बातें करने में तो आपको तकलीफ होगी, आप मेरे स्थान पर चले चलें तो उत्तम हो या वाग ही में चलिये जहाँ और भी कई..

इन्द्रजीत०। खैर यह सब तो होता रहेगा पहिले हम लोगो को यह मालूम होना चाहिये कि तुम हमारे दोस्त हौं दुश्मन नहीं और तुम्हारी यह सुरत असली है वनावटी नहीं। इसके बाद मैं तुमसे दिल खोल कर बातें कर सकूँगा।

दारोगा०। इस बात का पता तो आपको मेरी कारवाइयो से लग सकेगा मेरे कहने का आपको एतवार कब होगा, मगर इस बात को खूब समझ

दारोगा की बात पूरी न होने पाई थी कि एक तरफ से आवाज आई, “अजी तुम्हें कुछ खाने पीने की भी सुध है या योही बकवाद किया करोगे।”

दोनों कुमार ताज्जुब के साथ उस तरफ देखने लगे जिवर से आवाज आई थी। उसी समय एक बुढ़िया उसी तरफ से कमरे के अन्दर आती दिखाई पड़ी और वह दारोगा के पास आ कर फिर बोली, “मैं बड़ी ही वदकिस्मत थी जो तुम्हारे साथ ब्याही गई। मैंने जो कहा तुमने कुछ सुना या नहीं।”

दारोगा०। (क्रोध से) आ गई शैतान की नानी !

दोनों कुमारों ने देखते ही उस बुढ़िया को पहिचान लिया कि यह वही बुढ़िया है जो भैरोसिंह का जोरू उस समय बनी हुई थी जब भैरोसिंह पागल भया हुआ इसी वाग में हमलोगो को दिखाई दिया था।

इन्द्रजीतसिंह ने ताज्जुब और दिल्लगी की निगाह से उस बुढ़िया की तरफ देखा और कहा, “अभी कल की बात है कि तू

भैरोसिंह पागल की जोरू बनी हुई थी और आज इस दारोगा को अपना मालिक बना रही है ।”

## पांचवाँ बयान

कुअर इन्द्रजीतसिंह की बात सुन कर वह बुढ़िया चमक उठी और नाक भौं चढ़ा कर बोली, “बुढ़ी औरतों से दिल्लीगी करते तुम्हें शर्म नहीं मालूम होती ।”

इन्द्र० । क्या मैं झूठ कहता हूँ ?

बुढ़िया० । इससे बढ़ कर झूठ और क्या हो सकता है । लोग किसी के पीछे झूठ बोलते हैं मगर आप मुह पर झूठ बोल के अपने को सच्चा बनाने का उद्योग करते हैं । भला इस तिलिस्म में दूसरा आ ही कौन सकता है ? और वह भैरोसिंह कौन है जिसका नाम आपने लिया ?

इन्द्रजीत० । वस वस, मालूम हो गया, मैं अपने को तुम्हारी जुवान से

बुढ़ा० । ( इन्द्रजीतसिंह को रोक कर ) अजी आप किससे बात कर रहे हैं । यह तो पागल है । इसकी बातों पर ध्यान देना आप ऐसे बुद्धिमानों का काम नहीं है । ( बुढ़िया स ) तुझे यहा किसने बुलाया जो चली आई ? तेरे हो दुःख से तो भाग कर मैं यहा एकान्त में आ बैठा हूँ मगर तू ऐसी शैतान की नानी है कि यहा भी आये बिना नहीं रहती । सवेरा हुआ नहीं और खाने खाने की रट लग गई ।

बुढ़ी० । अजी तो क्या तुम कुछ खाओ पीओगे नहीं ?

बुढ़ा० । जब मेरी इच्छा होगी तब खा लूंगा, तुझे इससे मतलब ? देखती नहीं कि मैं कैसे भारी आदमी से बातचीत कर रहा हूँ । ( दोनों कुमारों से ) आप इस कमरे का खयाल

छोड़िये और मेरे साथ चले आइये। मैं आपको ऐसी जगह ले चलता हूँ जहाँ इसकी आत्मा भी न जा सके। उसी जगह हम लोग बातचीत करेंगे, फिर आप जैसा मुनासिव समझियेगा आज्ञा दीजियेगा।

यह बात उस बुढ़े ने ऐसे ढंग से कही और इस तरह पलटा खा कर चल पड़ा कि दोनों कुमारों को उसकी बातों का जवाब देने या उस पर शक करने का मौका न मिला और वे दोनों भी उसके पीछे पीछे रवाना हो गये।

उस कमरे के वगल ही में एक कोठरी थी और उस कोठड़ी में ऊपर की छत पर जाने के लिये सीढ़ियाँ बनी हुई थीं। वह बुढ़ा दोनों कुमारों को साथ लिये हुए उस कोठड़ी में और वहाँ से सीढ़ियों की राह चढ़ कर उसके ऊपर वाली छत पर ले गया। उस मञ्जिल में भी छोटी छोटी कई कोठड़ियाँ और कमरे थे। बुढ़े के कहे मुताबिक दोनों कुमारों ने एक कमरे की जालीदार खिड़की में से झाँक कर देखा तो इस इमारत के पिछले हिस्से में एक और छोटा सा बाग दिखाई दिया जो बनिस्वत इस बाग के जिसमें कुमार एक दिन रात रह चुके थे ज्यादा खूबसूरत और सरसवज था। उसमें फूलों के पेड़ बहुतायत से थे और पानी का एक छोटा सा साफ चश्मा भी वह रहा था जो इस मकान की दीवार से दूर और उस बाग के पिछले हिस्से की दीवार के पास था, और उसी चश्मे के किनारे पर कई औरतों को भी बैठे हुए दोनों कुमारों ने देखा।

पहिले तो कुंआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को यही गुमान हुआ कि वे औरतें किशोरी कामिनी और कमलिनी इत्यादि होंगी मगर जब उनकी सूरत पर गौर किया तो दूसरी ही औरतें मालूम हुई जिन्हें आज के पहिले दोनों कुमारों ने

कभी नहा देखा था ।

इन्द्रजीत० । ( बुड्ढे से ) क्या ये वे ही औरत हैं जिनका जिक्र तुमने किया था ? और जिनमें से एक औरत का नाम तुमने कमलिनी बताया था ?

बुड्ढा० । जी नहीं, उनकी तो मुझे कुछ भी खबर नहीं कि वे कहा गईं और क्या हुई ।

आनन्द० । फिर ये सब कौन हैं ?

बुड्ढा० । इन सभों के बारे में इससे ज्यादा और मैं कुछ नहीं जानता कि ये सब राजा गोपालसिंह को रिश्तेदारिने हैं और किसी खास सबब से राजा गोपालसिंह ने इन लोगों का यहाँ रख छोड़ा है ।

इन्द्रजीत० । ये सब यहाँ कब से रहती हैं ?

बुड्ढा० । सात वर्ष से ।

इन्द्रजीत० । इनकी खबरगिरी कौन करता है और खाने पीने तथा कपड़े लत्ते का इन्तजाम क्योंकर होता है ?

बुड्ढा० । इसको मुझे कुछ भी खबर नहीं । यदि मैं इन सभों से कुछ बातचीत करता या इनके पास जाता तो कदाचित् कुछ मालूम हो जाता मगर राजा साहब ने मुझे सख्त तारीफ़ कर दी है कि इन सभों से कुछ बातचीत न करू वलिक्र इनके पास भी न जाऊ ।

इन्द्रजीत० । खैर यह बताओ कि अब हम लोग इनके पास जा सकते हैं या नहीं ?

बुड्ढा० । इन सभों के पास जाना न जाना आपकी इच्छा पर है, मैं किसी तरह की रुकावट नहीं डाल सकता और न कुछ राय ही दे सकता हूँ ।

इन्द्रजीत० । अच्छा इस बाग में जाने का रास्ता तो बता



सकते हो ?

बुड्ढा० । हा मैं खुशी से आपको रास्ता बता सकता हू मगर स्वयम् आपके साथ वहा तक नहीं जा सकता, इसके अतिरिक्त यह कह देना भी उचित जान पडता है कि यहा से उस वाग मे जाने का रास्ता बहुत पेचीला और खराब है इस लिये वहा जान मे कम से कम एक पहर तो जरूर लगेगा, इससे यही बेहतर होगा कि यदि आप उस वाग मे या उन सभो के पास जाना चाहते हैं तो कमन्द लगा कर इमी खिडकी की राह से नीचे उतर जाय । यदि ऐसा आप किया चाहे तो आज्ञा दें मैं एक कमन्द आपको ला दू ।

इन्द्रजीत० । हा यह बात मुझे पसन्द है, यदि एक कमन्द ला दो तो हम दोनो भाई उसी के सहारे नीचे उतर जाय ।

वह बुड्ढा दोनों कुमारों को उसी तरह उसी जगह छोड कर कही चला गया और थोडी ही देर मे एक बहुत बड़ी कमन्द हाथ में लिय हुए आकर बोला, “लीजिये यह कमन्द हाजिर है ।”

इन्द्रजीत० । ( कमन्द लेकर ) अच्छा तो अब हम दोनो इस कमन्द के सहारे उस वाग मे उतर जाते हैं ।

बुड्ढा० । जाइय मगर यह बताते जाइय कि आप लोग यहा लौट कर कब आवेंगे और मुझे आपको यहा की सैर कराने का मौका कब मिलेगा ?

इन्द्रजीत० । सो तो मैं ठीक नहीं कह सकता मगर तुम यह बता दो कि अगर हमलोग लौटे तो यहा किस राह से आवें ?

बुड्ढा० । इसी कमन्द के जरिये इसी राह से आ जाइयगा, मैं यह खिडकी आपके लिये खुली छोड दूंगा ।

आनन्द० । अच्छा यह बताओ कि भैरोसिंह की भी कुछ खबर है ?

बुड्ढा० । कुछ भी नहीं ।

इसके बाद दोनों कुमारों ने उस बुड्ढे से कुछ भी न पूछा और खिड़की गोलने बाद कमन्द लगा कर उसी के सहारे दोनों नीचे उतर गये ।

दोनों कुमारों ने यद्यपि उन औरतों को ऊपर-से बखूबी देख लिया था क्योंकि वह बहुत दूर नहीं पड़ती थी मगर इस बात का गुमान न हुआ कि उन औरतों ने भी उन्हें उस समय या कमन्द के सहारे नीचे उतरती समय देखा था नहीं ।

जब दोनों कुमार नीचे उतर गये तो कमन्द को भी खँच कर ले लिया और टहलते हुए उसी तरफ खाना हुए जिधर चश्मे के किनारे बैठी हुई वे औरतें कुमार ने देखी थीं । थोड़ी ही देर में कुमार उस चश्मे के पास जा पहुँचे और उन औरतों को उसी तरह बैठे हुए पाया । कुमार चश्मे के इस पार थे और वे सब औरत जो गिनती में सात थी चश्मे के उस पार सब्ज बास के ऊपर बैठी हुई थी ।

किसी गैर को अपनी तरफ आते देखवे सब औरतें चौकन्नी हो कर उठ खड़ी हुई और बड़े गौर के साथ मगर क्रोव भरी निगाहों से कुञ्जर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखने लगी ।

जिस जगह वे औरतें बैठी थी उससे थोड़ी ही दूर पर दक्खिन तरफ बाग की दीवार के साथ ही एक छोटा सा मकान भी बना हुआ था जो पेड़ों की आड़ में होने के कारण दोनों कुमारों को ऊपर से दिखाई नहीं दिया था मगर अब नहर के किनारे आ जाने पर बखूबी दिखाई देता था ।

वे औरतें जिन्हे नहर के किनारे कुमार ने देखा था, सब की सब नौजवान और हसीन थीं । यद्यपि इस समय वे सब

बनाव शृङ्गार और जेवरो के ढकोसलो से खाली थी मगर उनका कुदरती हुस्न ऐसा न था जो किसी तरह की खूबसूरती को अपने सामने ठहरने देता। यहा पर यदि ऐसी केवल एक औरत होती तो हम उसकी खूबसूरती के बारे में कुछ लिखते भी, मगर एक दस से सात ऐसी औरतो की तारीफ मे कलम चलाना हमारी ताकत के बाहर है जिन्हे प्रकृति ने खूबसूरत बनाने के समय हर तरह पर अपनी उदारता का नमूना दिखाया हो।

कुअर इन्द्रजीतसिंह ने जब उन औरतो को अपनी तरफ क्रोध भरी निगाहो से देखते देखा तो एक औरत से मुलायम और गम्भीर शब्दों में कहा, “तुम लोग क्रोध भरी निगाहो से हमारी तरफ क्यों देखती हो। हमलोग तुम्हारे पास किसी तरह की तकलीफ देने की नीयत से नहीं आये हैं बल्कि यह कहने के लिये आये हैं कि किस्मत ने हमलोगो को अकस्मात् यहा पहुँचा कर तुम लोगो का मेहमान बनाया है। हम लोग लाचार और राह भूल हुए मुसाफिर है और तुम लोग यहा का रहने वाली ओर दयावान हो, क्योंकि जिस ईश्वर ने तुम्हे इतना सुन्दर बना कर अपनी कारीगरी का नमूना दिखाया है उसने तुम्हार दिल को कठोर बने। कर अपनी भूल का परिचय कदापि न दिया होगा, अतएव उचित है कि तुम लोग ऐसे समय में हमारी सहायता करा और बताओ कि अब हम दोनों भाई क्या करे और कहा जायें ?”

औरतें खुशामदपसन्द तो होती ही है, कुअर इन्द्रजीतसिंह की नीठी और खुशामद भरी वाते सुन कर उन सभी को चढा हुई त्योरिया उतर गई और होठो पर कुछ मुस्कुराहट दिखाई देने लगी। एक ने जा सव मे ज्यादा चवल ओर चालाक जान

पडती थी, आगे बढ़ कर कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा, “जब आप हमारे मेहमान बनते हैं और उस बात का विश्वास दिलाते हैं कि हमारे साथ दगा न करेंगे तो हमलोग भी निःसन्देह आपको अपना मेहमान स्वीकार करके जहा तक हो सकेगा आपकी सहायता करेंगे, अच्छा ठहरिये हम लोग आपुस में जरा मलाह कर लें।”

इतना कह कर वह चुप हो गई। उन लोगों ने आपुस में धीरे धीरे कुछ बातें की और उसके बाद फिर उसी औरत ने इन्द्रजीतसिंह की तरफ देख कर कहा —

औरत०। ( हाथ का इशारा कर के ) उस तरफ एक छोटा सा पुल बना हुआ है, उसी पर से होकर आप इस पार चले आइये।

इन्द्र०। क्या इस नहर में पानी बहुत ज्यादा है ?

औरत०। पानी तो ज्यादा नहीं है मगर इसमें लोहे के तेज नोक वाले गोखरू बहुत पड़े हैं इसलिये इस राह से आपका आना अमम्भव है।

इन्द्र०। अच्छा तो हम उसी पुल पर से होकर आवेंगे।

इतना कह कुमार उस तरफ रवाना हुए जिधर उस औरत ने हाथ के इशारे से उस पुल का होना बताया था। थोड़ी दूर जाने बाद एक गुजान और खुशनुमा भाड़ी के अन्दर वह छोटा सा पुल दिखाई दिया। इस जगह नहर के दोनों तरफ पारिजात के रुई पेड़ थे जिनकी डालिया ऊपर से मिली हुई थीं और उन पर खूबसूरत फूल पत्तों वाली बेलें इस ढंग से चढ़ी हुई थीं कि उनकी सुन्दर छाया में छिपा हुआ वह छोटा सा पुल बहुत खूबसूरत और स्थान रमणीक मालूम होता था। इस जगह से न तो दोनों कुमार उन औरतों को देख सकते थे और न उन औरतों

को निगाह उन पर पड़ सकती थी।

जब दोनों कुमार पुल की राह पार उतर कर और घूम फिर का उस जगह पहुँचे जहाँ उन औरतों को छोड़ आये थे तो केवल दो औरतों को मौजूद पाया जिनमें से एक तो वही थी जिससे कुंअर इन्द्रजीतसिंह से बातचीत हुई थी और दूसरी उससे उम्र में कुछ कम मगर खूबसरती में कुछ ज्यादा थी। बाकी औरतों का पता न था कि क्या हुई और कहाँ गईं। कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने ताज्जुब में आकर उस औरत से जिसने पुल की राह डवर आने का उपदेश किया था पूछा, “यहाँ तुम दोनों के सिवाय और कोई नहीं दिखाई देता, सब कहाँ चली गईं?”

औरत०। आपको उन औरतों से क्या मतलब?

इन्द्रजीत०। कुछ नहीं, यों ही पूछता हूँ।

औरत०। (मुस्कुराती हुई) वे सब आप दोनों भाइयों की मेहमानदारी का इन्तजाम करने चली गईं, अब आप मेरे साथ चलिये।

इन्द्रजीत०। कहाँ ले चलोगी?

औरत०। जहाँ मेरी इच्छा होगी, जब आपने मेरी मेहमानानी कबूल ही कर ली तब

इन्द्रजीत०। खैर अब इस क्रिस्म की बात न पूछूंगा और जहाँ ले चलोगी चला चला गा।

औरत०। (मुस्कुरा कर) अच्छा तो आइये।

दोनों कुमार उन दोनों औरतों के पीछे पीछे रवाना हुए। हम कह चुके हैं कि जहाँ ये औरतें बैठी थीं वहाँ से थोड़ी ही दूर पर एक छटा सा मकान भी बना हुआ था। वे दोनों औरत कुमारों को लिये हुए उसी मकान के दरवाजे पर पहुँचीं जो इस समय बन्द था मगर कोई जंजीर कुड़ा या ताला उसमें दिखाई

नहीं देता था। कुमारों को यह भी मालूम न हुआ कि किस खटके को दवा कर या क्यों कर उसने वह दरवाजा खोला। दरवाजा खुलने पर उस औरत ने पहिले दोनों कुमारों को उसके अन्दर जाने के लिये कहा, जब दोनों कुमार उसके अन्दर चले गये तब वन दोनों ने भी दरवाजे के अन्दर पैर रखवा और इसके बाद एक हलकी आवाज के साथ वह दरवाजा आप से आप बन्द हो गया। इस समय दोनों कुमारों ने अपने को एक ऐसे सुरग में पाया जिसमें अन्धकार के सिवाय और कुछ दिखाई नहीं देता था और जिसकी चौड़ाई तीन हाथ और ऊँचाई चार हाथ से किसी तरह ज्यादा नहीं थी। इसी जगह कुमार को इस बात का खयाल हुआ कि कहीं इन औरतों ने मुझे बोखा तो नहीं दिया मगर यह सोच कर चुप रह गये कि अब तो जो कुछ होना था हो ही गया और ये औरतें भी तो आखिर हमारे साथ ही हैं जिनके पास किसी तरह का हवा देखने में नहीं आया था।

दोनों कुमारों ने अपना हाथ पसार कर दीवाल को टटोला और मालूम किया कि वह सुरग है, उसी समय पीछे से उस औरत की यह आवाज आई, 'आप दोनों भाई किसी तरह का अन्देशान कीजिये और सीधे चले चलिये, इस सुरग में बहुत दूर तक जाने का तकलीफ आप लोगों को न होगी।'

वास्तव में यह सुरग बहुत बड़ा नहीं, चालीस पचास कदम से ज्यादा कुमार न गये होंगे कि सुरग का दूसरा दरवाजा मिला और उसे लाव कर कुआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने अपने को एक दूसरे ही बाग में पाया जिसकी जमीन का बहुत बड़ा हिस्सा मकान कमरों बारहदरियों तथा और इमारतों के काम में लगा हुआ था और थोड़े हिस्से में मामूली ढंग का एक छोटा सा बाग था। हा उस बाग के बीचोबीच में एक छोटी सी खूबसूरत

वावली जरूर थी जिसकी चार चार अगुल ऊंची सोढ़िया सुफेद लहरदार पत्थरो से बनी हुई थी। इसके चारो कोनों पर चार पेड़ कदम्ब के लगे हुए थे और एक पेड़ के नीचे एक चबूतरा सगमर्मर का इस लायक था कि उस पर बीस पचीस आदमी खुले तौर पर बैठ सक। इमारत का हिस्सा जो कुछ इस बाग में था वह सब बाहर से तो देखने में बहुत ही खूबसूरत था मगर अन्दर से वह कैसा और किस लायक था सो नहीं कह सकते।

वावली के पास पहुँच कर उस औरत ने कुअर इन्द्रजीतसिंह से कहा, “यद्यपि इस समय धूप बहुत तेज हो रही है मगर इस पेड़ ( कदम्ब ) की बनी छाया में इस सगमर्मर के चबूतरे पर थोड़ी देर तक बैठने में आपको किस तरह की तकलीफ न होगी, मैं बहुत जल्द ( सामने की तरफ इशारा कर के ) इस कमरे को खुलवा कर आपके आराम करने का इन्तजाम करूँगी, केवल आधी घड़ी के लिये आप मुझे बिदा दें।

इन्द्र०। खैर जाओ मगर इतना बताती जाँओ कि तुम दोनों का क्या नाम है जिसमें यदि कोई आवे ओर कुछ पूछे तो यह तो कह सक कि हम लोग फलाने के मेहमान हैं।

औरत०। ( हस कर ) जरूर जानना चाहिये, केवल इसी लिये नहीं बल्कि कई कामों के लिये हम दोनों वहिनों का नाम जान लेना आपको आवश्यक है। मेरा नाम ‘इन्द्रानी’ ( दूसरी की तरफ इशारा कर के ) और इसका नाम ‘आनन्दी’ है, यह मेरी मगी छोटी वहिन है।

इतना कह कर वे औरत तेजी के साथ एक तरफ चली गईं और इस बात का कुछ भी इन्तजार न किया कि कुमार कुछ जवाब देंगे या और कोई बात पूछेंगे। उन दोनों औरतों के चले

जाने बाद कुञ्जर आनन्दसिंह ने अपने भाई से कहा, ' इन दोनों औरतो के नाम पर आपने कुछ ध्यान दिया ? '

इन्द्र० । हा यदि इनका यह नाम उनके बुजुर्गों का रक्खा हुआ और इनके शरीर का सब से पहिला सार्थी नहीं है तो कह सकते हैं कि हम दोनों ने धोखा खाया ।

आनन्द० । जी मेरा भी यही खयाल है, मगर साथ ही इसके मैं यह भी खयाल करता हू कि अब हम लोगो को चालाक बनना... ..

इन्द्र० । ( जल्दा से ) नहीं नहीं, अब हम लोगो को जब तक छुटकारे की साफ सूरत दिखाई न दे जाय, प्रगट में नादान बने रहना ही लाभदायक होगा ।

आनन्द० । नि सन्देह, मगर इतना तो मेरा दिल अब भी कह रहा है कि ये सब हमारी जिन्दगी के बागे में किसी तरह का खिंचाव पैदा न करेंगी ।

इन्द्र० । मगर उसमें लगर की तरह लटकने के लिये इतना बड़ा बोझ जरूर डाल देंगी कि जिसका सहन करना असम्भव नहीं तो असह्य अवश्य होगा ।

आनन्द० । जी हा, अब यदि हम लोगो को कुछ सोचना है तो इसी के विषय में

इन्द्रजीत० । अफसोस ! ऐसे समय में भैरोसिंह को भी इत्तफाक ने हम लोगो से अलग कर दिया, ऐसे मौकों पर उसकी बुद्धि अनूठा काम किया करती है । ( कुछ रुक कर ) देखो तो मामने से कौन आ रहा है ?

आनन्द० । ( खुशी भरी आवाज में ताज्जुन के साथ ) है तो भैरोसिंह ही ! अब कोई परवाह की बात नहीं है अगर यह वास्तव में भैरोसिंह ही है !!



अपने से थोड़ी ही दूर पर दोनों कुमारों ने भैरोसिंह को देखा जो एक कोठरी के अन्दर से निकल कर इन्हीं की तरफ आ रहा था। दोनों कुमार उठ खड़े हुए और मिलने के लिये खुशी खुशी भैरोसिंह की तरफ रवाना हुए। भैरोसिंह ने भी इन्हें दूर से देखा और तेजी के साथ चल कर इन दोनों भाइयों के पास आया। दोनों भाइयों ने खुशी से भैरोसिंह को गले लगाया और उसे साथ लिये हुए उसी चबूतरे पर चले आये जिस पर इन्द्रानी उनको बैठा गई थी।

इन्द्रजीत०। (चबूतरे पर बैठ कर) भैरो भाई ! यह तिलिस्म का कारखाना है, यहां फूक फूक के कदम रखना चाहिये, अस्तु यदि मैं तुम पर शरू कर के तुम्हें जाचने का उद्योग करू तो तुम्हें खफा न होना चाहिये।

भैरो०। नहीं नहीं, मैं ऐसा बेवकूफ नहीं हू कि आप लोगों की चालाकी और बुद्धिमानों की बातों से खफा होऊ, तिलिस्म और दुश्मन के घर में दोस्तों की जाच बहुत जरूरी है, बगल वाला मसा और कमर का दाग दिखलाने के अतिरिक्त बहुत सी बातें ऐसी हैं जिन्हें सिवाय मेरे और आपके दूसरा कोई भी नहीं जानता जैसे 'लडकपन वाला मजनू'।

इन्द्रजीत०। (हस कर) वस वस, मुझे जाच करने की कोई जरूरत नहीं रही, अब यह बताओ कि तुम्हारा बटुआ तुम्हें मिला या नहीं ?

भैरो०। (प्यारी का बटुआ कुमार के आगे रख कर) आपके तिलिस्मी खजर की वदौलत मेरा यह बटुआ मुझे मिल गया। शुक्र है कि इसमें की कोई चीज नुकसान नहा गई सब ज्यों की त्यों मौजूद है। (तिलिस्मी खजर और उसके जोड़ की अगूठी देकर) लीजिये अपना तिलिस्मी खजर, अब, मुझे इसकी कोई

भी जरूरत नहीं, मेरे लिये मेरा बटुआ काफी है।

इन्द्र० । ( अंगूठी और तिलिस्मी खजर लेकर ) अब यद्यपि तुम्हारा किस्सा सुनना बहुत जरूरी है क्योंकि हम लोगो ने एक आश्चर्य घटना के अन्दर तुम्हें छोड़ा था, मगर इस समय सब के पहिले अपना हाल तुम्हे सुना देना उचित जान पड़ता है क्योंकि एकान्त का समय बहुत कम है और उन दोनो औरतों के आ जाने में बहुत विलम्ब नहीं है जिनकी बदौलत हम लोग यहा आये हैं और जिनके फेर में अपने को पड़ा हुआ समझते हैं।

भैरो० । क्या किसी औरत ने आप लोगों को बोखा दिया।

इन्द्रजीत० । निश्चय तो नहीं कह सकता कि बोखा दिया मगर जो कुछ हाल है उसे सुन के राय दो कि हमलोग अपने को बोखे में फंसा हुआ समझें या नहीं ?

इसके बाद कुअर इन्द्रजीतसिंह ने अपना कुल हाल भैरो-सिंह से जुदा होने के बाद से इस समय तक का कह सुनाया। इसके जवाब में अभी भैरोसिंह ने कुछ कहा भी न था कि सामने वाले कमरे का दरवाजा खुला और उसमें से इन्द्रानी को निकल कर अपनी तरफ आते देखा।

इन्द्रजीत० । ( भैरो से ) लो वह आ गई ! एक तो यही औरत है, इसी का नाम इन्द्रानी है, मगर इस समय वह दूसरी औरत इसके साथ नहीं है जिसे यह अपनी सगी छोटी बहिन बताती है।

भैरो० । ( ताज्जुब से उस औरत की तरफ देख कर ) इसे तो मैं पहिचानता हूँ मगर यह नहीं जानता था कि इसका नाम 'इन्द्रानी' है।

इन्द्र० । तुमने इसे कब देखा ?

भैरो० । तिलिस्मी खजर लेकर आपने जुदा होने के बाद

बहुआ पाने के सम्बन्ध में इसने मेरी बड़ी मदद की थी, जब मैं अपना हाल आपको सुनाऊँगा तब आपको मालूम होगा कि यह कैसी नेक औरत है मगर इसकी छोटी बहिन को मैं नहीं जानता, शायद उसे भी देखा हो।

इतने ही में इन्द्रानी वहाँ आ पहुँची जहाँ भैरोसिंह और दोनों कुमार बैठे बातचीत कर रहे थे। जिस तरह भैरोसिंह ने इन्द्रानी को देखते ही पहिचान लिया था उसी तरह इन्द्रानी ने भी भैरोसिंह को देखते ही पहिचान लिया और कहा, “क्या आप भी यहाँ आ पहुँचे? अच्छा हुआ, क्योंकि आपके आने से दोनों कुमारों का दिल बहलेगा और इसके अतिरिक्त मुझ पर भी किसी तरह का शक शुबहा न रहेगा।”

भैरो०। जी हाँ मैं भी यहाँ आ पहुँचा और आपको दूर से देखते ही पहिचान लिया बल्कि कुमार से कह भी दिया कि इन्होंने मेरी बड़ी सहायता की थी।

इन्द्रानी०। यह तो बताओ कि स्नान सन्ध्या से छुट्टी पा चुके हैं या नहीं?

भैरो०। हाँ मैं स्नान सन्ध्या से छुट्टी पा चुका हूँ और हर तरह से निश्चिन्त हूँ।

इन्द्रानी०। (दोनों कुमारों से) और आप लोग?

डू०। हम दोनों भाई भी।

इन्द्रानी०। अच्छा तो अब आप लोग कृपा करके उस कमरे में चलिये।

भैरो०। बहुत अच्छी बात है, (दोनों कुमारों से) चलियें।

भैरोसिंह को लिये हुए कुश्वर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह उस कमरे में गये जिसे इन्द्रानी ने उनके लिये खोला था। कुमार ने इस कमरे को देख कर बहुत पसन्द किया क्योंकि यह

कमरा बहुत बड़ा और खूबसूरती के साथ सजाया हुआ था। इसकी छत बहुत ऊँची और रंगीन थी, दीवारों पर भी मुसौवर ने अनोखा काम किया था। कुछ दीवारों पर जंगल पहाड़ खोह कदरा घाटी और शिकारगाह तथा बहते हुए चश्मे का अनोखा सीन ऐसे अच्छे ढंग से दिखाया गया था कि देखने वाला नित्य पहरों देखा करे और उसका चित्त न भरे। मोँके मोँके से जंगली जानवरों की तस्वीरें भी ऐसी बनी थी कि देखने वालों को उनके असली होने का धोखा होता था। दीवारों पर बनी हुई तस्वीरों के अतिरिक्त कागज और कपड़ों पर बनी हुई तथा सुन्दर चौखटों में जड़ी हुई तस्वीरों की भी इस कमरे में कमी न थी। ये तस्वीरें केवल हसोना और नौजवान औरतों की थीं जिनकी खूबसूरती और भाव को देख कर देखने वाला प्रेम से दीवाना हो सकता था। इन्हीं तस्वीरों में इन्द्रानी और आनन्दी की तस्वीर भी थी जिन्हें देखते ही कुँअर इन्द्रजीतसिंह हस पड़े और भैरोंसिंह की तरफ देख के बोले, "देखो यह तस्वीर इन्द्रानी की और यह उनकी बहिन आनन्दी की है, इन्हें तो तुमने न देखा होगा?"

भैरो०। जी इनकी छोटी बहिन को तो मैंने नहीं देखा।

इन्द्र०। ये स्वयम् जैसी खूबसूरत है वैसी ही तस्वीर भी बनी है। (इन्द्रानी की तरफ देख कर) मगर अब हमें इस तस्वीर के देखने की कोई जरूरत नहीं।

इन्द्रानी०। (हस कर) वेशक, क्योंकि अब आप स्वतन्त्र और लडके नहीं रहे।

इन्द्रानी का जवाब सुन कर भैरोसिंह तो खिलखिला कर हस पड़ा मगर आनन्दसिंह ने मुश्किल से हसी रोकी।

उन कमरे में रोशनी का सामान (दीवारगीर डोल हाँडो

इत्यादि) भी वेशकीमत खूबसूरत और अच्छे ढंग से लगा हुआ था। सुन्दर विछावन और फर्श के अतिरिक्त चादी और सोने की कई कुर्सिया भी उस कमरे में मौजूद थी जिन्हें देख कर कुमर इन्द्रजीतसिंह ने एक सोने की कुर्सी पर बैठने का इरादा किया मगर इन्द्रानी ने सभ्यता के साथ रोक कर कहा—“पहिले आप लोग भोजन कर लें क्योंकि भोजन का सब सामान तैयार है और ठण्डा हो रहा है।”

इन्द्र०। भोजन करने की तो इच्छा नहीं है।

इन्द्रानी०। ( चेहरा उदास बना कर ) तो फिर आप हमारे मेहमान क्यों बने थे ? क्या अब आप अपने को वेमुरौबत और झूठा बनाया चाहते हैं ?

इन्द्रानी ने कुमार को हर तरह से कायल और मजबूर कर के भोजन करने के लिये तैयार किया। इस कमरे में एक छोटा सा दर्वाजा दूसरे कमरे में जाने के लिये बना हुआ था, उमीराह से दोनों कुमार और भैरोसिंह को लिये हुए इन्द्रानी दूसरे कमरे में पहुँची। यह कमरा बहुत छोटा और राजाओं के पूजा पाठ तथा भोजन इत्यादि ही के योग्य बना हुआ था। कुमार ने देखा कि दोनों भाइयों के लिये उत्तम से उत्तम भोजन का सामान चाँदी और सोने के बर्तनों में तैयार है और हाथ में सुन्दर पखा लिये आनन्दी उसकी हिफाजत कर रही है। इन्द्राना ने आनन्दी के हाथ से पखा ले लिया और कहा, “भैरोसिंह भी आ पहुँचे हैं, इनके वास्ते भी सामान बहुत जल्द ले आओ।”

आज्ञा पाते ही आनन्दी चली गई और थोड़ी देर में कई औरतों के साथ भोजन का सामान लिये हुए लौट आई। करीने से सब सामान लगाने बाद उसने उन औरतों को बिदा कर दिया जिन्हें अपने साथ लाई थी।

दोनों कुमार और भैरोसिंह भोजन करने के लिये बैठे, उस समय इन्द्रजीतसिंह ने भेद भरी निगाह से भैरोसिंह की तरफ देखा। भैरोसिंह ने भी इशारे ही में लापरवाही दिखा दी। इस बात को इन्द्रानी और आनन्दी ने भी ताड़ लिया कि कुमार को इस भोजन में बेहोशी की दवा का शक हुआ मगर कुछ बोलना मुनासिब न समझ कर चुप रह गईं। जब तक दोनों कुमार भोजन करते रहे तब तक आनन्दी पंखा हाकती रही। दोनों कुमार इन दोनों औरतों का वर्ताव देख कर बहुत खुश हुए और मन में कहने लगे कि ये औरतें जितनी खूबसूरत हैं उतनी ही नेक भी हैं, जिनके साथ ये व्याही जायगी उनके बड़भागी होने में कोई सन्देह नहीं (क्योंकि ये दोनों कुमारी मालूम होती थी)।

भोजन समाप्त होने पर आनन्दी ने दोनों कुमार और भैरोसिंह के हाथ बुलाये और इसके बाद फिर दोनों कुमार और भैरोसिंह, इन्द्रानी और आनन्दी के साथ साथ उसी पहिले वाले कमरे में आये। इन्द्रानी ने कुंअर इन्द्रजीतसिंह से कहा, 'अब थोड़ी देर आप लोग आराम करें और मुझे इजाजत दें तो "

इन्द्रजीत०। मेरा जी तुम लोगों का हाल जानने के लिये बेचैन हो रहा है इसलिये मैं नहीं चाहता कि तुम एक पल के लिये भी कहीं जाओ जब तक कि मेरी बातों का पूरा पूरा जवाब न दे लो, मगर यह तो बताओ कि तुम लोग भोजन कर चुकी हो या नहीं ?

इन्द्रानी०। जी अभी तो हम लोगों ने भोजन नहीं किया है पैसी मर्जी हो

इन्द्रजीत०। तब मैं इस समय नहीं रोक सकता, मगर इस

बात का वादा जरूर ले लूँगा कि तुम घण्टे भर से ज्यादा देर न लगाओगी और मुझे अपने इन्तजार का दुःख न दोगी।

इन्द्रानी०। जी मैं वादा करती हूँ कि घण्टे भर के अन्दर ही आपकी सेवा में लौट आऊँगी।

इतना कह कर आनन्दी को साथ लिये हुए इन्द्रानी चली गई और दोनों कुमार तथा भैरोसिंह को बातचीत करने का मौका दे गई।

## छठवाँ बयान

इन्द्रानी और आनन्दी के चले जाने के बाद कुअर इन्द्रजीत-सिंह आनन्दसिंह और भैरोसिंह में यों बातचीत होने लगी —  
इन्द्रजीत०। ( भैरो से ) असल बात जो कुछ मैं इन्द्रानी से पूछा चाहता था उसका मौका तो अभी तक मिला ही नहीं।

भैरो०। यही कि तुम कौन और कहा की रहने वाले हो इत्यादि ?

इन्द्रजीत०। और किशोरी कामिनी कमलिनी इत्यादि कहा हैं ? तथा उनसे मुलाकात क्यों कर हो सकती है ?

आनन्द०। ( भैरो से ) इस बात का कुछ पता तो शायद तुम भी दे सकोगे, क्योंकि हम लोगों के पहिले तुम इन्द्रानी को जान चुके हो और कई ऐसी जगहों में घूम भी चुके हो जहाँ हम लोग अभी तक नहीं गये हैं।

इन्द्रजीत०। हा पहिले तुम अपना हाल तो कहा।

भैरो०। सुनिये—अपना बटुआ पाने की उम्मीद में जब मैं उस दरवाजे के पास गया तो जाते ही मैंने उन दोनों को ललकार के कहा, 'मैं भैरोसिंह स्वयं आ पहुँचा।' इतने ही में वह दरवाजा जिस राह से मैं उस कमरे में गया था बन्द हो गया।

यद्यपि उस समय मुझे एक प्रकार का भय मालूम हुआ परन्तु बटुए की लालच ने मुझे उस तरफ देर तक ध्यान न देने दिया और मैं सीधा उस नकावपोश के पास चला गया जिसकी कमर मेरा बटुआ लटक रहा था।

मैं समझे हुए था कि 'पीला मकरन्द' अर्थात् पीली पौशाक वाला नकावपोश स्याह नकावपोश का दुश्मन तो है ही अतएव स्याह नकावपोश का मुकाबला करने में पीले मकरन्द से मुझे कुछ मदद अवश्य मिलेगी, मगर मेरा खयाल गलत था। मेरा नाम सुनते ही वे दोनों नकावपोश मेरे दुश्मन हो गये और यह कह कर मुझसे लड़ने लगे कि यह ऐयारी का बटुआ अब तुझे नहीं मिल सकता, जब रहेगा तो हम दोनों में से किसी एक के पास ही रहेगा।

परन्तु मैं इस बात से भी हताश न हुआ। मुझे उस अपने बटुए की लालच ऐसी न थी कि उन दोनों के बमकाने से डर जाता और अपने बटुए के पाने से नाउम्मीद हो कर अपने वचाव की सूरत देखता, इसके अतिरिक्त आपका तिलिस्मी खंजर भी मुझे हताश नहीं होने देता था, अस्तु मैं उन दोनों के वागों का जवाब उन्हें देने और दिल माल कर लड़ने लगा और थोड़ी ही देर में विश्वास करा दिया कि राजा वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों का मुकाबला करना हसी खेल नहीं है। \*

थोड़ा देर तक तो दोनों नकावपोश मेरा वार बहुत अच्छी तरह वचात चले गये मगर इससे बाद जब उन दोनों ने देखा कि अब उनमें वार वचाने की कुदरत नहीं रही और तिलिस्मी खंजर जिस जगह बैठ जायगा दो टुकड़े किये बिना न रहगा तब पीले मकरन्द ने ऊंची आवाज में कहा, "भैरोसिंह, ठहरो



ठहरो, जरा मेरी बात सुन लो तो लडना । ओ स्याह नकाववाले, क्यों अपनी जान का दुश्मन बन रहा है ' जरा ठहर जा और मुझे भैरोसिंह से दो दा बातें कर लेने दे ।"

पीले मकरन्द की बात सुन कर स्याह नकावपोश ने और साथ ही मैंने भी लड़ाई सं हाथ खैच लिया मगर तिलिस्मी खंजर की रोशनी को कम होने न दिया । इसके बाद पीले मकरन्द ने मुझसे पूछा, "तुम हम लोगों से क्यों लड़ रहे हो ।"

मैं० । ( स्याह नकावपोश की तरफ बत कर ) इसके पास मेरा ग्यारी का बटुआ है जिसे मैं लिया चाहता हू ।

पीला मकरन्द० । तो मुझसे क्यों लड़त हो ?

मैं० । तुमसे नहीं लड़ता तुम खुद मुझसे लड़ते हो ?

पीला मक० । ( स्याह नकावपोश से ) क्यों, अब क्या इरादा है, इनका बटुआ खुशी से इन्हे दे दोगे या लड़ कर अपनी जान दोगे ?

स्याह नकावपोश० । जब बटुए का मालिक स्वयम् आ पहुँचा है तो बटुआ देने में मुझे क्यों इन्कार हो सकता है ? हा यदि य न आत तो मैं तुम्हें बटुआ कदापि न देता ।

पी० मक० । जब ये न आते तो मैं भी देख लेता कि तुम वह बटुआ मुझे कैसे नहीं देते, खैर अब इनका बटुआ इन्हे दे दा और पीछा छुड़ाओ ।

स्याह नकावपोश ने बटुआ खोल कर मंरे आगे रख दिया और कहा, "अब तो मुझे छुट्टी मिली ?" इसके जवाब में मैंने कहा, "नहीं, पहिले मुझे देख लेने दो कि मेरी अनमोल चीज इसमें है या नहीं ।"

मैंने उस बटुए के बन्धन पर निगाह पड़ते ही पहिचान लिया कि मेरे हाथ की दी हुई गिरह जो की त्याँ मौजूद है तथापि

होजियारी के तौर पर बटुआ खोल कर देख लिया और जब निश्चय हो गया कि मेरी सब चीजें इसमें मौजूद हैं तो खुश हो कर बटुआ कमर में लगा लिया और स्याह नकावपोश से बोला, “अब मेरी तरफ से तुम्हें छुट्टी है मगर यह तो बता दो कि कुमार के पास मैं किस राह से जा सकता हूँ ?” इसका जवाब स्याह नकावपोश ने यह दिया कि यह सब हाल मैं नहीं जानता, तुम्हें जो कुछ पूछना है पीले मकरन्द से पूछ लो ।

इतना कह कर स्याह नकावपोश न मालूम किधर चला गया और मैं पीले मकरन्द का मुँह देखने लगा । पीले मकरन्द ने मुझसे पूछा, “अब तुम क्या चाहते हो ?”

मैं० । अपने मालिक के पास जाया चाहता हूँ ।

पीला मक० । तो जाते क्यों नहीं ?

मैं० । क्या उस दरवाजे की राह से जा सकूँगा जिधर से आया था ?

पीला मक० । क्या तुम देखते नहीं कि वह दरवाजा बन्द हो गया और अब तुम्हारे खोलने से वह नहीं खुल सकता ।

मैं० । तब मैं क्यों कर बाहर जा सकता हूँ ?

उसके जवाब में पीले मकरन्द ने कहा, ‘तुम मेरी सहायता के बिना यहाँ से निकल कर बाहर नहीं जा सकते क्योंकि रास्ता बहुत कठिन और चक्करदार है खैर तुम मेरे पीछे पीछे चले आओ मैं तुम्हें यहाँ से बाहर कर दूँगा ।’

पीले मकरन्द की बात सुन कर मैं उसके साथ साथ जाने के लिए तैयार हो गया मगर फिर भी अपना दिल भरने के लिये मैंने एक दफे उस दरवाजे को खोलने का उद्योग किया जिससे उस कमरे में गया था । तब वह दरवाजा न खुला तब लाचार हो कर मैंने पीले मकरन्द का सहारा लिया मगर दिल में इस

वात का खयाल जमा रहा कि कहीं वह मेरे साथ दगा न करे ।

पीले मकरन्द ने चिराग उठा लिया और मुझे अपने पीछे पीछे आने के लिये कहा और मैं तिलिस्मी खजर हाथ में लिये हुए उसके पीछे पीछे रवाना हुआ । पीले मकरन्द ने विचित्र ढंग से कई दरवाजे खोले और मुझे कई कोठरियों में घुमाता हुआ मकान के बाहर ले गया । मैं तो समझे हुए था कि अब आपके पास पहुँचा चाहता हूँ मगर जब बाहर निकलने पर देखा तो अपने को किसी और ही मकान के दरवाजे पर पाया । चारों तरफ सुवह की सुफेदी अच्छी तरह फैल चुकी थी और मैं ताज्जुब की निगाहों से चारों तरफ देख रहा था । उस समय पीले मकरन्द ने मुझे उस मकान के अन्दर चलने के लिये कहा मगर इस जगह वह स्वयम् पीछे हो गया और मुझे आगे चलने के लिये कहा । उसकी इस बात से मुझे शक पैदा हुआ, मैंने उससे कहा कि जिस तरह अभी तक तुम मेरे आगे आगे चल आये हो उसी तरह अब भी इस मकान के अन्दर क्यों नहीं चलते ? मैं तुम्हारे पीछे पीछे चला चलाऊँगा । इसके जवाब में पीले मकरन्द ने सिर हिलाया और कुछ कहा ही चाहता था कि मेरे पीछे की तरफ से आवाज आई, “ओ भैरोसिंह ! खबरदार ! इस मकान के अन्दर पैर न रखना ! और इस पीले मकरन्द का पकड़ रखना, भागने न पावे ॥”

मैं घूम कर पीछे की तरफ देखने लगा कि यह आवाज देने वाला कौन है । उतने ही मे इस इन्द्रानी पर मेरी निगाह पड़ी जा तेजी के साथ चल कर मेरी तरफ आ रही थी । पलट कर मैंने पीले मकरन्द की तरफ देखा तो उसे मौजूद न पाया, न मालूम वह यत्नायक क्योंकर गायब हो गया । जब इन्द्रानी मेरे पास पहुँची तो उसने कहा, “तुमने बड़ी भूल की जो उस शैतान मकर-

रन्द को पकड़ न लिया ! उसने तुम्हारे साथ धोखेवाजी की ! वेशक वह तुम्हारे बटुए की लालच में तुम्हारी जान लिया चाहता था । ईश्वर को धन्यवाद देना चाहिये कि मुझे खबर लग गई और मैं दौड़ी हुई यहा तक चली आई । वह कम्वलत मुझे देखते ही भाग गया ।”

इन्द्रानी की बात सुन कर मैं ताज्जुब में आ गया और उसका मुह देखने लगा । सब से ज्यादा ताज्जुब मुझे इस बात का था कि इन्द्रानी जैसी खूबसूरत और नाजुक औरत को देखते ही वह शैतान मकरन्द भाग क्यों गया । इसके अतिरिक्त देर तक तो मैं इन्द्रानी की खूबसूरती ही को देखता रह गया । ( मुस्करा कर ) माफ कीजियेगा बुरा न मानियेगा क्योंकि मैं सच कहता हू कि इन्द्रानी को मैंने किशोरी से भी बढ़ कर खूबसूरत पाया । सुबह के सोहावने समय में उसका चेहरा दिन की तरह दमक रहा था ।

इन्द्रजीत० । यह तुम्हारी खुशनसीबी थी कि सुबह के वक्त ऐसी खूबसूरत औरत का मुह देखा ।

भैरा० । उसी का यह फल मिला कि जान बच गई और आपसे मिल सका ।

इन्द्रजीत० । खैर तब क्या हुआ ?

भैरो० । मैंने धन्यवाद देकर इन्द्रानी से पूछा कि तुम कौन हो और यह मकरन्द कौन था ? इसके जवाब में इन्द्रानी ने कहा कि यह तिलिस्म है, यहा के भेदों को जानने का उद्योग न करो, जो कुछ आप से आप मात्तूम होता जाय उसे समझते जाओ । इस तिलिस्म में तुम्हारे दोस्त और दुश्मन बहुत हैं । अभी तो आये हो, दो चार दिन में बहुत सी बातों का पता लग जायगा, हा अपने बारे में मैं इतना जरूर कह दूंगी कि मैं इस तिलिस्म

की रानी हूँ और तुम्हें तथा दोनों कुमारों को अच्छी तरह जानती हूँ ।

इन्द्रानी इतना कह के चुप हो गई और पीछे की तरफ देखने लगी । उसी समय और भी चार पांच औरतें आ पहुँची जो खूब-सूरत कमसिन और अच्छे गहने कपड़े पहिने हुए थीं । मैंने किशोरी कामिनी वगैरह का हाल इन्द्रानी से पूछना चाहा मगर उसने बात करने की मोहलत न दी और यह कह कर मुझे एक औरत के सुपुर्द कर दिया कि यह तुम्हें कुअर इन्द्रजीतसिंह के पास पहुँचा देगी । इतना कह कर बाकी औरतों को साथ लिये हुए इन्द्रानी चली गई और मुझे तरद्दुद में छोड़ गई । अन्त में उसी औरत की मदद से मैं यहाँ तक पहुँचा ।

इन्द्रजीत० । आखिर उस औरत से भी तुमने कुछ पूछा या नहीं ?

भैरो० । पूछा तो बहुत कुछ मगर उसने जवाब एक बात का भी न दिया मानो वह कुछ सुनती ही न थी । हा एक बात कहना तो मैं भूल ही गया ।

इन्द्र० । वह क्या ?

भैरो० । इन्द्रानी के चले जाने बाद जब मैं उस औरत के साथ इधर आ रहा था तब रास्ते में एक लपेटा हुआ कागज मुझे मिला जो जमीन पर इस तरह पड़ा हुआ था जैसे किसी राह चलते की जेब से गिर गया हो । ( कमर से कागज निकाल कर और कुअर इन्द्रजीतसिंह के हाथ में देकर ) लीजिये पढ़िये, मैं तो इसे पढ़ कर पागल सा हो गया था ।

भैरोसिंह के हाथ में कागज लेकर कुअर इन्द्रजीतसिंह ने पढ़ा और उसे अच्छी तरह देख कर भैरोसिंह स कहा, “दंड आश्चर्य की बात है । मगर यह हो नहीं सकता, क्योंकि हमारा

दिल हमारे कब्जे में नहीं है और न हम किसी के आधीन हैं ॥”  
 आनन्द० । भैया ! जरा मैं भी देखू यह कागज कैसा है और इसमें क्या लिखा है ?

इन्द्रजीत० । ( वह कागज दे कर ) लो देखो ।

आनन्द० । ( कागज पढ़ कर और उसे अच्छी तरह देख कर ) यह तो अच्छा जवदेस्ती है, मानो हम लोग कोई चीज ही नहीं है । ( भैरो से ) जिस समय यह चीठी तुमने जमीन पर से उठाई थी उस समय उस औरत ने भी देखा या तुमसे कुछ कहा था कि नहीं जो तुम्हारे साथ थी ?

भैरो० । उसे इस बात की कुछ भी खबर नहीं थी क्योंकि वह मेरे आगे आगे चल रही थी । मैंने जमीन पर से चीठी उठाई भी और पढ़ी भी मगर उसे कुछ भी मालूम न हुआ । मुझे शक होता है कि वह गूंगी बहरी तथा हद् से ज्यादा सूधी या बेवकूफ थी ।

आनन्द० । इस पर मोहर इस ढंग की पड़ी हुई है जैसे किसी राजद्वार की हो ।

भैरो० । बेशक ऐसी ही मालूम पड़ती है । ( इस कर इन्द्रजीतसिंह से ) चलिये आपके लिये तो पौवारह है, किस्मत का बनी होना इसे कहते हैं ॥

इन्द्र० । तुम्हारी ऐसी की तैसी ॥

पाठकों के सुर्वाते के लिये हम उस चीठी की नकल यहाँ लिख देते हैं जिसे पढ़ कर और देख कर दोनों कुमारों और भैरोसिंह को ताज्जुब मालूम हुआ था —

पू. ११११ ।

उन नाकर चित्त प्रसन्न हुआ । आपका राय बहुत अच्छी है । उन दोनों ने फिर से जग इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह एता बग मिला

कठिन है, इसी तरह दोनों कुमारों को भी ऐसी स्त्री नहीं मिल सकती। वस अब इसमें सोच विचार करने की कोई जरूरत नहीं, आपकी आज्ञानुसार मैं आठ पहर के अंदर ही सब सामान दुरुस्त कर दूंगा, वस परसों ब्याह हो जाना ही ठीक है। बड़े लोग इस तिलिस्म में जो कुछ दहेज की रकम रख गये हैं वह इन्हीं दोनों कुमारों के योग्य है। यद्यपि इन दोनों का दिल चुटीला हो चुका है परन्तु हमारा प्रताप भी तो कोई चीज है। जब तक दोनों कुमार आपकी आज्ञा न मानेंगे तब तक जा कहा सकते हैं, अन्त को वह होना आवश्यक है जो आप चाहते हैं।

म ह

द०—मु० मा० ।”

इस चीठी को कुंअर इन्द्रजीतसिंह ने पुन पढ़ा और ताज्जुब करते हुए अपने छोटे भाई की तरफ देख के कहा, “ताज्जुब नहीं कि यह चीठी किसी ने दिल्लगी के तौर पर लिख कर भैरोसिंह के रास्ते में डाल दी हो और हम लोगों को तरद्दुद में डाल कर तमाशा देखा चाहता हो ।”

आनन्द० । कदाचित् ऐसा ही हो । अगर कमलिनो से मुलाकात हो गई होती तो

भैरो० । तब क्या होता ? मैं यह पछता हू कि इस तिलिस्म के अन्दर आ कर आप दोनों भाइयों ने क्या किया । अगर इसी तरह से समय बिताया जायगा तो देखियेगा कि आगे चल कर क्या क्या होता है ।

इन्द्रजीत० । तो तुम्हारी क्या राय है, बिना समझे वृझे तोड़ फोड़ मचाऊ ?

भैरो० । बिना समझे वूझे तोड़ फोड़ मचाने की क्या जरूरत है । तिलिस्मी किताब और तिलिस्मी बाजे से आपने क्या पाया और वह किस दिन काम आवेगा । क्या इन बाजों का हाल उसमे लिखा हुआ न था ?

इन्द्रजीत० । लिखा हुआ तो था मगर साथ ही इसके यह भी अन्दाज मिलता था कि तिलिस्म के ये हिस्से टूटने वाले नहीं हैं ।

भैरो० । यह तो मैं भी बिना तिलिस्मों किताब पढ़े ही समझ सकता हू कि तिलिस्मों के ये हिस्से टूटने वाले नहीं हैं, अगर टूटने वाले होते तो किशोरी कामिनी वगैरह को राजा गोपालसिंह हिफाजत के लिये यहाँ न पहुँचा देत, मगर यहाँ से निकल जाने का या तिलिस्म के उस हिस्से में पहुँचने का रास्ता तो जरूर होगा जिसे आप तोड़ सकते हैं ।

आनन्द० । हा इसमें क्या शक है ।

भैरो० । अगर शक नहीं है तो उसे खोजना चाहिये ।

इतने ही में इन्द्रानी और आनन्दी भी आ पहुँची जिन्हें देख दोनों कुमार बहुत प्रसन्न हुए और इन्द्रजीतसिंह ने इन्द्रानी से कहा— 'मैं बहुत देर से तुम्हारे आन का इन्तजार कर रहा था ।'

इन्द्रानी० । मेरे आन में बादे से ज्यादा देर तो नहीं हुई ।

इन्द्रजीत० । न सहो मगर एक ऐसे आदमी के लिये जिसका दिल तरह तरह के तरद्दुदों और उलझेडों में पड़ कर खराब हो रहा हो, इतना इन्तजार भी कम नहीं है ।

इस समय इन्द्रानी और आनन्दी यद्यपि सानी पौशाक में थीं मगर किसी तरह की सजावट की मुहताज न रहने वाली उनकी खूबसूरती देखने वाले का दिल, चाहे वह परले सिरे का



त्यागी क्यों न हो, अपनी तरफ खैचे बिना नहीं रह सकती थी। नुकीले हवों से ज्यादा काम करने वाली उनकी बड़ी बड़ी आखों में मारने और जिलाने वाली दोनों तरह की शक्तियाँ मौजूद थी। गालों पर इत्तफाक से आ पड़ी हुई घु घराली लट शान्त बैठे हुए मन को भी चाबुक लगा कर अपनी तरफ मुतवज्जह कर रही थी। सूधेपन और नेकचलनी का पता देने वाली सीधी और पतली नाक तो जादू का काम कर ही रही थी मगर उनके खूबसूरत पतले और लाल लाल ओठों को हिलते देखने और उनमें से तुले हुए तथा मन लुभाने वाले शब्दों के निकलने की लालसा से दोनों कुमारों को छुटकारा नहीं मिल सकता था और उनकी सुराहीदार गर्दनो पर गर्दन देने वालों की कमी नहीं हो सकती थी। केवल इतना ही नहीं, उनके सुन्दर सुडौल और उचित आकार वाले अंगों की छटा बड़े बड़े कवियों और चित्रकारों को भी चक्कर में डाल कर लब्जित कर सकती थी।

कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह के आग्रह से वे दोनों उनके सामने बैठ गई मगर अदब का पल्ला लिये और सर नीचा किये हुए।

इन्द्रानी०। इस जल्दी और थोड़े समय में हमलोग आपकी खातिरदारी और मेहमानी का इन्तजाम कुछ भी न कर सकी मगर मुझे आशा है कि कुछ देर के बाद इस कसूर की माफी का इन्तजाम अवश्य कर सकूंगी।

इन्द्रजीत०। इतना क्या कम है कि मुझ ऐसे नाचीज मुसाफिर के साथ यहाँ की रानी होकर तुमने ऐसा अच्छा बर्ताव किया। अब आशा है कि जिस तरह तुमने अपने बर्ताव से मुझे प्रसन्न किया है, उसी तरह मेरे सवालों का जवाब देकर भी मेरा सन्देह दूर करोगी।

इन्द्रानी० । आप जो कुछ पूछना चाहते हो पूछें, मुझे जवाब देने में किसी तरह का उत्र न होगा ।

इन्द्रजीत० । किशोरी कामिनी कमलिनी और लाडिली वगैरह इस तिलिस्म के अन्दर आई हैं ?

इन्द्रानी० । जी हाँ आई तो हैं ।

इन्द्रजीत० । क्या तुम जानती हो कि इस समय वे सब कहाँ हैं ?

इन्द्रानी० । जी हाँ, मैं अच्छी तरह जानती हूँ । इस बाग के पीछे सटा हुआ एक और तिलिस्मी बाग है, सभी को लिये हुए कमलिनी उसी में चली गई हैं और उसी में रहती हैं ।

इन्द्रजीत० । क्या हमलोगों को तुम उसके पास पहुँचा सकती हो ?

इन्द्रानी० । जी नहीं ।

इन्द्रजीत० । क्यों ?

इन्द्रानी० । वह बाग एक दूसरी औरत के आधीन है जिससे बढ़ कर मेरा दुश्मन इस दुनिया में कोई नहीं ।

इन्द्रजीत० । तो क्या तुम उस बाग में कभी नहीं जाती ?

इन्द्रानी० । जी नहीं, क्योंकि एक तो दुश्मनी के खयाल से मेरा जाना वहाँ नहीं होता, दूसरे उसने रास्ता भी बन्द कर दिया है, इसी तरह मैं भी उसके पक्षपातियों को अपने बाग में नहीं आने देती ।

इन्द्रजीत० । तो हमारी उनकी मुलाकात क्योंकर हो सकती है ।

इन्द्रानी० । यदि आप उन सभी से मिला चाहें तो तीन चार दिन और सत्र करें क्योंकि अब ईश्वर की कृपा से ऐसा प्रबन्ध हो गया है कि तीन चार दिन के अन्दर ही वह बाग

भी मेरे कब्जे में आ जाय और उसका मालिक मेरा कैदी बने । मेरे दारोगा ने तो कमलिनी को उस बाग में जाने से मना किया था मगर अफसोस कि उसने दारोगा की बात न मानी और धोखे में पड़ कर अपने को एक ऐसी जगह जा फसाया जहा से हमलोगो का सम्बन्ध कुछ भी नहीं ।

इन्द्रजीत० । तो क्या तुम लोग राजा गोपालसिंह के आधीन नहीं हो ?

इन्द्रानी० । हम लोग जरूर राजा गोपालसिंह के आधीन हैं । मैं खूब जानती हू कि आप यहा के तिलिस्म को तोड़ने के लिय आये हैं, अस्तु इस बात को तो जानते ही होंगे कि यहा के बहुत से ऐसे हिस्से हैं जिन्हे आप तोड़ नहीं सकेंगे ।

इन्द्रजीत० । हा जानते हैं ।

इन्द्रानी० । उन्ही हिस्सों में से जो टूटने वाले नहीं हैं, कई दर्जे ऐसे हैं जो केवल सैर तमाशे के लिय बनाये गये हैं और वहा जमानिया वा राजा प्राय अपने मेहमानो को भेज कर सैर तमाशा दिखाया करता है, अस्तु इसलिये कि वह जगह हमेशे अच्छी हालत में बनी रहे हमलोगो के कब्जे में दी गई है और नाम मात्र के लिये हमलोग तिलिस्म की रानी कहलाती है, मगर हा इतना जरूर है कि हमलोगो को सोना चांदी और जवाहिरात की ( यहा की वदौलत ) कमी नहीं है ।

इन्द्रजीत० । जिन दिनों राजा गोपालसिंह को मायारानी ने फँद कर लिया था उन दिनों यहा की क्या अवस्था थी ? मायारानी भी कभी यहा आती थी या नहीं ?

इन्द्रानी० । जी नहीं, मायारानी को इन सब बातों और जगहों की कुछ खबर ही न थी इसलिये वह अपने समय में यहा कभी नहीं आई और तब तक हमलोग स्वतन्त्र बने रहे ।

अब इधर जब से आपने राजा गोपालसिंह को कैद से छुड़ा कर हम लोगों को पुनः जीवन दान दिया है तब से केवल तीन दफे राजा गोपालसिंह यहा आये हैं और चौथी दफे परसों मेरी शादी मे यहा आवगे ।

इन्द्रजीत० । ( चौंक कर ) क्या परसों तुम्हारी शादी होने वाली है ?

इन्द्रानी० । ( कुछ शर्मा कर ) जी हा, मेरी और ( आनन्दी की तरफ इशारा करके ) मेरा इस छोटी बहिन की भी ।

इन्द्रजीत० । किसके साथ ?

इन्द्रानी० । मुझे मालूम नहीं ।

इन्द्रजीत० । शादी करने वाले कौन है ? तुम्हारे मा बाप होंगे ?

इन्द्रानी० । जी, मेरे मा बाप नहीं है केवल गुरुजी महाराज हैं जिनकी आज्ञा मुझे मा बाप की आज्ञा से भी बड़ कर माननी पडती है ।

भैरो० । ( इन्द्रानी से ) इस तिलिस्म के अन्दर कल परसों मे किसी और का व्याह भी होने वाला है ?

इन्द्रानी० । नहीं ।

भैरो० । मगर हमने सुना है ।

इन्द्रानी० । कदापि नहीं, अगर ऐसा होता तो हम लोगों को पहिले खबर होती ।

इन्द्रानी का जवाब सुन कर भैरोसिंह ने मुत्कुराते हुए कुआर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह की तरफ देखा और दोनों दुनाग न भी उनका मतजब समझ कर सर नीचा कर लिया ।

इन्द्रजीत० । ( इन्द्रानी से ) क्या तुम लोगों में पढ़े का कुछ खजाना नहीं रहता ?

इन्द्रानी० । पर्दे का खयाल बहुत ज्यादा रहता है मगर उस आदमी से पर्दे का वर्ताव करना पाप समझा जाता है जिसको ईश्वर ने तिलिस्म तोड़ने की शक्ति दी है । तिलिस्म तोड़ने वाले को हम ईश्वर समझें यही उचित है ।

आनन्द० । तो तुम राजा गोपालसिंह के पास जा सकती हो ? या हमारी चीठी उनके पास पहुँचा सकती हो ?

इन्द्रानी० । मैं स्वयं राजा गोपालसिंह के पास जा सकती हूँ और अपना आदमी भी भेज सकती हूँ मगर आज कल ऐसा करने का मौका नहीं क्योंकि आज कल मायारानी वगैरह खास बाग में आर्डि हुई है और उनसे तथा राजा गोपालसिंह से बदावदी हो रही है, अस्तु आज कल राजा गोपालसिंह भी एक से अनेक बने हुए हैं, शायद यह बात आपको भी मालूम होगी ।

इन्द्रजीत० । हा मालूम है ।

इन्द्रानी० । ऐसी अवस्था में हमलोगों का या हमारे आदमियों का वहाँ जाना अनुचित ही नहीं बल्कि दुःखदाई होगा ।

इन्द्रजीत० । हा सो तो जरूर है ।

इन्द्रानी० । मगर मैं आपका मतलब समझ गई, आप उसके विषय में राजा गोपालसिंह को लिखा चाहते हैं जिसके हिस्से में किशोरी कामिनी वगैरह पड़ी हुई है, मगर ऐसा करने की कोई जरूरत नहीं है, दो रोज सत्र कीजिये तब तक स्वयम् राजा गोपालसिंह ही यहाँ आकर आपसे मिलेंगे ।

इन्द्रजीत० । अच्छा यह बताओ कि हमारी चीठी किशोरी या कमलिनी के पास पहुँचा सकती हो ?

इन्द्रानी० । जी हा बल्कि उसका जवाब भी मगवा सकती हूँ, मगर ताज्जुब की बात है कि कमलिनी ने आपके पास कोई

पत्र क्यों नहीं भेजा ! इसमें कोई सन्देह नहीं कि उन्हें आप लोगो का यहा आना मालूम है ।

इन्द्रजीत० । शायद कोई सबब होगा, अच्छा तो मैं कमलिनी के नाम से एक चीठी लिख दूँ ?

इन्द्रानी० । हा लिख दीजिये, मैं उसका जवाब मगा दूंगी ।

हु अर इन्द्रजीतसिंह ने भैरोसिंह की तरफ देखा । भैरासिंह ने अपने बटुए में से कलम दावात और कागज निकाल कर तृणार के सामने रख दिया और कुमार ने कमलिनी के नाम से इस मञ्जन की चीठी लिख कर ओर बन्द करके इन्द्रानी के हाथों में दे दी—

वृथा ही है, क्योंकि तुम अपनी आप सुख्तार हो, मुझमें मिलो चाहे न मिलो यह तुम्हारी इच्छा है, मगर अपना तथा अपने साथियों का कुशल मङ्गल तो लिख भेजो, या यदि अब मुझें इस योग्य भी नहीं ममभक्ती तो जाने दो।

क्या कहें, किसका—

इन्द्रजीत।”

कुअर आनन्दसिंह की भी इच्छा थी कि अपने दिल का कुछ हाल कामिनी और लाडिली को लिखे परन्तु कई बातों का खयाल करके रह गये। इन्द्रानी कुअर इन्द्रजीतसिंह की लिखी हुई चीठी लेकर उठ खड़ी हुई और यह कहती हुई अपनी छोटी बहिन को साथ लिये चली गई कि अब मैं चिराग जले के बाद आप लोगों से मिलूंगी, तब तक आप लोग यदि इच्छा हो तो इस बाग की सैर करे मगर किसी मकान के अन्दर जाने का लोभ न करे।

## सातवाँ वयान

अब हम थोड़ा सा हाल गोपालसिंह का लिखते हैं। जब वह बरामदे पर से भागने वाला आदमी मायारानी के चलाये हुए तिलिस्मी तमझुके की तासीर से बेहोश हो कर नीचे आ गिरा और भीमसेन उसके चेहरे की नकाव हटाने और सूरत देखने पर चौंक कर बोल उठा कि बाह बाह! यह तो राजा गोपालसिंह हैं। तब मायारानी बहुत ही प्रसन्न हुई और भीमसेन से बोली, “वस अब विलम्ब करना उचित नहीं है, एक ही बार में सिर बड़ से अलग कर देना चाहिये।”

भीमसेन। नहीं नहीं, इसे एक दम से मार डालना उचित न

होगा बल्कि कैद कर के तिलिस्म का कुछ हाल मालूम करना लाभदायक होगा।

माया०। मैंने इसे कैद में रख कर हृद से उग्रादे तकलीफें दीं तब तो इसने तिलिस्म का कुछ हाल कहा ही नहीं अब क्या कहेगा, वस इसे मार डालना ही मुनासिब है।

इसके जवाब में उसी वरामदे पर से जिस पर से वह आदमी लुडक कर नीचे आ रहा था किसी ने कहा, “तिलिस्म का हाल जानने का शौक अभी तक लगा ही हुआ है। इस बात की ग़बर नहीं कि अब तुम लोगों के मरने में केवल सात घण्टे की देर रह गई है।”

सभी ने चौंक कर उबर की तरफ देखा और पुनः एक आदमी को उसी वरामदे में टहलते हुए पाया मगर अबकी दफे इस आदमी का चेहरा नकाब से खाली था और एक बलती हुई मोमबत्ती बाये हाथ में मौजूद थी जिससे उसका रोधीला चेहरा साफ साफ दिखाई दे रहा था। मायारानी और उसके साथियों को यह देख कर बड़ा ही ताज्जुब हुआ कि यह दूसरा आदमी भी राजा गोपालसिंह ही मालूम पड़ता था, बल्कि बनिस्वत रहित आदमी के ठीक राजा गोपालसिंह मालूम होता था। इस कैदियत ने मायारानी का कलेजा हिला दिया और वह दर से कापती हुई उसकी तरफ इस तरह देखने लगी जैसे कोई ग़रब जंगल में अकस्मान् आ पड़े हुए शेर की तरफ देखना हो।

मनो को अपनी तरफ ताज्जुब के साथ देखते देखे उस आदमी ने पुन कहा, मैं तो वह राजा गोपालसिंह हूँ और मैं उसकी चुबानी बिलिस्म का सोई नद ही तुम लोगों को मालूम हो सकता है। वर आ कन्ध व मायारानी, तू तो क्यों मेरे



साथ रह चुकी है, क्या तू भी मुझे नहीं पहिचानती ? राजा गोपालसिंह मैं हू या वह है ? क्या तू उसके नाटे कद को नहीं देखती ? अगर वह गोपालसिंह होता तो क्या उस तिलिस्मी तमचे की एक गोली खा कर गिर पड़ता ? भला मुझ पर भी तो एक नहीं पचास गोली चला, देख क्या असर होता है ! ”

इस नये गोपालसिंह की इस बात ने मायारानी की रहीं सही ताकत भी हवा कर दी और अब उसे अपने सामने मौत की सूरत दिखाई देने लगी । दृष्टि उसने इस गोपालसिंह पर भी तिलिस्मी तमचा चलाने का इरादा किया था मगर अब उसके हाथों में इतनी ताकत न रही कि तमचे में गोली डाल कर चला सके । उसी की तरह उसके साथी भी बबड़ा कर इन नये राजा गोपालसिंह की तरफ देखने और अपने मन में सोचने लगे, “व्यर्थ इस मायारानी के फेर में पड़ कर यहाँ आये ।”

इस नये गोपालसिंह ने पुनः पुकार कर मायारानी से कहा, “हा हा, सोचती क्या है ? तिलिस्मी तमचा चला और तमाशा देख, या कह तो मैं स्वयं तेरे पास चला आऊँ ? और भीमसेन वगैरह ! तुम लोग क्यों इसके फेर में पड़ कर अपनी अपनी जान दे रहे हो ? क्या तुम समझ रहे हो कि यह तिलिस्म की रानी हो जायगी और तुम्हें अपना हिस्सेदार बना लेगी ? कदापि नहीं, अब इसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती और मैं अभी नीचे आ कर तुम सबों का काम तमाम करता हूँ । हा अगर तुम लोग अपनी जान बचाया चाहते हो तो मैं तुम्हें कहता हूँ कि मायारानी का खयाल न कर के उसे इसी जगह छोड़ दो और तुम लोग उस सुपेड़ सगमर्रर के चबूतरे पर भाग कर चले जाओ, खबरदार दूसरी जगह मत खड़े होना और मेरे नीचे आने के पहिले ही पहिले यहाँ से हट कर उस

होगा बल्कि कैद कर के तिलिस्म का कुछ हाल मालूम करना लाभदायक होगा ।

माया० । मैंने इसे कैद में रख कर हृद में उगाड़े नकलीकें दीं तब तो इसने तिलिस्म का कुछ हाल कहा ही नहीं अब क्या कहेगा, बस इसे मार डालना ही मुनासिब है ।

इसके जवाब में उसी वरामदे पर से जिस पर से वह आदमी लुढ़क कर नीचे आ रहा था जिसो ने कहा, 'तिलिस्म का हाल जानने का शौक अभी तक लगा ही हुआ है । इस बात की खबर नहीं कि अब तुम लोगों के मरने में केवल सान घण्टे की देर रह गई है ।'

सभों ने चौंक कर उधर की तरफ देखा और पुनः एक आदमी को उसी वरामदे में टहलते हुए पाया मगर अबकी दफे इस आदमी का चेहरा नकाब से खाली था और एक बलती हुई मोमवन्ती बाये हाथ में मौजूद थी जिससे उसका रोबीला चेहरा साफ साफ दिखाई दे रहा था । मायारानी और उसके साथियों को यह देख कर बड़ा ही ताज्जुब हुआ कि यह दूसरा आदमी भी राजा गोपालसिंह ही मालूम पड़ता था, बल्कि वनिस्वत पहिले आदमी के ठीक राजा गोपालसिंह मालूम होता था । इस कैफियत ने मायारानी का कलेजा हिला दिया और वह डर से कापती हुई उसकी तरफ इस तरह देखने लगी जैसे कोई व्याध जंगल में अकस्मात् आ पड़े हुए शेर की तरफ देखता हो ।

सभों को अपनी तरफ ताज्जुब के साथ देखते देख उस आदमी ने पुनः कहा, "न तो वह राजा गोपालसिंह हैं और न उसकी जुवानी तिलिस्म का कोई भेद ही तुम लोगों को मालूम हो सकता है । अरी ओ कमखत मायारानी, तू तो वर्षों मेरे

साथ रह चुकी है, क्या तू भी मुझे नहीं पहिचानती ? राजा गोपालसिंह मैं हू या वह है ? क्या तू उसके नाटे कद को नहीं देखती ? अगर वह गोपालसिंह होता तो क्या उस तिलिस्मी तमचे की एक गोली खा कर गिर पड़ता ? भला मुझ पर भी तो एक नहीं पचास गोली चला, देख क्या असर होता है । ”

इस नये गोपालसिंह की इस बात ने मायारानी की रहीं सही ताकत भी हवा कर दी और अब उसे अपने सामने मौत की सूरत दिखाई देने लगी । दृष्टि उसने इस गोपालसिंह पर भी तिलिस्मी तमचा चलाने का इरादा किया था मगर अब उसके हाथों में इतनी ताकत न रही कि तमचे में गोली डाल कर चला सके । उसी की तरह उसके साथी भी धबड़ा कर इन नये राजा गोपालसिंह की तरफ देखने और अपने मन में सोचने लगे, “व्यर्थ इस मायारानी के फेर में पड़ कर यहाँ आये । ”

इस नये गोपालसिंह ने पुनः पुकार कर मायारानी से कहा, “हा हा, सोचती क्या है ? तिलिस्मी तमचा चला और तमाशा देख, या कह तो मैं स्वयं तेरे पास चला आऊँ ? और भीमसेन चंगरह ! तुम लोग क्यों इसके फेर में पड़ कर अपनी अपनी जान दे रहे हो ? क्या तुम समझ रहे हो कि यह तिलिस्म की रानी हो जायगी और तुम्हें अपना हिस्सेदार बना लेगी ? कदापि नहीं, अब इसकी जान किसी तरह नहीं बच सकती और मैं अभी नीचे आ कर तुम सबों का काम तमाम करता हूँ । हा अगर तुम लोग अपनी जान बचाया चाहते हो तो मैं तुम्हें कहता हूँ कि मायारानी का खयाल न कर के उसे इसी जगह छोड़ दो और तुम लोग उस सुपेद सगमर्मर के चवूतरे पर भाग कर चले जाओ, खबरदार दूसरी जगह मत खड़े होना और मेरे नीचे आने के पहिले ही पहिले यहाँ से हट कर उस

चवूतरे पर चले जाना नहीं तो पछताओगे ।”

इतना कह कर नये गोपालसिंह ने मोमवत्ती नीचे की तरफ फेंक दी और पीछे की तरफ हट कर उन लोगों की नजरों से गायब हो गया ।

अब भीमसेन और माधवी वगैरह को निश्चय हो गया कि मायारानी के किये कुछ न होगा और इसका साथ करके हम लोगो ने व्यर्थ अपने को आफत में ला फसाया । इस तिलिस्मी वाग तथा राजा गोपालसिंह की माया का पता नहीं लग सकता, अस्तु अब मायारानी का साथ देना और गोपालसिंह की बात न मानना निःसन्देह अपना गला अपने हाथ से काटना है । इतना सोचते सोचते ही वे लोग गोपालसिंह के कह मुताबिक उस सगमर्मर के चवूतरे पर चले गये जो उनसे थोड़ी ही दूर पर उनके पीछे की तरफ था ।

होना तो ऐसा ही चाहिये था कि गोपालसिंह की बातों से डर कर मायारानी भी उन लोगो के साथ ही साथ उसी सगमर्मर वाले चवूतरे पर चली जाती मगर न मालूम क्या सांच कर उसने ऐसा न किया और वहा से भाग कर उन फौजी सिपाहियों की भीड़ में जा छिपी जो इस वाग में पड़े हुए इस समय की बातें सुन तो नहीं सकते थे मगर ताज्जुब के साथ सब कुछ देख जरूर रहे थे ।

वह सगमर्मर का चवूतरा जिस पर भीमसेन वगैरह चले गये थे, उनके जाने के थोड़ी ही देर बाद इस तेजी के साथ जमीन के अन्दर धंस गया कि उन लोगो को कूट कर भागने की भी माहलत न मिली । कुछ देर बाद उन सभों को न मालूम कहा उलट कर वह चवूतरा फिर ऊपर चला आया और ज्यों का त्यों अपने स्थान पर जम गया ।

इस समय केवल सुवह की सुपेदी ही ने चारो तरफ अपना दखल नहीं जमा लिया था बल्कि आसमान पर पूरब तरफ सूर्य की लालिमा भी कुछ दूर तक फैल चुकी थी, इस लिय उस चबूतरे पर जाने वाले भोमसेन और माधवी वगैरह का जो हाल हुआ था वह माधवी के फौजी सिपाहियों ने भी बखूबी देख लिया था। अपने मालिक और उनके साथियों की यह दशा देख फौजी सिपाही भी घबड़ा गये और चाहने लगे कि यदि कहां रास्ता मिल जाय तो हम लोग भी यहां से भाग अपनी जान बचावे। उन्हें अपने मुन्ड में मायारानी का आ जाना बहुत ही बुरा मालूम हुआ और उन्होंने बड़ी वेमुरोवती के साथ मायारानी से कहा, “तुम्हारी ही बदौलत हमलोगों की यह दशा हुई और हमारे मालिकों पर भी आफत आई, अस्तु अब तुम हमारा मण्डली में से चली जाओ नहीं तो हम लोग जूते से तुम्हारे सर की खबर लगे ! तुम्हारे चले जाने बाद हमलोगों पर जो कुछ बीतेगी सह लेंगे।”

अफसोस ! अपनी करतूतों के कारण आज मायारानी इस दशा का पहुच गई कि अपने सिपाहियों की मिड़की सह और जूतियां खाय। सिपाहियों की बात जब मायारानी ने न मानी तो कई सिपाहियों ने जूतियों से उसकी खबर ली, उसी समय ऊपर से किसी के पुकारने की आवाज आई।

जिस जगह व सिपाही लोग थे उसमें थोड़ी ही दूर पर एक बुर्ज था। इस समय उसी बुर्ज पर चढ़ हुए राजा गोपालसिंह को उन सिपाहियों ने देखा और मालूम किया कि यह आवाज उन्हीं से आ रही थी।

इनकी कफियत देख कर सिपाहियों का कलेजा पहिले ही दहल चुका था अस्तु अब इस बात का हौसला नहीं कर सकते

थे कि उनका मुकाबला करें। देखने के साथ ही उस फौज का अफसर हाथ जोड़ कर खड़ा हो गया और बोला, 'आज्ञा ?'

गोपालसिंह ने कहा, 'हम खून जानते हैं कि तुम लोग बेक़नूर हो और जो कुछ कसूर है वह तुम्हारे मालिक का है, सो तुमने देख ही लिया कि वे अपनी सजा को पहुँच गये, अब वे जीते नहीं हैं जो तुमसे आकर मिलेंगे, अस्तु अब तुम लोगों को हुक्म दिया जाता है कि तुम लोग अपनी अपनी जान बचा कर यहाँ से निकल जाओ। याद तुम्हारी इच्छा हो तो तुम्हारे जाने के लिये दरवाजा खोल दिया जाय और तुम लोग बाग से बाहर हो कर जहाँ इच्छा हो चले जाओ। यदि तुम लोग चाहोगे अर नेकचलनी का वादा करोगे तो हमारी फौज में तुम लोगों को जगह भी मिल जायगी।'

फौजी अफसर०। ( हाथ जोड़े हुए ) आप स्वयं राजा हैं और जानते हैं कि सिपाही लोग तनखाह के वास्ते लड़ते हैं। जो राज्य या ज़मीन के वास्ते लड़े और सिपाहियों की तनखाह दे कसूर उसी का समझा जाता है। हमारे मालिक नादान थे, आपके प्रताप का खयाल न करके मायारानी की बातों में आ कर नष्ट हो गये, अब हम लोग आपके आधीन हैं और चाहते हैं कि हम लोगों को इस क़ेद से छुटकारा ही नहीं बल्कि आपके सरकार में नौकरी भी मिले, इस समय हम लोग अपने को आपही का तावेदार समझते हैं।

गोपाल०। अच्छा तो जैसा तुम चाहते हो वैसे ही होगा। इस समय से तुम्हें अपना नौकर समझ के हुक्म दिया जाता है कि मायारानी का जो तुम लोगों के बीच में चली आई है जूतिया लगाकर अलग कर दो और ( हाथ का इशारा कर के ) उस तरफ की दीवार के पास चले जाओ। वहाँ तुम्हें एक छोटा

सा दर्वाजा खुला हुआ दिखाई देगा, वस उसी राह से तुम लोग बाहर चले जाना और किसी ठिकाने मैदान में डेरा जमाना। हमारा राजदीवान स्वयं तुम्हारे पास पहुँच कर सब इन्तजाम ठीक कर देगा। मगर खबरदार! इस बात का खूब खयाल रखना कि मायारानी तुम लोगों के साथ बाहर न जाने पावे और तुम लोगों में से एक आदमी भी उसका साथ न दे।

फौजी अफसर०। जो हुक्म।

मायारानी वेडज्जते तो हा ही चुकी थी मगर फिर भी दूर खड़ी यह सब कार्रवाई आँर बातें देख सुन रही थी। उस इन सिपाहियों की नमकहरामी पर बड़ा क्रोध आया और वह वहाँ से भाग कर पश्चिम की तरफ वाले दालान में चली गई तथा एक कोठड़ी के अन्दर घुस कर गायब हो गई। शायद इस कोठड़ी में कोई तहखाना या रास्ता था जिसका हाल उसे मालूम था। उसी राह हो कर वह मकान की दूसरी मजिल पर चली गई और उसी जगह से छिप कर तिलिस्मी तमचे की गाली उन फौजी सिपाहियों पर चलाने लगी जो राजा गोपालसिंह की आज्ञानुसार दर्वाजे की तरफ जा रहे थे। इन गोलियों की तारसर का हाल हम पहिले कई जगह लिख आये हैं और बता आये हैं कि इन गोलियों में से निकला हुआ धूआ आले दर्जे की बेहोशी का असर बात को बात बात में पैदा करता था, अस्तु बेचारे सिपाहियों को दर्वाजे तक पहुँचने की भी मोदलत न मिली और तीन ही चार गोलियों में से निकले हुए धू ने उन सभी को बेहोश करके जमीन पर लेटा दिया।

अपनी इस कार्रवाई को देख कर मायारानी बहुत प्रसन्न हुई मगर उसकी प्रसन्नता ज्यादा देर तक कायम न रही क्योंकि उसी समय उसने राजा गोपालसिंह को उन सिपाहियों की तरफ

जात देखा वह ताज्जुब मे आ कर उसी जगह खड़ी खड़ी देखने लगी कि अब क्या होता है। उसने देखा कि राजा गोपालसिंह ने उन सिपाहियों के मध्य मे पहुँच कर एक गोला जमीन पर पटका जो गिरते ही एक भारी आवाज के साथ फट गया और उसमे से इतना ज्यादा धूँआ निकला कि उसने क्रमश फेल कर हर तरफ से उन सिपाहियों को घेर लिया और फिर हलका हो कर आस्मान को तरफ उठ गया। उस धूँए की तासीर से सब सिपाहियों की बेहोशी जाती रही और वे लोग उठ कर ताज्जुब के साथ एक दूसरे का मुँह देखने लगे। सिपाहियों के अफसर ने अपने पास गोपालसिंह को मौजूद पाया और निगाह पड़ते ही हाथ जोड़ कर बोला, “आपने तो हम लोगों को बाहर चले जाने कि आज्ञा दे दी थी, फिर हम लोग बेहोश क्यों कर दिये गये।”

इसके जवाब मे गोपालसिंह ने कहा, “तुम लोगों को हमने नहीं बल्कि कम्बख्त मायारानी ने बेहोश किया था, हमने यहाँ पहुँच कर तुम लोगों की बेहोशी दूर कर दी, अब तुम लोग एक साथत भा विलम्ब न करो और शीघ्र ही वहाँ से चले जाओ।”

उस अफसर ने झुक कर सलाम किया और अपने सिपाहियों को कुछ दगारा कर के वहाँ से चल पड़ा। यह हाल देख मायारानी ने पुन तिलिस्मी तमचे की गोलिया उन लोगों पर चलाई मगर इसका असर कुछ भी न हुआ और वे सब सिपाही राजा गोपालसिंह की बदौलत थोड़ी ही देर मे इस तिलिस्मी बाग के बाहर हो गये। फिर मायारानी को यह भी न मालूम हुआ कि राजा गोपालसिंह कहा गए और क्या हुए ॥



## आठवाँ बयान

वास्तव मे भूतनाथ का हाल बड़ा ही विचित्र है । अभी तक उसका असल भेद खुलने मे नहीं आता । वह जहा जाता है वहा ही एक विचित्र घटना देखने में आती है, जिससे मिलता है उसी मे एक नई बात पैदा होती है, और जब जो कुछ करता है उसी मे एक अनूठापन मालूम होता है । इस समय वह बलभद्रसिंह के साथ चुनारगढ़ वाले निलिस्म में मौजूद है और वहा पहुँचने के साथ ही वह सुन चुका है कि कल राजा बीरेन्द्रसिंह भी इस जगह आने वाले है । बीरेन्द्रसिंह को तो आय हुए आज कई दिन हो चुके होते मगर उन्होंने जान बूझ कर रास्ते में बहुत देर लगा दी । नकली किशोरी कामिनी और कमला की क्रिया कर्म का बखेड़ा ( जिसका करना लोगों को धोखे में डालने के लिये आवश्यक था ) चुनार में ले जाना उन्होंने पसन्द न किया बल्कि रास्ते ही मे निपटा डालना उचित जाना, इस लिये और पन्द्रह बीस दिन की देर उन्हें रास्ते ही मे हो गई और इसी से वहा पहुँच जाने पर भूतनाथ ने सुना कि राजा बीरेन्द्रसिंह कल आने वाले है ।

उस खडहर में पहुँचने पर रात के समय भूतनाथ ने जो कुछ तमाशा देखा था उसका विचित्र हाल तो हम ऊपर के किसी बयान में लिख ही चुके हैं, आज उसी के आगेका हाल लिख कर हम अपने पाठकों के चित्त में भूतनाथ की तरफ से पुन एक तरह का खुटका पैदा किया चाहते है ।

बलभद्रसिंह ने जब अपने चिहाने वाला लिफाफा उठा कर शनादान के सामने खोला तो उसके अन्दर से एक अगूठी निकली जिसे देखते ही वह चिल्ला उठा और तब बिना कुछ

कहे अपनी चारपाई पर आ कर बैठ गया। भूतनाथ ने उससे पूछा, “क्यों यह अंगूठी कैसी है और इसे देख कर तुम बचड़ा क्यों गये ?”

वलभद्र० । इस अंगूठी ने मुझे कई ऐसी बात याद दिला दी जिन्हे मैं स्वप्न की तरह कभी कभी याद करके चौंक पड़ता था, मगर आज नहीं मैं फिर कभी इसका खुलासा हाल तुमसे कहूँगा ।

भूत० । भला देखो तो सही उस लिफाफे के अन्दर कोई चीठी भी है या केवल यह अंगूठी ही थी ।

वलभद्र० । (लिफाफा भूतनाथ के हाथ में दे कर) लो तुम्हीं देखो ।

भूत० । ( शमादान के पास लिफाफा ले जा कर और उसे अच्छी तरह देख कर ) हा हा इसमें चीठी भी तो है ।

वलभद्र० । ( भूतनाथ के पास जा कर ) देखे ।

भूतनाथ ने वह चीठी वलभद्रसिंह के हाथ में दे दी और वलभद्रसिंह ने बड़े शौक से उसे पढ़ा, यह लिखा हुआ था .—

‘यह अंगूठी दे कर तुम्हें विश्वास दिलाते हैं कि तुम हमारे हो और हम तुम्हारे हैं । भूतनाथ को अपना सच्चा सहायक समझो और जो कुछ वह कहे उसे करो । भूतनाथ वह नहीं जानता कि हम कौन हैं मगर हम कल उससे मिल कर अपना परिचय दे गे और जो कुछ कहना होगा कहेंगे ।”

इस चीठी को पढ़ कर दोनों के जी में एक तरह का खुटका पैदा हो गया और बिना कुछ विशेष बातचीत किये दोनों अपनी अपनी चारपाई पर जा कर लेट रहे, मगर बची हुई रात दोनों ने अपनी आँखों में ही काटी, किसी को नींद न आई ।

दूसरे दिन सवेरे ही पन्नालाल उन दोनों के पास पहुँचे और भर का कुशल मंगल पूछा । दोनों ही ने दुनियादारी के तौर

पर कुशल मगल कह कर बातचीत की मगर रात के विचित्र हाल को अपने दिल के अन्दर ही छिपा रक्खा ।

दिन भर इन दोनों की बड़े चैन और आराम से बीती, जीतसिंह से भी मुलाकात और तरह तरह की बातें हुईं मगर जीतसिंह और उनकी आज्ञानुसार किसी ऐयार ने भी उन दोनों से मुकदमे की बात किसी तरह का सवाल न किया क्योंकि यह बात पहिले ही से तय पा चुकी थी कि बिना राजा वीरेन्द्र-सिंह के आये इस वारे में किसी तरह की बातचीत भूतनाथ से न की जायगी ।

आज किसी समय राजा वीरेन्द्रसिंह के आने की खबर थी मगर वे न आये । सन्ध्या के समय हरकारे ने आ कर जीतसिंह को खबर दी कि राजा साहब कल सन्ध्या के समय यहा आवेंगे, भूतनाथ और बलभद्रसिंह के आने की खबर उन्हें हो गई है ।

सन्ध्या होने के साथ ही भूतनाथ और बलभद्रसिंह के दिल में धुकधुकी पैदा हो गई कि देखा चाहिये कि आज की रात कैसी गुजरती है, तिलिस्मी चबूतरे के अन्दर से कौन निकलता है, और क्या कहता है !

रात आधी से ज्यादा जा चुकी है । कल की तरह आज भी इस लम्बे चौड़े मकान के अन्दर सन्नाटा छाया हुआ है । भूतनाथ और बलभद्रसिंह अपनी अपनी चारपाई पर लेटे हुए हैं मगर नींद किसी की आखों में नहीं है और दोनों का ध्यान उसी तिलिस्मी चबूतरे की तरफ है । कल की तरह आज भी उस चबूतरे वाले दालान में कन्दील जल रही है जिसके सबब से वह पत्थर वाला चबूतरा साफ दिखाई दे रहा है ।

भूतनाथ ने देखा कि कल की तरह आज भी उस पत्थर वाले चबूतरे का दर्वाजा खुला और उसके अन्दर से एक

स्याह लवादा ओढ़ हुए निकला । वीरे वारे घूमता फिरता वह उस कमरे के दर्वाजे पर पहुँचा जिसमें भूतनाथ और बलभद्र-सिंह आराम कर रहे थे । कमरे का दर्वाजा खुलने के साथ ही वे दोनों उठ बैठे और उस आदमी को कमरे के अन्दर पेर रखते हुए देखा ।

उस आदमी ने हाथ के इशारे से बलभद्रसिंह को बैठने के लिये कहा और भूतनाथ को अपने पास बुलाया । भूतनाथ चार-पाई के नीचे उतर पड़ा और अपना तिलिस्मी खजर जो खूंटो के साथ लटक रहा था लेकर उस आदमी के पास गया । यह आदमी भूतनाथ को अपने साथ कमरे के बाहर वाले दालान में ले गया । और वहाँ से सीढ़ी की राह नीचे उतरने के लिये कहा । भूतनाथ चुपचाप उसके साथ नीचे चला गया ।

यहाँ भी एक कन्दील जल रही थी और चारो तरफ सन्नाटा था । उस आदमी ने अपना चेहरा खोल दिया और भूतनाथ को अपनी तरफ अच्छी तरह देखने के लिये कहा । भूतनाथ सूरत देखते ही चौंक पड़ा और बोला—“हैं ! यह मैं किसकी सूरत देख रहा हूँ ! क्या बोखा तो नहीं है ?”

आदमी० । नहीं नहीं, धोखा नहीं है, ‘मेमकुलचे’ कहने से शायद तुम्हारा शक जाता रहेगा ।

भूतनाथ० । वस अब मेरा शक जाता रहा, मगर आप कहा ? क्या मुझे किसी तरह का विचित्र हुक्म दिया जायगा ? या मुझे राजा साहब से माफी मागने की मोहलत हीन मिलेगी ?

आदमी० । हा तुम्हें एक विचित्र हुक्म दिया जायगा मगर वह बताओ कि राजा साहब के बारे में तुमने क्या सुना है ? वे अब तक यहाँ आयेंगे ?

भूत० । राजा वीरेन्द्रसिंह कल यहाँ अवश्य आ जायेंगे,

आज हरकारे ने आ कर यह पक्की खबर जीतसिंह को दी है।

आदमी० । ( कुछ सोच कर ) तब तो बड़ी मुश्किल हुई, हमारे लिये नहीं बल्कि तुम्हारे लिये ।

भूत० । ( काप कर ) सो क्या ? मैंने अब कौन सा नया अपराध किया है ?

आदमी० । नया अपराध किया तो नहीं मगर करना पड़ेगा ।

भूत० । नहीं नहीं, मैं अब कोई अपराध न करूंगा जो कुछ कर चुका हू उसी का कलंक मिटना मुश्किल हो रहा है ।

आदमी० । मगर क्या किया जाय, लाचारी है, अपराध तो करना ही होगा और सो भी इसी समय ।

भूत० । ( कुछ मोच कर ) भला यह तो बताइये कि अपराध क्या है और क्या करना होगा ?

आदमी० । यह तो जानते ही हों कि बलभद्रसिंह हमारा है ।

भूत० । जी हा मगर इस समय तो मेरी जान बचाने वाला है ।

आदमी० । वेशक ।

भूत० । तब आप क्या चाहते हैं ?

आदमी० । यही कि इस समय बलभद्रसिंह को बेहोश करके हमारे हवाले कर दो । हम तो उन्हें कल ही उठा ले गये होते मगर कल हमें निश्चय हो गया था कि तुम जाग रहे हो, अतएव लड़ने के लिये अवश्य तैयार हो जाओगे, इसी लिये सोचा कि पहिले तुम्हें अपना परिचय दे लें तब वह काम कर जिसमें तुम्हारा दिल भी छुटके में न रहे ।

भूत० । यह बड़ी मुश्किल हुई, अच्छा तो कल राजा वीरेन्द्रसिंह से उनकी मुलाकात करा लेने दीजिये ।

आदमी० । यह नहीं हो सकता, उन्हें हम आज ही ले जायेंगे

नहीं तो हमारा हर्ज होगा और उस हर्ज में तुम्हारा भी नुकसान है।

भूत० । हाय ! नुकसान और दुःख भोगने के लिये तो मैं पैदा ही हुआ हूँ ! न जाने मेरी किस्मत में निश्चिन्त होना भी बड़ा है या नहीं ! राजा वीरेन्द्रसिंह सुन चुके हैं कि भूतनाथ बलभद्रसिंह को छुड़ा लाया है, अब अगर इस समय आप उन्हें ले जायेंगे और कल राजा वीरेन्द्रसिंह उन्हें मुक्तसं मार्गेंगे तो मैं क्या जवाब दूंगा ?

आदमी० । कह देना कि मैं रात को सोया हुआ था, न मालूम बलभद्रसिंह कहा चले गये ! मुझे खबर नहीं, आप अपने पदरे वालों से पूछिये ।

भूत० । हा यदि आप न मानेंगे तो ऐसा करना ही पड़ेगा ।

आदमी० । तो बस अब विलम्ब न करो, झटपट जाओ और उन्हें बेहोश करके हमारे पास ले आओ ।

भूत० । जिस समय मैंने बलभद्रसिंह को छुड़ाया था उस समय उन्हें विश्वास नहीं होता था कि मैं उनके साथ नेकी कर रहा हूँ, बड़ी मुश्किल से तो उन्हें विश्वास दिलाया, इस समय आप जानते हैं कि वे भी जाग रहे हैं, आप ही उन्हें बैठे रहने के लिये कह आये हैं, अब जो मैं उन्हें जबरदस्ती बेहोश करूंगा तो उनके दिल में क्या आवेगा ? क्या वे यह नहीं समझेंगे कि भूतनाथ ने नेकनीयती के साथ मेरी जान नहीं बचाई ?

आदमी० । अगर ऐसा समझेंगे तो समझने दो, तुम सोच क्या रहे हो ? क्या मेरा हुक्म न मानोगे ?

भूत० । मेरी क्या मजाल जो आपका हुक्म न मानूँ ॥

इतने ही में उमी तरह का स्याह लवादा ओढ़े और भी एक आदमी वहाँ आ पहुँचा । भूतनाथ समझ गया कि वह आदमी

इसी का साथी है और कल भी यहां आया था। उस नये आये हुए आदमी ने पहिले आदमी से खास बोली (भाषा) में कुछ बातचीत की जिसे भूतनाथ कुछ भी न समझ सका, इसके बाद उसने भी परदा हटा के अपनी सूरत भूतनाथ को दिखा दी।

अब भूतनाथ के ताज्जुब का कोई ठिकाना न रहा, वह एक दम घबड़ा के बोल उठा, “नहीं नहीं, मैं जागता नहीं हू बल्कि जो कुछ देख रहा हू सब स्वप्न है।”

दूसरा आदमी०। भूतनाथ। तुम पागल हो गये हो ॥

भूत०। बेशक यही बात है, या तो मैं स्वप्न देख रहा हू या पागल हो गया हू।

पहिला आदमी०। न तो तुम स्वप्न देख रहे हो और न पागल ही हो गये हो, जो कुछ देख सुन रहे हो सब ठीक है। अच्छा अब तुम हमलोगों के साथ आओ, किसी दूसरी जगह अन्धरे में खड़े हो कर बातचीत करोगे, वहा केवल इस लिये खड़े हो गये थे कि तुम्हे अपनी सूरत दिखा दें।

इतना कह कर वे दोनों आदमी भूतनाथ का हाथ पकड़े हुए दूसरे ढालान में जहा बिल्कुल अन्वकार था, वहां बातचीत करने लगे। इस जगह उन तीनों में से एक वीरे जीतसिंह वह ऐयारी भाषा में हुई इसलिये लिख न सके उस खडहर वाले कर इन बातों का जो कुछ नतीजा निकलेगा और तहखानों को हो जायगा, हा इतना कह देना जरूरी था। भूतनाथ से भी तीनों में खूब बातें होती रही, इस बीच उसने भी कुछ फायदा न जोर से हसने की आवाज आई, बलभद्रसिंह के कानों तक भी पहुंची, वह से रवाना होकर बलभद्रसिंह की सवारी उस तिलिस्मी राजा वीरेन्द्रसिंह तथा तेजसिंह

रह सब कोई उसी खडहर वाले मकान में उतरे। पहर भर रात जाते तक तो इन्तजामी हो हल्ला मचता रहा, उसके बाद लोगो की राजा साहब से मुलाकान करने की नौबत पहुँची मगर राजा साहब ने वहा पहुँचने के साथ ही भूतनाथ और बलभद्र-सिंह का हाल जीतसिंह से पूछा था और बलभद्रसिंह के बारे में जो कुछ हुआ था उन्होंने राजा साहब से कह सुनाया था। पहर रात जाने बाद जन भूतनाथ आज्ञानुसार द्वार में हाजिर हुआ तब राजा वीरेन्द्रसिंह ने उससे पूछा, “कहो भूतनाथ, अच्छे तो हो?”

भूतनाथ०। ( हाथ जाड कर ) महाराज के प्रताप से प्रसन्न हूँ।

वीरेन्द्र०। सफर में हमको जो कुछ रख और गम हुआ तुमने सुना ही होगा ?

भूतनाथ०। ईश्वर न करे महाराज को कभी रख और गम हो मगर हा समयानुकूल जो कुछ होता था हो ही गया।

वीरेन्द्र०। ( ताज्जुब से ) क्या तुम्हें इस बारे में कुछ मालूम हुआ है ?

भूतनाथ०। जी हा।

वीरेन्द्र०। कैसे ?

भूतनाथ०। इसका जवाब तो देना कठिन है क्योंकि भूतनाथ वनिस्वत जुवान और कान के अन्दाज से ज्यादा काम लेता है।

वीरेन्द्र०। ( मुस्करा कर ) तुम्हारी होशियारी और चालाकी में तो कोई शक नहीं है मगर अफसोस इसी बात का है कि तुम्हारे रहस्य तुम्हारी ही तरह द्विविधा में डालने वाले है। अभी कल की बात है कि हमको तुम्हारे बारे में इस बात की खुश-



खबरी मिली थी कि तुम बलभद्रसिंह को किसी भारी कदम छुड़ा कर ले आये, मगर आज कुछ और ही बात सुनता हूँ।

भूतनाथ०। जी हाँ, मैं तो हर तरह से अपनी किस्मत को सुलझाने का उद्योग करता हूँ मगर विधाता ने उसमें ऐसी उलझन डाल दी है कि अब इस शरीर को चुनारगढ़ के कैदखाने का आनन्द अवश्य भोगना पड़ेगा।

वीरेन्द्र०। नहीं नहीं भूतनाथ, यद्यपि बलभद्रसिंह का यकार-यक्र गायब हो जाना तरह तरह के खुटके पेटा करता है मगर हमें तुम्हारे ऊपर किसी तरह का सन्देह नहीं हो सकता। अगर तुम्हें ऐसा करना ही होता तो इतनी आफन उठा कर उन्हें क्यों छुड़ाते और क्यों यहाँ तक लाते। अस्तु तुम हमारी खफगी मता बेफिक्र रहो, मगर इस बात के जानने का उद्योग जरूर करो कि बलभद्रसिंह कहा गया और क्या हुआ।

भूतनाथ०। (सलाम कर के) ईश्वर आपको सदैव प्रसन्न रखे, मैं आशा करता हूँ कि एक सप्ताह के अन्दर ही बलभद्रसिंह का पता लगा कर उन्हें सरकार में उपस्थित करूँगा।

वीरेन्द्र०। शाबाश, अच्छा अब तुम जा कर आराम करो।

आज्ञानुसार भूतनाथ वहाँ से उठ कर अपने डर पर चला गया और बाकी लोग भी अपने अपने ठिकाने कर दिये गये। जब राजा वीरेन्द्रसिंह और तेजसिंह अकेले रह गये तब उन दोनों में यी बातचीत होने लगी :—

वीरेन्द्र०। कुछ समय से नहीं आता कि यह रहस्य कसा है? भूतनाथ की बातों से भी किसी तरह का खुटका नहीं होता।

तेज०। जहाँ तक पता लगाया गया है उससे यही जाहिर होता है कि बलभद्रसिंह इस इमारत के बाहर नहीं गये मगर इस बात का भी विश्वास करना कठिन हो रहा है।

वीरेन्द्र० । नि सन्देह ऐसा ही है ।

तेज० । अब देखा चाहिये भूतनाथ एक सप्ताह के अन्दर क्या कर दिखाता है ।

वीरेन्द्र० । यद्यपि मैंने भूतनाथ की दिलजमई कर दी है परतु उसका जो शान नहीं हो सकता । जो हो, मगर तुम उसे अपनी हिफाजत में समझो और पता लगाओ कि यह मामला कैसा है ।  
तेज० । ऐसा ही होगा ।

## दुनवां बयान

मायारानी ने जब समझा कि वे फौजी सिपाही इस वाग के बाहर हो गये और गोपालसिंह को भी वहां न देखा तब हिम्मत करके अपने ठिकाने से निकली और पुनः वाग में आकर उस तरफ रवाना हुई जिधर उस गोपालसिंह को बेहोश छोड़ आई थी जो उसके चलाये हुए तिलिस्मी तमचे की गोली के असर से बेहोश होकर बरामदे के नीचे आ रहा था, मगर वहां पहुँचने के पहिले ही उसने उस दूसरे कूए के ऊपर एक गोपालसिंह को देखा जिसे फौजी सिपाहियों ने मिट्टी से पाट दिया था । मायारानी एक पेड़ का आड़ में खड़ी हो गई और उसी जगह से तिलिस्मी तमचे वाली एक गोली उसने गोपालसिंह पर चलाई । गोली लगते ही गोपालसिंह लुडक कर जमीन पर आ रहा और मायारानी दाडनी हुई उसके पास जा पहुँची । थोड़ी देर तक तो उसकी मरत देवनी रही, इसके बाद कमर से खञ्जर निकाल कर गोपालसिंह का सर काट डाला और तब खुशी भरी निगाहों से चारों तरफ घूमने लगी यद्यपि उसे पूरा पूरा विश्वास न था कि मैंने अपना गोपालसिंह को मार डाला है ।

— दो दिन बहुत चढ़ चुका था मगर अभी तक उसे जल्दो

कामों से निपटने या कुछ खाने पीने की परवाह न थी या यो कहिये कि उसे इन बातों की मोहलत ही नहीं मिल सकती थी। गोपालसिंह की लाश को उसी जगह छोड़ कर वह बाग के तीसरे, दर्जे में जाने की नीयत से अपने दीवानखाने में आई और उसी मामूली राह से बाग के तीसरे दर्जे में चली गई जिस राह में एक दिन तेजसिंह भी वहां पहुंचाये गये थे।

वहां भी उसने दूर ही से नम्र दो वाली कोठड़ी के दर्वाजे पर एक गोपालसिंह को बैठे बलिष्ठ कुछ करते हुए देखा। मायारानी ताज्जुब में आकर थोड़ी देर तक तो उस गोपालसिंह को देखती रही इसके बाद उसे भी उसी तिलिस्मी तमचे वाली गोली का निशाना बनाया। जब वह गोपालसिंह भी बेहोश होकर जमीन पर लेट गया तब मायारानी ने वहां पहुंच कर उसका सर भी काट डाला और एक लम्बी सास लेकर आप ही आप बोली—“क्या अब भी असली गोपालसिंह न मरा होगा। मगर अफसोस, उस एक गोपालसिंह पर तो ऐसी गोली ने कुछ भी असर न किया था। कदाचित् असली गोपालसिंह वहीं न हो।”

हमके जवाब में किसी ने कोठड़ी के अन्दर से कहा, ‘हां असली गोपालसिंह यह भी न था और असली गोपालसिंह अभी तक नहीं मरा।’

इस बात ने मायारानी का कलेजा दहला दिया और वह कापती हुई ताज्जुब के साथ कोठड़ी के अन्दर देखने लगी।

अकस्मात् कोठड़ी के अन्दर में निकलत हुए नानक पर मायारानी की निगाह पड़ा। नानक को देखत ही मायारानी का पुराना क्रोध (जो नानक के वार में था) पुन उसके चेहरे पर दिखाई देने लगा। वह कुछ देर तक तो नानक को देखती रही और उसके बाद उस तिलिस्मी गोली का निशाना बनाना चाहा

मगर नानक मायाराणी की अवस्था देख कर हंस पड़ा और बोला, “क्या अब भी आप मुझे अपना पक्षपाती नहीं समझती ?”

माया० । क्यों ? तूने कौन सा ऐसा काम किया है जिससे मैं तुझे अपना पक्षपाती समझू ?

नानक० । क्या आपको इस बात की खबर न लगी होगी कि राजा वीरेन्द्रसिंह और उनके खानदान तथा ऐयारों से मेरी गहरी दुश्मनी हो गई ? मेरा बाप गिरफ्तार करके दोषी ठहराया गया, वीरेन्द्रसिंह के ऐयारों ने उसे बहुत तग किया और इसी के साथ ही साथ मेरी बहुत बड़ी बेइज्जती का। मेरा बाप अपने वचाव की फिक्र कर रहा है और मैं उन सभी से बदला लेने का बन्दोबस्त कर रहा हूँ। इस समय मैं इसी लिये यहाँ आया हूँ कि आप मेरी सहायता कर और मैं आपका साथ दूँ।

माया० । यदि तेरा कहना वास्तव में सच है तो बड़ी खुशी की बात है।

नानक० । जो कुछ मैं कह रहा हूँ उसके सच होने में किसी तरह का सन्देह न कीजिये, मैं उन लोगों को बुराई में जान तक खर्च करने का सकल्प कर चुका हूँ।

माया० । यदि तू पहिले ही मेरी बात मान चुका होता तो आज मुझे और तुझे दोनों ही को यह दिन देखना नसीब न होता। खैर आज भी अगर तू राह पर आ जाय तो हम लोग मिल जुल कर बहुत कुछ कर सकते हैं।

नानक० । उन दिनों मुझे हरी हरी सूझती थी और उस दरवार से बहुत कुछ पाने की आशा थी मगर इस बात की खबर न थी कि उनके ऐयार अपनी मडली के सिवाय किसी नये दूसरे ऐयार को अपने दरबार में देखना पसन्द नहीं करते। मुझ कमलिनी ने जितनी उम्मीदें दिलाई थीं उसका एक अंश भी पूरा

न निकला. उल्टे मेरा वाप दोषी ठहराया गया ।

माया० । भूतनाथ पर जो कुछ इलजाम लगाया गया है मुझे उसकी पूरी पूरी खबर लग चुकी है । अब भूतनाथ बिना मेरी मदद के किसी तरह अपनी जान नहीं बचा सकता और न वह बलभद्रसिंह का हाँ पता ल । सकता है । सच तो यो है कि भूतनाथ ने मुझे भी बड़ा धोखा दिया है ।

नानक० । उन दिनों जो कुछ उन्होंने किया सो किया क्योंकि कमलिनी की दिखाई हुई उम्मीदों ने उन्हें भी अन्धा कर दिया था, मगर अब तो उन्हें कमलिनी से भी दुश्मनी हो गई है, और मैं भी यह सुन कर कि कमलिनी वगैरह को राजा गोपालसिंह ने इसी बाग में ला कर रक्खा है उसमे बदला लेने का खयाल कर के यहा आया हू ।

माया० । यहा का रास्ता तुझे किसने बताया ?

नानक० । यहा के वहत से रास्तों का हाल कमलिनी ने मुझे बताया था, मैं एक दफे यहा पहिले भी आ चुका हू ।

माया० । कब ?

नानक० । जब तेजसिंह को आपने कैद किया था और जब चड्डल ने आ कर आप लोगों को छकाया था ।

माया० । ( उन बातों की याद से काप कर ) तब तो तुम्हे मालूम हांगा कि वह चड्डल कौन था ?

नानक० । वह कमलिनी थी और मैं उसके साथ था ।

माया० । ( कुछ सोच कर ) हा . . ठीक है. . . तब तो तुम्हें अच्छा अच्छा तुम मेरे पास आओ, पहिले मैं निश्चय कर लू कि तुम ईमानदारी से मेरा साथ देने के लिय तैयार हो या यह सब बातें वोखा देने के लिय कह रह हो, इसके बाद अगर तुम मन्चे निकले तो हम दोनों आदमी

मिल कर बहुत बड़ा काम कर सकेंगे और तुम्हें भी बहुत सी खैर तुम इधर आओ और एकान्त में मेरे साथ चलो ।

नानक० । ( मायारानी के पास आ कर ) और यहाँ नीमरा कौन है जो हम लोगों की बातें सुनेगा ?

माया० । चाहे न हो मगर शक है ।

मायारानी नानक को लिये हुए दूसरी तरफ चली गई ।

## ग्यारहवां वयान

सन्ध्या होने में अभी दो घण्टे में कुछ ज्यादा देर थी जब कुआर इन्द्रजीतसिंह आनन्दसिंह और भैरोसिंह कमरे से बाहर निकल कर बाग के उस हिस्से में घूमने लगे जो तरह तरह के खुशनुमा पेड़ फूल पत्तों गमलों और फैली हुई लताओं से सुन्दर और सुहावना मालूम पड़ता था क्योंकि इन तीनों को इन्द्राणी के मुह से निकले हुए ये शब्द बखूबी याद थे कि— 'मगर आप लोग किसी मकान के अन्दर जाने का उद्योग न करें ।'

भैरो० । ( घूमते हुए एक फूल तोड़ कर ) यहाँ एक ता बागीच में लिये बहुत कम जमीन छोड़ी गई है दूसरे जा कुछ जमीन छोड़ी गई है उसमें भी काम खूबी और खूबसूरती के साथ नहीं लगा गया है, जहाँ पर जिस ढंग के पेड़ होने चाहिये वैसे नहीं लगाये गये हैं ।

आनन्द० । बाग के शौकीन लोग प्रायः बेली चपेली जहाँ और गुलाब दलियादि खुशबूदार फूलों में पेड़ क्यारियों के बीच में लगाने हैं ।

इन्द्रजीत० । ऐसा न होना चाहिये, क्यारियों के अन्दर केवल पन्द्रह गुल वृक्षों के ही लगाने में मजा है, जहाँ बेली मोतिचमूदादि वैसी खुशबूदार फूलों को खियों के दोनों तरफ लगाना

चाहिये जिसमे सैर करने वाला घूमता फिरता जब चाहे एक दो फूल तोड़ के सूँघ सके ।

आनन्द० । वेशक, ऐसा न हाना चाहिये कि खुशबूदार फूल तोड़ने की लालच में कहीं सैर करने वाला बुद्धि विसर्जन कर के क्यारी के बीच में पैर रखे और जूत समेत फिली तक जमीन के अन्दर जा रह, क्योंकि सिचाव का पानी क्यारियों में जमा हो कर कीचड़ करता है, इसलिये क्यारियों के बीच में उन्हीं पेड़ पौधों का होना आवश्यक है जिन्हें केवल देखने ही से तृप्ति हो जाय और जिनमें ज्यादा सदी और पानी के वर्दाश्त करने की ताकत हो ।

भैरो० । मेरी भी यही राय है, मगर साथ ही इसके यह भी कहूँगा कि गुलाब के पेड़ रविशो के दोनों तरफ न लगाने चाहियें जिसमें काटों की बढ़ोलात सैर करने वालों के ( यदि वह भूल से कुछ किनारे की तरफ जा रहे तो ) कपड़ों की ग्रात हो जाय । उसके लिये क्यारी अलग ही होनी चाहिये जिसकी जमान चहुत नम न हो ।

इन्द्रजीत० । ठीक है, इसी तरह चमेलों के पेड़ों की कतार भी ऐसी जगह लगाना चाहिये जहाँ टट्टी बना कर आड कर देने का इरादा हो ।

भैरो० । आड का काम तो मेंहदी की टट्टी से भी लिया जाता है ।

इन्द्रजीत० । हा लिया जाता है मगर जमीन के उस हिस्से में जो बीच वाली या खास जलसे वाली इमारत से कुछ दूर हो, क्योंकि मेंहदी जब फूलती है तो अपने सिवाय और फूलों की खुशबू का आनन्द लेने की इजाजत नहीं देती ।

आनन्द० । जैसे कि अब भैरोसिंह को हम लोग अपने साथ

चलने की इजाजत न देंगे ।

भैरो० । ( चौंक कर ) हैं ! इसका क्या मतलब ॥

आनन्द० । इसका मतलब यही है कि अब आप थोड़ी देर के लिये हम दोनों भाइयों का पिन्ड छोड़िये और कुछ दूर हट कर उधर की रविशो पर पैर थकाड़ये ।

भैरो० । ( कुछ चिढ़ कर ) क्या अब मुझ ऐसे साथी और ऐयार से भी बात छिपाने की नौबत आ गई ।

आनन्द० । ( इन्द्रजीत का इशारा पा कर ) इसलिये कि बात छिपाने का कायदा तुम्हारी तरफ से जारी हो गया ।

भैरो० । सो कैसे ?

आनन्द० । अपने दिल से पूछो ।

भैरो० । क्या मैं वास्तव में भैरोसिंह नहीं हूँ ?

आनन्द० । तुम्हारे भैरोसिंह होने में कोई शक नहीं है बल्कि तुम्हारी बातों की सचाई में शक है ।

भैरो० । यह शक कब से हुआ ?

आनन्द० । जब से तुमने स्वयम् कहा कि राजा गोपालसिंह ने तुम्हें इस तिलिस्म में पहुँचाती समय ताकीद कर दी थी कि सब काम कमलिनी की आज्ञानुसार करना यहा तक कि यदि कमलिनी तुम्हें सामना हो जाने पर भी कुमार से मिलने के लिये मना करे तो तुम कदापि न मिलना । \*

भैरो० । ( कुछ सोच कर ) हा ठीक है मगर आपको यह कैसे निश्चय हुआ कि मैंने राजा गोपालसिंह को बात मान ली ?

इन्द्र० । यह इसी से मालूम हो गया कि तुमने अपने बटुए का तिक्र करती समय तिलिस्मा खजुर का तिक्र छोड़ दिया ।

भैरो० । ( कुछ सोच कर और शर्मा कर ) बेशक यह मुझसे

ॐ हिन्मा सत्रह वयान चौदह देखिये ।



भूल हुई ।

आनन्द० । कि उस तिलिस्मी खजूर के लिये भी कोई अनूठा किस्सा गढ़ कर हम लोगों को सुना न दिया ।

भैरो० । ( और भी शर्मा कर ) नहीं ऐमा नहीं है, उस समय मैं इतना कहना भूल गया कि ऐयारी के वटुए के साथ साथ वह तिलिस्मी खजूर मुझे उस नकाबपोश या पीले मकरन्द से नहीं मिला, उन्होंने कसम खा कर कहा कि तुम्हारा खजूर हममें से किसी के पास नहीं है ।

आनन्द० । हा—और तुमने मान लिया !

भैरो० । ( हिचकता हुआ ) इस जरा सी भूल के हो जाने पर ऐसा न होना चाहिये कि आप लोग अपना विश्वास मुझ पर से उठा लें ।

इन्द्रजीत० । नहीं नहीं, इससे हमलोगों का खयाल ऐसा नहीं हो सकता कि तुम भैरोसिंह नहीं हो या अगर हो भी तो हमारे दुश्मनों के साथी बन कर हमें नुकसान पहुँचाया चाहते हो ? कदापि नहीं ! हम लोग अब भी तुम्हारा उतना ही भरोसा रखते हैं जितना रखते थे मगर कुछ देर के लिये जिस तरह तुम असली बातों को छिपाते हो उसी तरह हम भी छिपावगे ।

अभी भैरोसिंह इस बात का जवाब सोच ही रह थे कि सामने से एक औरत आती हुई दिखाई पड़ी । तीनों का ध्यान उसी तरफ चला गया । कुछ पास आने और ध्यान देने पर दोनों कुमारों ने उसे पहिचान लिया कि इसे हम इस वाग में आने के पहिले इन्द्रानी और आनन्दी के साथ नहर के किनारे देख चुके हैं ।

आनन्द० । यह भी उन्हीं औरतों में से है जिन्हें हमलोग इन्द्रानी और आनन्दी के साथ पहिले वाग में नहर के किनारे देख चुके हैं ।

इन्द्रजीत० । वैशक, मगर मय की सब एक ही खानदान की मालूम पड़ती हैं यद्यपि उम्र में इन सभी के बहुत फर्क नहीं हैं ।

आनन्द० । देखा चाहिये यह क्या सन्देश लाती हैं ॥

इतने में वह औरत कुमार के पास आ पहुची और हाथ जोड़ कर दोनों कुमारों की तरफ देखती हुई बोली, “इन्द्रानी और आनन्दी ने हाथ जोड़ कर आप दोनों से इस बात की माफी मागी है कि अब वे दोनों आप लोगों के सामने हाजिर नहीं हो सकती ।”

इन्द्रजीत० । ( ताज्जुब से ) सो क्यों ?

औरत० । उन्हें इस बात का बहुत रज है कि वे आप लोग की खातिरदारी अच्छी तरह से न कर सकी और उनके गुरु महाराज ने उन्हें आप लोगो का सामना करने से रोक दिया ।

इन्द्रजीत० । आखिर इसका कोई सबब भी है ?

औरत० । इसके सिवाय तो और कोई सबब नहीं जान पड़ता कि उन दोनों की शादी आप दोनों भाइयो के साथ होने वाली है ।

इन्द्रजीत० । ( ताज्जुब के साथ ) मुझसे और आनन्द से ॥

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । हमारे या हमारे बुजुर्गों की इच्छा के बिना ही ?

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । चाहे हम लोग राजी हो या न हो ?

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । तब तो यह खासी जबरदस्ती ठहरी ॥

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । क्या उनके गुरु महाराज में इतनी सामर्थ्य है कि अपनी इच्छानुसार हम लोगो के साथ बर्ताव करे ?

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । ( भुभला कर ) कभी नहीं, कदापि नहीं ।

आनन्द० । ऐसा हो नहीं सकता । ( औरत से, जो जाने के लिये अपना मुह फेर चुकी थी ) क्या तुम जाती हो ।

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीत० । बस इतना ही कहने के लिये तुम आई थी ?

औरत० । जी हा ।

इन्द्र० । क्या भेजने वालो ने तुम्हें कह दिया था कि 'जी हा' के सिवाय और कुछ मत बोलना ?

औरत० । जी हा ।

इन्द्रजीतसिंह की भुभलाहट देख कर उस औरत को भी हसी आ गई और वह मुसकुराती हुई जिधर से आई थी उधर ही चली गई तथा थोड़ी दूर जाकर नजरो से गायब हो गई । तब भैरोसिंह ने दिल्लगी के तौर पर कुमार से कहा, "आप लोगो की खुशकिस्मती का भी कोई ठिकाना है । रम्भा और उर्वशी के समान औरत जवर्दस्ती आप लोगो के गले मढ़ी जाती है, तिम पर मजा यह है कि आप लोग नखरा करते जाते हैं । ऐसा ही है तो मुझे कहिये मैं आपकी सूत बन कर व्याह कर लूं ॥

इन्द्रजीत० । तब कमला किसके नाम की हाडी चढ़ावेगी ?

भैरो० । अजी कमला से क्या जान कब मुलाकात हो और क्या हो ? यह तो परोसो हुई थाली ठहरी ॥

इन्द्रजीत० । ठीक है मगर भैरोसिंह । जहा तक मेरा खयाल है मैं समझता हू कि तुम्हें इस व्याह शादी वाले मामले की कुछ न कुछ खबर जरूर है ।

भैरो० । अगर खबर हो भी तो अब मैं कुछ कहने का साहस नहीं कर सकता ।

आनन्द० । सो क्यों ?

भैरो० । इसलिये कि आप लोग मुझे भूठा समझ ही चुके हैं ।

इन्द्र० । सो तो जरूर है ।

भैरो० । ( चिढ़ कर ) अगर ऐसा ही खयाल है तो अब मैं आप लोगों के साथ रहना भी मुनासिव नहीं समझता ।

इन्द्र० । मेरी भी यही राय है ।

भैरो० । अच्छा तो ( सलाम करता हुआ ) जय माया की !

इन्द्र० । जय माया की ।

आनन्द० । जय माया की, मगर यह तो मालूम हो कि आप जायगे कहा ?

भैरो० । इससे आपको कोई मतलब नहीं ।

इन्द्र० । हा साहब, इससे हमलोगों को कोई मतलब नहा । आप जाइये और जल्द जाइये ।

इसके जवाब में भैरोसिंह ने कुछ भी न कहा और वहां से खाना होकर पूरब तरफ वाली इमारत के नीचे वाली एक कोठड़ी में घुस गया, इसके बाद मालूम न हुआ कि भैरोसिंह क्या हुआ और कहा गया । उसके जाने बाद दोनों कुमार भी धीरे धीरे उसी कोठड़ी में चले गये मगर वहां भैरोसिंह दिखाई न पड़ा और न उस कोठड़ी में किसी तरफ जाने का रास्ता ही मालूम हुआ ।

इन्द्रजीत० । ( आनन्द से ) क्यों ! हमलोगों का खयाल ठीक निकला न ?

आनन्द० । निःसन्देह वह भूठा था, अगर ऐसा न होता तो जानकारों की तरह इस कोठड़ी में घुस कर गायब न हो जाता ।

इन्द्र० । बात तो यह है कि तिलिस्म के इस हिस्से में बहुत न वृत्त का काम करना चाहिये जहां की आबोहवा अपने

को भी पराया कर देती है ।

आनन्द० । मामला तो ऐसा ही नजर आता है । मेरी राय में तो अब यहा चुपचाप बैठना भी व्यर्थ जान पड़ता है । यहा से किसी तरफ जाने का उद्योग करना चाहिये ।

इन्द्र० । अब आज की रात तो सत्र करके विता दो, कल सवेरे कुछ न कुछ वन्दोवस्त जरूर करेगे ।

इसके बाद दोनों भाई वहा से हटे और टहलते हुए बावली के पास आकर सगमर्मर वाले चबूतरे पर बैठ गये और उसी समय एक आदर्सी को अपने सामने वाली इमारत के अन्दर से निकल कर अपनी तरफ आते देखा ।

यह शख्स वही बुड्ढा दारोगा था जिससे पहले बाग मे मुलाकात हो चुकी थी, जिसने नानक को गिरफ्तार किया था, और जिसके दिये हुए कमन्द के सहारे दोनों कुमार उस दूसरे बाग में उतर कर इन्द्रनी और आनन्दी से मिले थे ।

जब वह कुमार के पास आ पहुँचा तो साहब सलामत के बाद कुमारों ने उसे इज्जत के साथ अपने पास बैठाया और यों बातचीत होने लगी —

इन्द्रजीत० । आज पुन आपसे मुलाकात होने की आशा तो न थी ।

दारोगा० । वेशक मुझे भी इस बात का गुमान न था परन्तु एक आवश्यक कार्य के कारण मुझे आप लोगो की सेवा मे उपस्थित होना पडा । क्षमा कीजियेगा, जिस समय आप कमन्द के सहारे उस बाग में उतरे थे उस समय मुझे इस बात की कुछ भी खबर न थी कि उन औरतों में जिन्हे देख कर आप उस बाग में गये थे दो औरतें ऐसी हैं जिन्हे और बातों के अतिरिक्त यहा की रानी कहलाने की प्रतिष्ठा भी प्राप्त है । जिन्दगी का पिछले

हेस्सा इस बुढ़ौती के लिवाम मे काट रहा हू इसलिये आखो की रोशनी और ताकत ने भी एक तौर पर जवाब ही दे दिया है, इसलिये मैं उन औरतों को पहिचान भी न सका ।

इन्द्र० । खैर तो यह बात ही क्या थी जिसके लिये आप माफी माग रहे हैं और इससे मेरा हर्ज भी क्या हुआ ? आप उस काम का जिक्र कीजिये जिसके लिये आपको यहा आने को तकलीफ उठानी पड़ी ।

दारोगा० । इस समय वे ही दोनों अर्थात् इन्द्रानी और आनन्दी मेरे यहा आने का सबब हुई है । मैं आपके पास इस बात की इत्तला करने के लिये भेजा गया हू कि परसों उन दोनों औरतों की शादी आप दोनों भाइयों के साथ होने वाली है, आशा है कि आप दोनों भाई इसे स्वीकार करेंगे ।

इन्द्र० । मैं अफसोस के साथ यह जवाब देने पर मजबूर हू कि हम लोग इस शादी को मञ्जूर नहीं कर सकते और इसके कोई सबब है ।

दारोगा० । ठीक है मुझे भी पहिले पहिल यही जवाब सुनने की आशा थी मगर मैं आपको अपनी तरफ से भी नेकनीयती के साथ यह राय दूंगा कि आप इस शादी से इन्कार न करें और मुझे उन सब बातों के कहने का मौका न द जिन्हें लाचारी की हालत से निवेदन कर के समझाना पड़ेगा कि आप इस शादी से इन्कार नहीं कर सकत, बाकी रही यह बात कि इन्कार करने की कई मयब है, सो यद्यपि मैं उन कारणों के जानने का जवाब तो नहीं कर सकता मगर इतना तो जरूर कह सकता हू कि सब से बड़ा मयब जो है वह केवल मुझी का नहीं बल्कि सभी को यहा तक कि इन्द्रानी और आनन्दी को भी मालूम है मैं आपको नरोसा दिलाता हू कि किशोरो ओर कामिनी

को भी इस शादी से किसी तरह का दुःख न होगा क्योंकि उन्हे इस बात की पूरी पूरी खबर है कि यह शादी ही आपकी और उनकी मुलाकात का मबव होगी, बिना इस शादी के हुए वे आपको और आप उन्हे देख भी नहीं सकते ।

इन्द्र० । मैं आपकी बातों पर विश्वास करने की कोशिश करूँगा परन्तु मैं सब बातों को किनारे रख कर आपसे पूछता हूँ कि यह शादी किस रीति के अनुसार हो रही है ? व्याह के आठ प्रकार शास्त्र ने कहे हैं, यह उनमें से कौन सा प्रकार है और ऐसी शादी का नतीजा क्या निकलेगा ? यद्यपि इसमें मेरी कुछ हानि नहीं हो सकती परन्तु मेरी अनिच्छा के कारण जो कुछ हानि हो सकती है इसका विचार लडकी वालों के सिर है ।

दारोगा० । ठीक है, मगर जहाँ तक मैं सोचता हूँ इन सब बातों पर अच्छी तरह विचार किया जा चुका है और ज्योतिषी ने भी निश्चय दिला दिया है कि इस शादी का नतीजा दोनों तरफ बहुत अच्छा निकलेगा । यद्यपि आप इस समय प्रसन्न नहीं होते परन्तु अन्त में बहुत ही प्रसन्न होंगे । अच्छा इस समय तो मैं जाता हूँ क्योंकि मैं केवल इत्तला करने के लिये आया था वादविवाद करने के लिय नहीं, परन्तु उसका जवाब पाने के लिय कल प्रातः काल अवश्य आऊँगा ।

इतना कह कर दारोगा उठ खड़ा हुआ और जवाब का इन्जाम कुछ भी न करके जिवर से आया था उधर ही चला गया । उसके जाने बाद कुछ देर तक तो दोनों भाई उसी जगह वान-चीन करते रह आर उसके बाद जरूरी कामों से छुट्टी पा आर इसा बावली पर सन्ध्या वन्दन कर पुनः उस कमरे में चले आये जिसमें दोपहर भिता चुके थे । इस समय सन्ध्या हो चुकी थी और दुमारी को यह देख कर ताज्जुब हो रहा था कि उस कमरे

में रोशनी हो चुकी थी मगर किसी गैर की मूरत दिखाई नहीं देती थी ।

कुमार को उस कमरे में गये बहुत ढेर न हुई होगी कि इन्द्रानी और आनन्दी वहां आ पहुंची जिन्हें देख कुमार बहुत खुश हुए और इन्द्रजीतसिंह ने इन्द्रानी से कहा, "तुमने तो कहला भेजा था कि अब मैं मुलाकात नहीं कर सकती ।"

इन्द्रानी० । वेशक ऐसा ही है मगर मैं छिप कर आपसे कुछ कहने के लिये आई हू ।

इन्द्रजीत० । वह कौन सी बात है जिसने तुम्हें छिप कर यहा आने के लिए मजबूर किया ओर वह कौन सा कसूर है जिसने मुझे तुम्हारा मेहमान

इन्द्रानी० । ( बात काट कर और मुस्कुरा कर ) मैं आपकी सब बातों का जवाब दूंगी, आप मेहरबानी करके जरा मेरे साथ इस दूसरे कमरे में आइये ।

इन्द्रजीत० । क्या मेरी चीठी का जवाब भी लाई हौ ?

इन्द्रानी० । जी हा, जवाब की चीठी भी इसी समय आपको दूंगी । ( इन्द्रजीतसिंह और आनन्द को उठते देख कर आनन्द से ) आप इसी जगह ठहरिये, ( आनन्दी से ) तू भी इसी जगह ठहर, मैं अभी आती हू ।

इन्द्रजीतसिंह यद्यपि इन्द्रानी के साथ शादी करने से इन्कार करते थे मगर इन्द्रानी ( और आनन्दी ) की खूबसरती बुद्धि-मानी सभ्यता और उनकी मीठी बातें इस योग्य न थी कि कुमार के दिल पर गहरा असर न करती और सामना होने पर उसे अपनी तरफ न खिंचती । इन्द्रजीतसिंह इन्द्रानी की बात से इन्कार न कर सके और खुशी खुशी उनके साथ दूसरे कमरे में चले गये ।



हम नहीं कह सकते कि इन्द्रजीतसिंह और इन्द्रानी में दो घण्टे तक क्या बात हुई और इधर आनन्दसिंह और आनन्दी में कैसी ठहरी, मगर इतना जरूर कहगे कि जब इन्द्रजीतसिंह और इन्द्रानी दोनों आदमी लॉट कर कमरे में आय तो बहुत खुश थे और इसी तरह आनन्दी और आनन्दसिंह के चेहरे पर भी खुशी की निशानी पाई जाती थी। इन्द्रानी और आनन्दी के चले जाने बाद कई औरतें खाने पीने का सामान ले कर हाजिर हुईं और दोनों भाई खुशी खुशी भोजन कर के सो रहे। सुबह को जब वह दारोगा अपनी बातों का जवाब लेने के लिये आया तो दोनों कुमार उससे खुशी खुशी मिले और जवाब में बोले कि हम दोनों भाइयों को इन्द्रानी और आनन्दी के साथ व्याह करना स्वीकार है।

## बारहवाँ बयान

कुअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह ने इन्द्रानी और आनन्दी से व्याह करना स्वीकार कर लिया और इस सबब से उस छोटे से बाग में व्याह की तैयारी दिखाई देने लगी। इन दोनों कुमारों के व्याह का वयान धूमधाम से लिखने के लिये हमारे पास कोई मसाला नहीं है। इस शादी में न तो बारात है न बाराती न गाना है न बजाना, न धूम है न बड़का, न महफिल है न हिफाजत, अगर कुछ बयान किया भी जाय तो किसका ? हा इसमें कोई शक नहीं कि व्याह कराने वाले पण्डित अविद्वान और लालची न थे तथा शास्त्र की रीति ये व्याह कराने में किर्मी तरह की त्रुटि भी दिखाई नहीं देती थी। बावली के ऊपर सग-मर्मर वाला चपूतरा व्याह का मड़वा बनाया गया था और उसी पर दोनों शादिया एक साथ ही हुई थीं, अस्तु ये बातें भी इस

योग्य नहीं कि जिनके वयान में तूल दिया जाय और दिलचस्प मालूम हो, हा इस शादी के सम्बन्ध में कुछ बातें ऐसी जरूर हुईं जो ताज्जुब और अफसोस की थीं और उनका वयान इस जगह कर देना हम आवश्यक समझते हैं ।

इन्द्रानी के कहे मुताबिक कुंअर इन्द्रजीतसिंह को आशा थी कि राजा गोपालसिंह से मुलाकात होगी मगर ऐसा न हुआ । व्याह के समय पाच सात औरतों के ( जिन्हें कुमार देख चुके थे मगर पहिचानते न थे ) अतिरिक्त केवल चार मर्द वहां मौजूद थे । एक वही बुड्ढा दारोगा, दूसरे व्याह कराने वाले पण्डितजी, तीसरे एक आदमी और जो पूजा इत्यादि की सामग्री इवर से उधर ममयानुकूल रखता था और चौथा आदमी वह था जिसने कन्यादान ( दोनो ) किया था । चाहे वह इन्द्रानी और आनन्दी का बाप हो या गुरु हो, या चचा इत्यादि जो कोई भी हो, मगर उसकी मूरत देख कुंअर इन्द्रजीतसिंह और आनन्दसिंह को बड़ा ही आश्चर्य हुआ । बद्यपि उसकी उम्र पचास से ज्यादा न थी मगर वह नाठ वर्ष से भी ज्यादा उम्र का बुड्ढा मालूम होता था । उसके खूबसूरत चेहरे पर जर्दी छार्ड थी, बदन में हड्डी ही हड्डी दिखाई देती थी और मालूम होता था कि इसकी उम्र का सजसे बड़ा हिस्सा रज गम और मुसीबत ही में बीत चुका है । इसमें कोई शक नहीं कि वह किसी जमाने में खूबसूरत दिलेर और बहादुर होगा मगर अब तो अपनी सूरत शक्ल से देखने वालों के दिल में दुःख ही पैदा करता था । दोनो कुमार ताज्जुब की निगाहों में उसे देखते रह और उसका अमल हाल जानने की इच्छा उसे पचन कर रही थी ।

या तोहफे के तौर पर ) दी और इसके बाद सभी की इच्छा-नुसार दोनों भाई उठ कर उसी कमरे में चले गये जो एक तौर पर उनके बैठने या रहने का स्थान हो चुका था । इस समय रात घण्टे भर से कुछ कम बाकी थी ।

दोनों कुमारों को उस कमरे में बैठे पहर भर से ज्यादा बीत गया मगर किसी ने आ कर खबर न ली कि वे दोनों क्या कर रहे हैं और उन्हें किसी चीज की जरूरत है या नहीं । आखिर राह देखते देखते लाचार हो कर दोनों कुमार कमरे के बाहर निकले और बाग में चारों तरफ सन्नाटा देख कर उन्हें बड़ा ही ताज्जुब हुआ । इस समय न तो उस बाग में कोई आदमी था और न व्याह शादी के सामान में से कुछ दिखाई देता था, यहां तक कि उस सगमर्मर के चबूतरे पर भी ( जिस पर व्याह का मड़वा था ) हर तरह से सफाई थी और यह नहीं मालूम होता था कि आज रात को इस पर कुछ हुआ था ।

वेशक यह बात ताज्जुब की थी बल्कि इससे भी बढ़ कर यह बात ताज्जुब की थी कि दिन भर बीत जाने पर भी किसी ने उनकी खबर न ली । जरूरी कामों से छुट्टी पा कर दोनों कुमारों ने बावली में स्नान ध्यान किया और दो चार फल जो कुछ उस बगीचे में मिल सके खा कर उसी पर सन्तोष किया ।

दोनों भाइयों ने तरह तरह के सोच विचार में दिन तो ज्यों त्यों कर के बिता दिया मगर सन्ध्या होते होते जो कुछ वहां पर उन्होंने देखा उसके वर्दाश्त करने की ताकत उन दोनों के कोमल कलेजों में न थी ।

सन्ध्या होने में थोड़ी ही देर थी जब उन दोनों ने उस बुढ़े दारोगा को तेजी के साथ अपनी तरफ आते हुए देखा । उसकी सूरत पर हवाई उड़ रही थी और वह घबड़ाया हुआ सा

मालूम पड़ रहा था। आने के साथ ही उसने कुंअर इन्द्रजीत-सिंह की तरफ देख के कहा, “बड़ा अंवेर हो गया ! आज का दिन हम लोगों के लिये प्रलय का दिन था इसी लिये आपकी सेवा में कोई उपस्थित न हो सका !”

इन्द्रजीत० । ( घबड़ाहट और ताज्जुब के साथ ) क्या हुआ ?

दारोगा० । आश्चर्य है कि इसी वाग में दो दो खून हो गये और आपको कुछ मालूम न हुआ ?

इन्द्रजीत० । ( चौक कर ) कहा और कौन मारा गया ?

दारोगा० । ( हाथ का इशारा कर के ) उस पेड़ के नीचे चल कर देखने से आपको मालूम होगा कि एक दुष्ट ने इन्द्रानी और आनन्दी को इस दुनिया से उठा दिया ! लेकिन बड़ी कारीगरी से मैंने खुती का गिरफ्तार कर लिया है ।

यह एक ऐसी बात थी जिसने इन्द्रजीतसिंह और आनन्द-सिंह के होश उड़ा दिये । दोनों घबड़ाये हुए उस बुड्ढे दारोगा के साथ पूरव तरफ चले गये और एक पेड़ के नीचे इन्द्रानी और आनन्दी की लाश देखी । उनके वदन में कपड़े और गहने सब वही थे जो आज रात को व्याह के समय कुमार ने देखे थे और पास ही एक पेड़ के साथ बधा हुआ नानक भी उसी जगह मौजूद था । उन दोनों लाशों को देखने के साथ ही इन्द्रजीतसिंह ने नानक से पूछा—“क्या इन दोनों को तूने मारा है ?

इसके जवाब में नानक ने कहा, “हा, इन दोनों को मैं ही ने मारा है और इनाम पाने का काम किया है, ये दोनों बड़ी ही शैतान थी ॥”

॥ अट्टारहवां हिस्सा समाप्त ॥





